

आकर-ग्रंथमाला-१

363

# मिखारीदास

( प्रथम खंड )

संपादक

विश्वनाथ अग्रवाल

नागरी प्रचारिणी सभा काशी



आकर-ग्रंथमाला—१

१९६८  
२२.२.६२



भिवारीदास

( ग्रंथावली )

813  
53

प्रथम खंड

( रससारांश, शृंगारनिर्णय, छंदार्णव )

संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

प्रथम संस्करण : १००० प्रतियाँ

संवत् : २०१३

मूल्य : ७।।

मुद्रक : महताब राय, नागरी मुद्रण, काशी



## माला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरक-जयंती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर-ग्रंथों के सुसंवादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयंतियों अथवा बड़े-बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्त्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक-जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिए सरकारों से आग्रह किया गया था जिनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी-शब्दसागर के संशोधन-परिवर्धन तथा आकर - ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखलाई और ६-३-५४ को सभा की हीरक-जयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेंद्रप्रसाद जी ने घोषित किया—‘मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो ( शब्दसागर-संशोधन तथा आकर-ग्रंथमाला ) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्द-सागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपये की सहायता, जो पाँच वर्षों में, बीस-बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिए पचीस हजार रुपये भी, पाँच वर्षों में पाँच-पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अग्रसर होंगे।’

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ ४-३-५४ एच ४ संख्यक पत्रसंबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार

इस माला के लिए संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक-मंडल तथा ग्रंथ-सूची की संपुष्टि भी केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों-ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेंगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा इतर अध्येताओं के लिए सुलभ करके केंद्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है उसके लिए वह धन्यवादार्ह है।

---



## संपादन-सामग्री

शिवसिंहसरोज में भिखारीदास ( दास ) के पाँच ग्रंथों का उल्लेख है—छंदार्णव, रससारांश, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय और बागवहार । मिश्रबंधु-विनोद में बागवहार के संबंध में लिखा है—“वे ( प्रतापगढ़ के राजा प्रतापबहादुर सिंह ) कहते हैं कि बागवहार नामक कोई ग्रंथ दासजी ने नहीं बनाया । उनका मत है कि शायद लोग नामप्रकाश को बागवहार कहते हों । हमने भी बागवहार कहीं नहीं देखा और जान पड़ता है कि राजा साहब का अनुमान यथार्थ है—( प्रथम संस्करण ) ।”

प्रतापगढ़ के राजाओं की प्रशिस्त में लिखी गई प्रतापसोमवंशावली में सात ग्रंथों का नाम लिया गया है—

प्रथम काव्यनिर्णय को जानो । पुनि सिंगारनिर्णय तहँ मानो ॥  
छंदोर्णव अरु विष्णुपुराणा । रससारांश ग्रंथ जग जाना ॥  
अमरकोश अरु सतरँजसतिका । रच्यो लहन हित मोद सुमतिका ॥  
नृपति अजीतसिंह खुजवाई । संचित कियो अभित सुख पाई ॥

खोज ( काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा संचालित ) की खोज यह है—

१—अमरतिलक ( २६-३१ ए, बी )

२—अमरकोश-नामप्रकाश ( ४७-२६१ क )

३—अलंकार ( ४७-२६१ ख )

४—काव्यनिर्णय ( ०३-६१; २०-१७ ए, बी; पं २२-२२; २३-५५ डी, ई; २६-६१ ई, एफ, जी, एच, आई, ओ; ४७-२६१ ग )

५—छंदप्रकाश ( ०३-३२ )

६—छंदार्णव ( ०३-३१; २०-१७ सी; २३-५५ ए, बी, सी; २६-६१ सी, डी; ४७-२६१ व )

७—मात्रा-प्रस्तार वर्णमर्कटी ( ४७-२६१ छ )

८—रससारांश ( ०४-२१; २३-५५ एफ, जी; २६-६१ जे, के, पी; ४७-२६१ च, छ, ज )

६—विष्णुपुराण ( ०६-२७ बी; २६-६१ क्यू, आर; ४७-२६१ झ )

१०—शतरंजशतिका ( ०६-२७ ए; ४७-२६१ ज )

११—शृंगारनिर्णय ( ०३-४६; २३-५५ एच, आई; २६-६१ एल,  
एम, एन )

खोज ( ४७-२६१ झ ) में साहित्यान्वेषक ने विष्णुपुराण की सूचना का उद्धरण यों दिया है—

“श्री राजा अजीतसिंह नगर प्रतापगढ़ाधीश ने प्रकृत अनेक निबंध बहुयोग से एकत्र संचय किए हैं। इन निबंधों का उत्पादक नगर प्रतापगढ़ के ईशान दिक् सीमा समीप त्र्योंगा ग्रामनिवासी कायस्थकुलभूषण महाकवि असीमोपमाश्रय उक्त नगर राज्याधिकारी श्री राजा अजीतसिंह के सापिंड्य महाराज हिंदूपति जिनको अद्य समय शताधिक १५६ उनसठि वर्ष व्यतीत भए हैं.....तदाज्ञावलंबी.....भिखारीदास हैं। यह निबंध अत्युत्तम है.....। जैसा वज्रमणि चक्रभ्रमि के आरोपण से उत्कृष्ट आभा को प्राप्त होवै.....पुनः यह भाषानिबंध मुद्रित होकर प्रचलित होने के पूर्व.....राजा अजीतसिंह बैकुण्ठपदारूढ़ हो गए... इनकी इच्छा पूर्ण होने के हेतु से.....तदात्मज श्री राजा प्रतापबहादुर सिंह ने इस निबंध को मुंशी नवलकिशोर साहब ( सी० आई० ई० ) के यंत्रालय में मुद्रित कराए हैं .....किंच रससारांश, शृंगारनिर्णय, काव्यनिर्णय इन निबंधों का नगर गढ़ाधिष्ठित यंत्रालय गुलशन अहमदी नामक.....मुंशी अहमद हुसेन साहब डिप्टी इंस्पेक्टर मदारिस नगर निवासी स्थापित में आरोपित करवा के किले प्रतापगढ़ के सरस्वती भंडार में स्थिर किए हैं.....कवि पंडित.....रसिकजनों के विनोदार्थ राजा साहब हर्षपूर्वक प्रेषित करत हैं .....पुनः भिखारीदास रचित अमरकोश, शतरंजशतिका भाषाशिरोमणि निबंधद्वय आरोपण कराने का विचार है। .....यह सूचना अग्रिम के हेतु लघु से निश्चित कर दी गई है।”

इसमें आए भाषाशिरोमणि निबंधद्वय को, जो वस्तुतः अमरकोश और शतरंजशतिका के विशेषणमात्र हैं, एक साहित्यान्वेषक ने दो स्वतंत्र ग्रंथ समझ लिया। निबंध शब्द का व्यवहार किसी कृति के लिए परंपरा में रूढ़ है। तुलसीदास का मानस भी निबंध ही है—‘भाषानिबंधमतिमंजुलमातनोति’। इसलिये ये कोई नए ग्रंथ नहीं।



ग्रंथों का विस्तृत विचार नीचे किया जाता है—

### बागवहार

इस ग्रंथ का नाम श्रीशिवसिंह सेंगर ने अपने सरोज में दिया है। अन्यत्र इसका किसी ने उल्लेख नहीं किया। श्रीसेंगर को दास के आश्रयदाता के 'हिंदूपति' नाम के कारण यह भी भ्रम हो गया है कि भिखारीदास बुंदेलखंडी थे। हिंदूपति नाम के एक राजा पन्ना में हुए हैं। इन्हीं के भाई श्री खेतसिंह के दरबार में बोधा कवि (रीतिमुक्त) थे। ये प्रसिद्ध वीर छत्रसाल के प्रपौत्र थे। बागवहार के संबंध में भी इसी प्रकार के भ्रम की संभावना है। किसी अन्य दास कवि का यह ग्रंथ भिखारीदास के नाम पर चढ़ गया होगा। शिवसिंहसरोज में दीनदयाल गिरि के नाम पर भी एक बागवहार दिया है। कहीं दीन-दास का घालमेल हो जाने से एक ग्रंथ दो स्थानों पर तो नहीं चढ़ गया। यह कहना कि नामप्रकाश या अमरकोश का ही नाम बागवहार है समझ में नहीं आता। बागवहार का अर्थ नामकोश किसी प्रकार नहीं निकलता। इसलिए यह निरुपय भी ठीक नहीं जान पड़ता। उस ग्रंथ (नाम-प्रकाश) में बागवहार नाम का उल्लेख कहीं नहीं है। इस प्रकार न तो यह भिखारीदास की कृति है और न यह उनके नामप्रकाश का पर्याय नाम है।

### विष्णुपुराण

यह संस्कृत विष्णुपुराण का भाषानुवाद है। इसका आरंभिक अंश यों है—

( छप्पै )

जो इंद्रिन को ईस विस्वभावन जगदीस्वर ।  
जो प्रधान बुध्यादि सकल जग को प्रपंचकर ।  
परम पुरुष पूरवज सृष्टि थिति लय को कारन ।  
बिस्तु पुंडरीकाक्ष मुक्तिप्रद भुक्तिसुधारन ।  
जहि दास ब्रह्म अक्षर कहिय, जो गुन-उदधि-तरंगमय ।  
तहि सुमिरि सुमिरि पायन परिय करिय जयति जय जयति जय ॥

( दोहा )

बिनय बिस्तु ब्रह्मादि पुनि गुरुचरनन सिर नाइ ।  
बातें बिस्तुपुरान की भाषा कहौ बनाइ ॥ १ ॥  
पुनि अध्यायनि सोरठा किय छप्पै प्रति अंस ।  
आठ आठ तुक चौपई अनियम छंद प्रसंस ॥ २ ॥

अंत में यह है—

यह सब नुष्टुप छंद में दस सहस्र परिमान ।

दास संस्कृत ते कियो भाषा परम ललाम ॥

इसमें निर्माणकाल का उल्लेख नहीं है । मिश्रबंधुओं का अनुमान है कि शिथिल रचना के कारण यह दास की पहली कृति जान पड़ती है । अमरकोश का अनुवाद १७६५ में किया गया है । इसके पूर्व १७६१ में वे रससारांश लिख चुके थे । इसलिए यह कल्पना सत्य नहीं जान पड़ती । नामप्रकाश के भाषानुवाद के साथ विष्णुपुराण के भाषानुवाद का कार्य भी छोड़ा गया हो यह संभावना की जा सकती है ।

### नामप्रकाश

यह संस्कृत अमरकोश का भाषानुवाद है । इसका आरंभिक अंश यों है—

आदि गुरु लायक बिनायक-चरनरज

अंजन सों रंजित सुमति दृष्टि करिकै ।

देखिकै अमरकोश तिलक अनेकनि सों

बूझिकै बुधन जो सकत सेष-सरि कै ।

संस्कृत नामनि के अर्थ निज जानि जानि

औरो नाम आनि भाषाग्रंथन सों हरिकै ।

वाही क्रम सबके समझिबे के कारन

प्रकासो दास भाषाजोग छंदबृंद भरिकै ॥ १ ॥

( दोहा )

सुगम ठानिबो संस्कृत विद्याबल नहिँ नेक ।

पाहन - सुतिय - करन - चरन - सरन भरोसो एक ॥ २ ॥

ज्यों अहिमुख बिष सीपमुख मुक्त स्वातिजल होइ ।

बिगारत कुमुख सुमुख बनत त्यों ही अक्षर सोइ ॥ ३ ॥

देखि न मानव दोष कहूँ स्वर को फेर तुकंत ।

सब्द असुद्धौ होइ तो सोधि लीजियो संत ॥ ४ ॥

अनुक्रमनी ( दोहा )

स जु सु भिन्न वो स्वर मिलित सब्दांतन मो दीन्ह ।

कहूँ व्यक्ति संजोगियौ कहूँ दीर्घ लघु कीन्ह ॥ ५ ॥



( ६ )

( कुंडलिया )

नाम न लेखहु प्राहि कहि गहि लहि पुनि सुनि और ।  
जानि मानि पहिचानि गुनि आनि ठानि सब ठौर ।  
ठौर देखि अवरेखि लेखि सु बिसेषि धीर धरि ।  
ठीक अलीक उताल हाल बिख्यात ताकु करि ।  
टेर राखि अभिलाषि आसु बढ बाद सही भनि ।  
सहित जुक्ति जुत उक्ति छंद पूरयो इन नामनि ॥ ६ ॥

( दोहा )

य ज रि ऋ स श ष ख छ क्ष न ण ग्य झ ङ ग ठान्यो एक ।  
भाषावर्नन बूझिकै कियो न वर्नबिबेक ॥ ७ ॥  
एकै सब्द कि दोइ त्रय यह भ्रम उपजत देखि ।  
नामन की संख्या धरी लीजै सुमति सरेखि ॥ ८ ॥  
सत्रह सै पंचानवे अगहन को सित पक्ष ।  
तेरसि मंगल को भयो नामप्रकाश प्रत्यक्ष ॥ ९ ॥

( छप्पय )

स्वर्ग व्योम दिग काल बुद्धि सब्दादि नाट्य लहि ।  
पातालो अरु नरक चारि दस प्रथम कांड कहि ।  
भू पुर सैल बनौषधी 'रु सिंहादि त्रीय पुनि ।  
ब्रह्म क्षत्रियो वैश्य सूद्र दस दृ तृतीय सुनि ।  
सचि सेष निघ्न संकीरनो अनेकार्थ त्रय वर्ग लिय ।  
तजि सासन भाषाजोग लखि पूरन नामप्रकाश किय ॥ १० ॥

इसकी पुष्पिका यों है—

इति श्रीभिखारीदासकृते सोमवंशावतंसश्री १०८ महाराजछत्रधारी-  
सिंहात्मजश्रीबाबूहिंदूपतिसंमते अमरतिलके नामप्रकाशे तृतीयकांडे  
अनेकार्थवर्गसंपूर्णम् ।

इससे स्पष्ट है कि इसका नाम नामप्रकाश ही है । अमरतिलक उसका विशेषण है । यह अमरकोश का तिलक है । एक भाषा से दूसरी भाषा में करने को भी तिलक शब्द से व्यक्त करते थे । बिहारीसतसैया के भाषांतर को भी तिलक कहा गया है । यह केवल अमरकोश का भाषा तिलक भर नहीं है । 'औरौ नाम आनि भाषाग्रंथन सौं हरिकै' से पता चलता है कि मुंशीजी ने हिंदी के शब्द भी जहाँ तहाँ जोड़े हैं । जैसे—

सौँठि के नाम

( दोहा )

बिस्व बिस्वभेषज अपर सुंठी नागर जानि ।

नाम महौषध पाँच है भाषा सौँठि बखानि ॥

संवत् १७६५ में नामप्रकाश पूर्ण हुआ ।

### शतरंजशतिका

यह शतरंज के खेल पर लिखी पुस्तक है । इसके आरंभ में यह गणेश-स्तुति है—

राजन्ह श्रीप्रद मंत्रिन्ह मंत्रद सूर सुबुध्यनि कौं जु सहायक ।

उंदुर-अस्व अरूढ ह्वै प्यादहू दौरिकै दास मनोरथदायक ।

चौसठि चारु कलानि को लाभु बिसातिन बूमिये बंदि बिनायक ।

सिंधुर आनन संकटभानन ध्यान सदा सतरंजन्ह लायक ॥१॥

फिर परमपुरुष की वंदना यों है—

( दोहा )

परम पुरुष के पाय परि, पाय सुमति सानंद ।

दास रचै सतरंज की, सतिका आनंदकंद ॥ २ ॥

इसके अनंतर ग्रंथ का आरंभ हो जाता है । खोज में जिस शतरंजशतिका का विवरण दिया गया है वह केवल ५ पन्ने की पुस्तक है । उसका परिमाण १३० श्लोक है । ग्रंथ की पुष्पिका यों है—

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते सतरंजसतिका संपूर्णम् । शुभ-मस्तु । श्रीराधाकृष्णाय ।

इस प्रति की पूरी प्रतिलिपि मेरे पास है । ४६ छंदों के अनंतर एक अध्याय समाप्त होता है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते सतरंजसतिकायां मंगलाचरण-वर्णनो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

इसके अनंतर जो दूसरा अध्याय चला वह १० छंदों के अनंतर ही एका-एक समाप्त हो गया और 'लिखक' ने 'संपूर्णम्' लिख दिया । [इस प्रकार इस प्रति में ५६ छंद हैं] । इसलिए यदि 'शतिका' का अर्थ 'सौ छंद' हो तो अभी कम से कम ४० छंदों की कमी रह जाती है ।

भिखारीदासजी की ग्रंथावली का संपादन करने के बीच श्रीउदयशंकर शास्त्री ने शतरंजशतिका की एक खंडित प्रति मेरे पास देखने को भेजी ।

यह बीच बीच में खंडित है। पर पूर्ण फिर भी नहीं हुई है। प्रथम अध्याय के पाँचवे छंद का अंतिम अंश इसके आरंभ में है। प्रथम अध्याय पूर्वोक्त प्रति से मिलता है। इसमें प्रथम अध्याय की पुष्पिका यों है—

**इति श्रीसतरंजसतिकायां ग्रंथारंभवर्णनं नाम प्रथमोऽध्यायः ।**

इसके अनंतर दूसरा अध्याय आरंभ होता है। इसके नवें छंद के आधे पर ही पहली प्रति समाप्त कर दी गई है। इसमें इस अध्याय के केवल ३२॥ छंद मिलते हैं। इसके बाद प्रति खंडित है। इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि दूसरे अध्याय में ठीक-ठीक कितने छंद हैं। तीसरे अध्याय का आरंभ नहीं है पर अंत १३ छंदों पर होता है।

इसकी पुष्पिका यों है—

**इति श्रीसतरंजसतिकायां संकटविजयसाधारणवर्णनं नाम सप्तविधाने तृतीय अध्यायः ॥ ३ ॥**

फिर प्रति खंडित है पर चतुर्थ अध्याय की पुष्पिका का अंश मिल जाता है—

**इति सतरंजसतिकायां संकटविजयरथापित द्वादसविधानवर्णनं नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥**

चौथा अध्याय १६ छंदों का है। पाँचवें, छठे, सातवें अध्यायों की पुष्पिका खंडित होने से नहीं है। पर आठवें अध्याय की पुष्पिका यों मिलती है—

**इति श्रीसतरंजसतिकायां सामर्थिखंडित एकादसप्रकारवर्णनं नाम अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥**

इसमें १७ छंद हैं। नवें अध्याय के छंद ६ तक प्रति है। यदि इस खंडित प्रति में ५, ६, ७ अध्यायों की कोई छंदसंख्या न मानी जाय तो भी १३५॥ छंद हो जाते हैं। इसलिए स्पष्ट है कि 'शतिका' का अर्थ 'सौ छंद' कथमपि नहीं है। चार पाँच सौ छंद से कम का कोई ग्रंथ दास का नहीं है। अनुमान से यह ग्रंथ भी बड़ा होगा। मेरी धारणा है कि शतरंज पर दास का यह ग्रंथ सौ छोटे बड़े अध्यायों में रहा होगा। 'शतिका' का अर्थ सौ अध्यायों की पुस्तक ही जान पड़ता है।

इस पुस्तक में जैसी बारीकी मुंशीजी ने दिखाई है उससे यह भी अनुमान होता है कि इस विद्या की कोई पोथी उन्होंने फारसी या संस्कृत में देखी होगी उसी के आधार पर इसका निर्माण किया होगा। अपने

अनुभव की बातें भी रखी होंगी । इसलिए इसका निर्माणकाल भी विष्णुपुराण और नामप्रकाश के आसपास माना जाना चाहिए ।

नामप्रकाश, विष्णुपुराण और शतरंजशतिका का संग्रह प्रस्तुत भिखारीदास-ग्रंथावली में नहीं किया गया । प्रथम दो तो अनुवाद मात्र हैं । तीसरी यदि अनुवाद न भी हो तो उसका साहित्यिक महत्त्व नहीं । फिर भी उसे प्रकाशित किया जा सकता था यदि कोई पूरा हस्तलेख मिल जाता । इसलिए केवल चार साहित्यिक ग्रंथों का ही संनिवेश इस ग्रंथावली में किया गया है । आकर-ग्रंथमाला के परामर्शमंडल के निश्चयानुसार एक खंड को लगभग ३०० पृष्ठों का होना चाहिए । इसलिए प्रथम खंड में सुभीते के विचार से रससारांश, शृंगारनिर्णय और छंदार्णव रखे गए हैं और दूसरे खंड में काव्यनिर्णय । कालक्रम से रससारांश, छंदार्णव, काव्यनिर्णय और शृंगारनिर्णय यों होना चाहिए । रससारांश के अनंतर शृंगारनिर्णय रखना अच्छा लगा, फिर छंदार्णव । ये ग्रंथ जिस क्रम से ग्रंथावली में रखे गए हैं उसी क्रम से इनकी संपादन-सामग्री का विस्तृत विचार किया जाता है ।

### रससारांश

खोज में इसकी आठ प्रतियाँ का पता चला है—

१—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८४३; प्राप्तिस्थान—काशिराज का पुस्तकालय ( ०४-२१ ) ।

२—पूर्ण, लिपिकाल सं० १९४२; प्राप्ति०—श्रीविपिनविहारी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गंधौली, सिधौली, सीतापुर ( २३-५५ एफ ) ।

३—पूर्ण, लिपिकाल अनुद्विलिखित; प्राप्ति०—टाकुर महावीरबक्स सिंह तालुकेदार, कोठारा कलाँ, सुलतानपुर ( २३-५५ जी ) ।

४—खंडित ( आदि के २४ पन्ने नहीं हैं ) लिपि०—सं० १९११; प्राप्ति०—श्रीभागीरथीप्रसाद, उसका, प्रतापगढ़ ( २६-६१ जे ) ।

इस प्रति के लेखक भीख कविराय हैं—

ग्रंथ रसनि को सार यह, दास रच्यो हरषाइ ।

सो बाबू सलतंत कहैं लिख्यो भीख कविराइ ॥

५—पूर्ण, लिपि०—सं० १९१६; प्राप्ति०—महाराजा लाइब्रेरी, प्रतापगढ़ ( २६-६१ के ) ।

६—पूर्ण, लिपि०—सं० १८७६; प्राप्ति०—श्री लालताप्रसाद पांडेय, सदहा, रेंडी गारापुर, प्रतापगढ़ ( ४७-२६१ च ) ।

७—पूर्ण, मुद्रित ( लीथो ) सं० १८६१ वि०; गुलशन अहमदी प्रेस में छपी ( ४७-२६१ छ ) ।

८—पूर्ण, लिपि०—१९१० वि०; प्राप्ति०—श्रीचक्रपाल त्रिपाठी, राजातारा, लालगंज, प्रतापगढ़ ( ४७-२६१ ज ) ।

इस विवरण से स्पष्ट है कि सबसे प्राचीन लिपिकाल की पुस्तक संख्या १ ( ०४-२१ ) है । तदनंतर संख्या ६ सबसे प्राचीन दूसरी प्रति सं० १८७६ लिपिकाल की है ( ४७-२६१ च ) । यह उसी शाखा की है जिसकी पहली सं० १८४३ वाली । क्रम में तीसरी प्राचीन प्रति खोजविभाग की सूचना के अनुसार सातवीं संख्यावाली है । पर इसमें साहित्यान्वेषक को भ्रम हो गया है । गुलशन अहमदी प्रेस प्रतापगढ़ में जो प्रति छपी वह सन् १८६१ ई० में लीथो में छपी थी अर्थात् संवत् १९४८ में । इस प्रकार वह सबसे बाद की ठहरती है । इसमें स्पष्ट उल्लेख है कि यह सं० १९३२ के हस्तलेख के आधार पर है । इसके अंत में छपा है—

हस्ताक्षर पंडित शंकरदत्त तिवारी साकिन मौजे खखई । पंडित कवि सन विन्ती मोरि । दूट अक्षर बाँचव जोरि । श्रीसंवत् १९३३ आषाढ़पद मासे शुक्लपक्षे १० तिथौ शनिवासरे प्रातःकाल समये समाप्तमिदम् ।

इसके नीचे लीथो लिखनेवाले का उल्लेख है—

हस्ताक्षर खैरातअली मास्टर जिला स्कूल प्रतापगढ़, २५।४।६१

इस प्रकार मुद्रण से यह सबसे पीछे की और लिपिकाल से ब्रजराज पुस्तकालयवाली प्रति से पूर्व है ।

सं० १९१० वाली प्रति प्रथम संख्या ( सं० १८४३ वाली प्रति ) की ही परंपरा की है । सं० १९११ वाली भाख कावराय की लिखी प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय में सुरक्षित है । इसकी शाखा प्रथम संख्या की प्रति और लीथोवाली दोनों से भिन्न है ।

सं० १९१६ वाली प्रति के जो उद्धरण दिए गए हैं उनसे यह निर्णय करना कठिन है कि यह किस शाखा की है । पर अनुमान है कि यह भी प्रथम शाखा की ही प्रति होगी । सं० १९४२ वाली ब्रजराज पुस्तकालय की प्रति प्रथम शाखा की ही है । ठाकुर मधेश्वरबक्स वाली अज्ञात लिपिकाल



की प्रति की शाखा भी वही है। प्रस्तुत ग्रंथावली के *रससारांश* के संपादन के लिए सभी ग्रंथस्वामियों को प्रति या प्रतिलिपि भेजने का अनुग्रह करने के लिए पत्र दिए गए। पर प्रति या प्रतिलिपि भेजना तो दूर रहा किसी ने उत्तर तक नहीं दिया। इसी लिए इस ग्रंथ का संपादन निम्नलिखित चार प्रतियों के आधार पर करना पड़ा —

**काशि०**—काशिराज के पुस्तकालय की प्रति, लिपिकाल सं० १८४३ ( खोज—०४-२१ )।

**सर०**—सरस्वतीभंडार, काशीराज की प्रति, लिपिकाल, सं० १८७१ के आस-पास।

**सभा**—नागरीप्रचारिणी सभा की प्रति, लिपिकाल सं० १९११ ( भीख कविरायवाली खंडित प्रति ) ( खोज—२६-६१ जे )।

**ला०थो**—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस, प्रतापगढ़ में सं० १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ ( सन् १८६१ ई० ) में मुद्रित ( खोज—४७-२६१६ )।

यों तो चारों प्रतियों का पाठ यथास्थान भिन्न हो जाता है पर लीथो का पाठ आरंभ की तीन प्रतियों से बहुधा भिन्न है। लीथोवाली प्रति में बहुत सी अशुद्धियाँ तो मुद्रण की हो गई हैं। **सर०** नामक प्रति के संबंध में यह जान लेना आवश्यक है कि *भिखारीदास* के चारों साहित्यिक ग्रंथ इसमें एक ही जिल्द में संगृहीत हैं। एक ही समय के लिखकों के लिखे हुए हैं। *काव्यनिर्णय* के अंत में लिपिकाल सं० १८७१ दिया गया है। अन्यत्र लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। इसी जिल्द में *छंदार्णव* के अंत में *छंदप्रकाश* भी दिया है जो *छंदार्णव* के छंदों का केवल प्रस्तार बतलाता है।

### शृंगारनिर्णय

खोज को इसकी केवल छह प्रतियाँ का पता है—

१—पूर्ण, लिपिकाल, अनुलिखित; प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय ( खोज, ०३-४६ )।

२—खंडित, लिपिकाल १९३६; प्राप्ति०—बजर्राज पुस्तकालय, सीतापुर ( खोज, २३-५५ एच )।

३—पूर्ण, लिपि० अनुलिखित; प्राप्ति०—श्री भैया संतवक्स सिंह, गुठवारा, बहराइच ( खोज, २३-५५ आई )।

४—पूर्ण, लिपि० १८६७; प्राप्ति०—महाराजा लाइब्रेरी, प्रतापगढ़ ( खोज, २६-६१ एल )।

५—पूर्ण, लिपि० १६४७ वि०; प्राप्ति०—श्रीकृष्णविहारीजी मिश्र,  
माडेल हाउस, लखनऊ ( खोज, २६-६१ एम ) ।

६—पूर्ण, लिपि० अनुलिखित; प्राप्ति०—श्रीरामबहादुर सिंह, बड़वा,  
प्रतापगढ़ ( २६-६१ एन ) ।

इनमें प्रथम वही है जो काशिराज के पुस्तकालय में सुरक्षित है । इसमें भिखारीदास के सभी साहित्यिक ग्रंथ एक ही समय के एक ही जिल्द में हैं । शृंगारनिर्णय में लिपिकाल अनुलिखित है, पर काव्यनिर्णय में १८७१ दिया गया है । अतः इसका लेखन १८७१ के पहले हुआ होगा । शृंगारनिर्णय के अनंतर काव्यनिर्णय की प्रतिलिपि की गई है इसलिए इसमें सबसे पहले रससारांश है ( ४८ पन्ना ), फिर शृंगारनिर्णय ( ४६ पन्ना ), फिर काव्यनिर्णय ( १७१ पन्ना ), फिर छंदार्णव ( ६७ पन्ना ) अंत में छंदप्रकाश ( ५ पन्ना ) । इसलिए रससारांश और शृंगारनिर्णय सं० १८७१ के पूर्व या उसी वर्ष और छंदार्णव सं० १८७१ या उस वर्ष के अनंतर १८७२ में लिखा गया होगा । इस प्रकार रससारांश के सभी ज्ञात हस्तलेखों से यह प्राचीनतम है । संख्या दो की खंडित प्रति और संख्या ४ की १८६७ वाली प्रति इससे बहुत कुछ मिलती है । संख्या ५ का १६४७ वाला हस्तलेख संख्या ४ से मिलता है । इसलिए यह भी उसी परंपरा का है । संख्या ३ की प्रति, जिसका लिपिकाल अज्ञात है, भारतजीवन प्रेस के छपे संस्करण ( सं० १६५६ के आस-पास मुद्रित ) से मिलती है । संख्या ६ के उद्धरण खोज में छापे नहीं गए हैं । पर लिखा है कि यह प्रति संख्या ४ वाले हस्तलेख से मिलती है । संवत् १८३३ के हस्तलेख के आधार पर प्रतापगढ़ के गुलशन अहमदी प्रेस से लीथो में सं० १६४८ ( सन् १८६१ ) में मुद्रित संस्करण के पाठों की शाखा दोनों से बहुधा भिन्न है । इसके लिए तीन प्रतियाँ आधार रखी गई हैं —

सर०—सरस्वतीभंडार ( काशीराज ) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व

लीथो—गुलशन अहमदी प्रेस, प्रतापगढ़ से सन् १८६१ में मुद्रित ।

भार०—भारतजीवन प्रेस में सं० १६५६ के लगभग मुद्रित प्रति ।

### छंदार्णव

खोज से छंदार्णव की आठ प्रतियाँ का पता लगता है—

१—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८७१ के अनंतर; प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय । ( खोज, ३-३१ ) ।

- २—अपूर्ण, लिपि० अज्ञात, प्राप्ति०—श्री वैजनाथ हलवाई, असनी, फतेहपुर ( खोज, २०-१७ सी ) ।
- ३—पूर्ण, लिपि० सं० १६०४; प्राप्ति०—महाराज भगवानबक्स सिंह, अमेठी, सुलतानपुर ( खोज, २३-५५ ए ) । \*
- ४—पूर्ण, लिपि० अज्ञात; प्राप्ति०—बाबूपद्मबक्स सिंह तालुकेदार, लवेदपुर, बहराइच ( खोज, २३-५५ बी ) ।
- ५—पूर्ण, लिपि०—X; प्राप्ति०—ठाकुर नौनिहालसिंह सेंगर, काँठा, उन्नाव ( खोज, २३-५५ सी ) ।
- ६—पूर्ण, लिपि० सं० १८८१; प्राप्ति—श्री यज्ञदत्तलाल कायस्थ, नौबस्त, दातागंज, प्रतापगढ़ ( खोज, २६-६१ सी ) ।
- ७—पूर्ण, लिपि० सं० १६४२; प्राप्ति०—श्री लक्ष्मीकांत तिवारी रईस, बसुआपुर, लक्ष्मीकांतगंज, प्रतापगढ़ ( खोज, २६-६१ डी ) ।
- ८—पूर्ण, लिपि० सं० १६०६; प्राप्ति०—श्री आद्याशंकर त्रिपाठी, रुधौली, सखतहा, जौनपुर ( खोज, ४७-२६१ घ ) ।

इनमें प्रथम वही है जो महाराज बनारस के सरस्वतीभंडार पुस्तकालय में **मिखारीदास** की साहित्यिक ग्रंथावली के हस्तलेखोंवाली जिल्द में सुरक्षित है। संख्या ५ वाली प्रति के अतिरिक्त शेष सभी हस्तलेख इसी से मिलते हैं। यह हस्तलेख प्राचीनतम है।

**छंदार्याव** के संपादन में इसका उपयोग किया गया है। इसका नाम **सर०** है। इसके अतिरिक्त **छंदार्याव** पहले लीथो पर छपा था। प्रतापगढ़ से **मिखारीदास** के सभी ग्रंथ **शतरंजशतिका** को छोड़कर लीथो में छपे हैं। पर **छंदार्याव** की प्रतापगढ़वाली लीथो की प्रति प्रयत्न करने पर भी प्राप्त न हो सकी। लीथो की दूसरी प्रति काशी के किसी छापेखाने से छपी थी। इस प्रति का संपादन में उपयोग किया गया है। यह प्रति अनुमान से सं० १६२३ के लगभग छपी होगी। इस प्रति के अंत में इसके शोधनकर्ता का उल्लेख यों है—

घने दिनन को ग्रंथ यह बिगारयो हतो बनाइ।

ताहि सुधारयो सुद्ध करि दुर्गादत्त चित लाइ॥

\* खोज में इसका लिपिकाल १६१४ माना गया है। पर पुष्पिका में 'बत्सर उनइस से चतुर वर्तमान संजोग' पाठ है जिससे १६०४ ही संवत् टीक जान पड़ता है।

( १७ )

आदौ जैपुर नगर को अब कासी में बास ।  
भाषा संस्कृत दुहुन में राखहुँ अति अभ्यास ॥  
गौड़ द्विजबरो जाहिरो दुर्गादत्त सु नाम ।  
प्राचीनन के ग्रंथ को साधेहु चारो जाम ॥

इसी शोधित प्रति को पहले नवलकिशोर प्रेस ने सं० १९३१ में लीथो में मुद्रित किया । फिर उसकी कई आवृत्तियाँ हुईं । सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित प्रति का उपयोग उक्त लीथोवाली इसी प्रेस की प्रति के अतिरिक्त इसके संपादन में किया गया है । इसमें जिस आवृत्ति में हो शोधन कुछ और हुआ । यह शोधन सं० १९५५ के पूर्व हो गया होगा । क्योंकि सं० १९५५ में वेंकटेश्वर प्रेस से जो संस्करण प्रकाशित हुआ है वह नवलकिशोर प्रेस के इस मुद्रित संस्करण से एकदम मिलता है । इस प्रकार छंदार्णव के संपादन में इन प्रतियों को उपयोग हुआ है—

सर०—सरस्वतीमंडार वाली प्रति सं० १८७१ के अनंतर लिखित ।

लीथो—लीथो में काशी में सं० १९२३ के आसपास छपी प्रति । जयपुर-निवासी गौड़ ब्राह्मण दुर्गादत्त द्वारा शोधित ।

नवल १—नवलकिशोर प्रेस ( लखनऊ ) में लीथो में सं० १९३१ में छपी प्रति ।

नवल २—नवलकिशोर प्रेस में सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित । पुनः शोधित प्रति ।

वेंक०—वेंकटेश्वर प्रेस ( मुंबई ) में सं० १९५५ में मुद्रित प्रति ।

छंदार्णव हिंदी के पुराने पिंगल - ग्रंथों में बहुप्रचलित है । ऐसा व्यवस्थित और विस्तृत पिंगल दूसरा नहीं मिलता । काशिराज के यहाँ जब सं० १८७१ में भिखारीदासजी के साहित्यिक ग्रंथों की प्रतिलिपि हो रही थी तब इस पिंगल के प्रस्तार आदि को संक्षेप में समझाने के लिए काशिराज के किसी दरबारी कवि ने छंदप्रकाश नाम से इसमें परिशिष्ट जोड़ दिया । खोज ( ०३-३२ ) में यह भिखारीदास जी का स्वतंत्र ग्रंथ मान लिया गया है । पर इसमें स्पष्ट उल्लेख है—

( दोहा )

गनपति गौरी संभु को पग बंदौ यह जोड़ ।

जासु अनुग्रह अगम तँ सुगम बुद्धि कौ होइ ॥ १ ॥

श्रीमहराजनि मुकुटमनि उदितनरायन भूप ।

संभुपुरी कासी सुथल ताको राज अनूप ॥ २ ॥

( १८ )

( सोरठा )

रहत जासु दरबार सात दीप के अवनपति ।  
रच्यौ ताहि करतार तिन्ह मधि उदित दिनेस सो ॥ ३ ॥

( दोहा )

रज सत दाया दान मैं रसमै राजित वीर ।  
जगपालक बालक खलनि महाराज रनधीर ॥ ४ ॥

( सोरठा )

सुकवि भिखारीदास कियौ ग्रंथ छंदारनौ ।  
तिन छंदनि का प्रकास भो महाराज - पसंद-हित ॥ ५ ॥

इसके अनंतर मात्राछंदों का प्रस्तार है । दो मात्रा से ४६ मात्रा तक । एक मात्रा का कोई छंद नहीं है । प्रत्येक छंद की मात्रा, वृत्ति और छंदसंख्या दी गई है । ३३, ३४, ३५, ३६, ३६, ४१, ४२, ४३ और ४४ मात्रा की छंदसंख्या नहीं है । छंदारण्य में जितने छंद आए हैं उन्हीं की संख्या छंदसंख्या में दी गई है । कुल २३३ जोड़ दिया गया है । इसके अनंतर वर्णप्रस्तार दिया गया है—एक वर्ण से ४८ वर्ण तक । ५, २८, २६, ३५, ३७, ३८, ४०, ४१, ४३, ४४, ४६, ४७ की छंदसंख्या नहीं है । वर्ण-प्रस्तार की छंदसंख्या का जोड़ १२८ है । दोनों का जोड़ ३६१ है ।

\* मात्रा-प्रस्तार वर्णमर्कटी ( खोज, ४७-२६१ ड ) छंदारण्य की तीसरी तरंग मात्र है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं ।

## काव्यनिर्णय

खोज में काव्यनिर्णय की ११ प्रतियों का पता चला है—

१—पूर्ण, लिपि० सं० १८७१; प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय ( खोज, ०३-६१ ) ।

२—पूर्ण, लिपि० सं० १६१६; प्राप्ति०—श्रीरामशंकर, खड़गूपुर, गोंडा ( खोज, २०-१७ ए ) ।

३—पूर्ण, लिपि० सं० १६५३; प्राप्ति०—श्रीकन्हैयालाल महापात्र, असनी, फतेहपुर ( खोज, २०-१७ बी ) ।

४—पूर्ण, लिपि० सं० १६०४; प्राप्ति०—महाराज भगवानवक्स सिंह, अमेठी, सुलतानपुर ( खोज, २३-५५ डी ) ।

- ५—पूर्ण, लिपि० सं० १६०५; प्राप्ति०—राजा लालतावक्स सिंह, नील-गाँव, सीतापुर ( खोज, २३-५५ ई ) ।
- ६—पूर्ण, लिपि० सं० १८७५; प्राप्ति०—श्रीशिवदत्त वाजपेयी, मोहन-लाल गंज, लखनऊ ( खोज, २६-६१ ई ) ।
- ७—पूर्ण, लिपि० सं० १६२६; प्राप्ति०—कुँवर नरहरदत्तसिंह, सँडीला, मछरहटा, सीतापुर ( खोज, २६-६१ एफ ) ।
- ८—पूर्ण, लिपि० सं० १६३६; प्राप्ति०—श्रीकृष्णविहारी जी मिश्र, माडल हाउस, लखनऊ ( खोज, २६-६१ जी ) ।
- ९—पूर्ण, लिपि० सं० १६३६; प्राप्ति०—श्रीरामबहादुर सिंह, बदवा, प्रतापगढ़ ( खोज, २६-६१ एच ) ।
- १०—पूर्ण, लिपि० अज्ञात; प्राप्ति०—मुंशी ब्रजबहादुरलाल, प्रतापगढ़ ( खोज, २६-६१ आई ) ।
- ११—पूर्ण, लिपि० सं० १६३६; प्राप्ति०—श्रीकृष्णविहारीजी मिश्र, ब्रजराज पुस्तकालय, गंधौली, सीतापुर ( खोज, ४७-२६१ ज ) ।

इनमें से ८ और ११ तो एक ही प्रति है । भिन्न-भिन्न समय में उसके विवरण भिन्न-भिन्न स्थानों पर लखनऊ और सीतापुर में लिए गए हैं । संख्या ८ और ९ एक ही मूल प्रति की दो विभिन्न प्रतिलिपियाँ जान पड़ती हैं । ऐसा चलन था कि यदि किसी प्राचीन पुस्तक से प्रतिलिपि की जाती थी तो आधारवाली मूल प्रति का संवत् ज्यों का त्यों दे दिया जाता था, भले ही प्रतिलिपि बाद में हुई हो । यहाँ ऐसी ही संभावना जान पड़ती है । प्रतापगढ़वाली प्रति से ब्रजराज पुस्तकालयवाली प्रति उतराई गई या इसका विपर्यास हुआ इसका निश्चय प्रतियों को देखे बिना नहीं हो सकता । इन सबमें प्रथम प्रति सबसे प्राचीन है ।

अलंकार ( खोज, ४७-१६१ ख ) काव्यनिर्णय का आठवाँ उल्लास मात्र है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं ।

इनके अतिरिक्त खोज ( २६-६१ ओ ) में तेरिज काव्यनिर्णय भी है । यह काव्यनिर्णय का सार-संक्षेप है । सार-संक्षेप करने में उदाहरण हटा दिए गए हैं । मूल लक्षण ( सिद्धांत मात्र ) रखे गए हैं । इसका प्राप्तिस्थान महाराजा लाइब्रेरी प्रतापगढ़ है । लिपिकाल सं० १६१५ है ।

तेरिज रससारांश के संबंध में खोज-विभाग का विवरण-पत्र यह सूचना देता है—

“यह पुस्तक भिखारीदास ( दास ) जी के रससारांश नामक पुस्तक की खतियौनी है। मूल दोहे ले लिए गए हैं और बाकी विस्तार छोड़ दिया गया है।”

यही तेरिज काव्यनिर्णय के संबंध में भी समझना चाहिए। तेरिज या तेरीज शब्द का अर्थ कोश में ‘लेख्यपत्रसंग्रह, लेखासार’ दिया है। अँगरेजी में ‘ऐन ऐब्स्ट्रैक्ट आव् दि डाक्यूमेंट्स्, ऐन ऐब्स्ट्रैक्ट अकाउंट कंपाइल्ड फ्राम अदर डिटेल्ड अकाउंट्स्’ दिया है। अन्यत्र ‘ऐन ऐब्स्ट्रैक्ट आव् लांग लिस्ट आव् अकाउंट्स् ( विल्सन )’—( देखिए डिक्शनरी आव् दि हिंदुस्तानी लैंग्वेज बाइ फार्ब्स )। मध्यकाल में यह शब्द बहुत चलता था, जैसे तेरीज गोशवारा, जिसवार असामीवार, तेरीज जमाखर्च, तेरीज असामीवार आदि। यह शब्द कैसे बना। नागरीप्रचारिणी सभा का कोश-विभाग इसे तर्ज या तिराज ( अरबी ) से निकालता है जिसका अर्थ ढंग और तहरीर होता है।

प्रश्न होता है कि यह तेरीज या सारसंग्रह स्वयम् भिखारीदास ने किया या किसी और ने। इन दोनों (तेरिज रससारांश और तेरिज काव्यनिर्णय) के अभी तक दो ही हस्तलेख मिले हैं। एक एक प्रत्येक का। तेरिज रससारांश की पुष्पिका यों है—

इति श्रीरससारांश कै तेरिज संपूर्ण शुभमस्तु सिद्धरस्तु ॥  
संवत् १८१४ ॥ मार्गमासे कृष्णपक्षे अमावस्यां सोमवासरे दशषत  
दुरगा लाल हेतवे भवानीबक्स सिंह जीव, समाप्ताः।

‘तेरिज काव्यनिर्णय’ की पुष्पिका यों है—

“संवत् १८१५ दसषत दुरगाप्रसाद कायस्थस्य हेतवे श्रीलाल  
भवानीबक्स सिंह जीव।”

इन दोनों तेरिजों में कहीं यह नहीं लिखा है कि कौन सार-संकलन कर रहा है। जान पड़ता है कि मुंशी भिखारीदास ने स्वयम् यह ‘खतियौनी’ नहीं की है। मुंशी दुर्गाप्रसाद ने ही श्रीलाल भवानीबक्ससिंह जीव हेतवे यह सार-संकलन किया है। पुष्पिका प्रतिलिपि की नहीं, तेरिज-लिपि के लिए है। उसका काव्यनिर्णय के संपादन में विशेष उपयोग नहीं जान पड़ता। भिखारीदास के ये दो नए ग्रंथ नहीं हैं।

काव्यनिर्णय के संपादन में जिन प्रतियाँ का उपयोग किया गया वे ये हैं—

सर०—सरस्वतीभंडार, काशीराजवाला हस्तलेख ।

भारत—भारतजीवन प्रेस से सं० १९५६ में प्रथम बार प्रकाशित प्रति ।

वेंक०—वेंकटेश्वर प्रेस ( मुंबई ) से सं० १९८२ में प्रकाशित प्रति ।

बेल०—बेलवेडियर प्रेस ( प्रयाग ) से सं० १९८३ में प्रथम बार प्रकाशित प्रति ।

मुद्रित प्रतियों को लेने में विशेष प्रयोजन यह है कि प्रत्येक प्रति में आधारभूत प्राचीन हस्तलेखों के संबंध में महत्वपूर्ण उल्लेख हैं । भारत-जीवन प्रेसवाली पुस्तक की भूमिका में श्रीरामकृष्ण वर्मा लिखते हैं—

“इस ग्रंथ के छापने की अनुमति श्रीयुत अयोध्यापति आनरेबल महाराजा प्रतापनारायण सिंह बहादुर के० सी० आई० ई० ने हमको दी और उन्हीं के द्वार से एक हस्तलिखित प्राचीन कापी भी हमको प्राप्त हुई । दूसरी कापी श्रीमान् राजासाहब राजा राजराजेश्वरी प्रसादसिंह बहादुर सूर्यपुरानरेश ने हमको दी, और इन्हीं दोनों कापियों की सहायता से यह ग्रंथ छपा है ।”

वेंकटेश्वर प्रेस वाली प्रति की प्रस्तावना कहती है—

“प्रायः ऐसे प्राचीन कवियों की काव्य प्रकाश करने का साहस इस यंत्रालय ने विद्वज्जनों के अनुरोध से किया है जिसमें अपने प्राचीन कवियों की काव्य लुप्त न हो । इस ग्रंथ को डुमराँवनिवासी पं० नकछेदी तिवारी जी से व आगरावाले कुँवर उत्तमसिंह जी से शुद्ध कराया है और मुद्रित होते कार्यालय में भी भली भाँति शुद्ध कर प्रकाश किया है ।”

बेलवेडियर प्रेस ( प्रयाग ) की प्रस्तावना में टीकाकार श्रीमहावीर प्रसाद मालवीय ‘वीर’ लिखते हैं—

“पूर्व में एक बार हमने काव्यनिर्णय की विस्तृत टीका लिखने का प्रयत्न किया था, उस समय वेंकटेश्वर तथा भारतजीवन की मुद्रित प्रतियाँ प्राप्त हुई थीं ।……दैवयोग से अयोध्या जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । वहाँ कविवर लछिरामजी से भेंट हुई । उन्होंने… काव्यनिर्णय की हस्तलिखित एक पुरानी प्रति प्रदान की ।…… उन्होंने ( राजा प्रतापबहादुर सिंह ने ) प्रतापगढ़ के एक लेखी प्रेस



की छपी काव्यनिर्णय, रससारांश और शृंगारनिर्णय की एक एक प्रतियाँ भेजने की कृपा की ।”

प्रतापगढ़ से लीथो में छपी भी एक प्रति है । पर उसका उपयोग नहीं किया जा सका ।

X

X

X

जिन जिन संस्करणों का उपयोग और जिन जिन हस्तलेखों का प्रयोग किया गया है उन उन के संपादकों और स्वामियों के प्रति मैं विनम्र भाव से कृतज्ञता-ज्ञापन करता हूँ । तत्रभवान् काशिराज महाराज श्रीविभूतिनारायण सिंह जी के प्रति विशेष कृतज्ञ हूँ जिनके सरस्वतीमंडार से श्रीभिखारीदास के ग्रंथों के सर्वाधिक प्राचीन हस्त-लेख यथावच्छिन्न समय के लिए प्राप्त हो सके । इसके प्रस्तुत करने में कार्यगत सहायता पहुँचानेवालों में प्रमुख रूप से उल्लेख्य ये भविष्यु व्यक्ति है—आकर-ग्रंथमाला के संपादक-सहायक श्रीभुवनेश्वर गौड़ जिन्होंने अनुक्रमणिका, प्रतीकसूची, शब्दसूची प्रस्तुत की, संपादन-सहायक श्रीरामादास जिन्होंने आदि से अंत तक पाठांतर मिलाए तथा सर्वश्री विष्णुस्वरूप, उदयशंकर सिंह, प्रेमचंद्र मिश्र, कृष्णकुमार वाजपेयी जो समय समय पर पाठांतर, प्रतिलिपि, अपेक्षित ग्रंथ-संकलन एवम् सामग्री-संग्रहार्थ यात्रा में योगदान करते रहे ।

अंत में अपने साकेतवासी गुरुदेव लाला भगवानदीनजी को प्रणति-पुरस्सर वारंवार स्मरण करता हूँ जिनका अमोघ आशीर्वाद पाकर मैं प्राचीन काव्यों में अभिनिवेश प्राप्त कर सका और जो श्रीभिखारीदास के अवतार ही माने जाते थे ।

वाणी-वितान भवन  
ब्रह्मनाल, बनारस-१  
मकर संक्रांति, २०१२ वि०

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

# अनुक्रमणिका

## रससारांश

( १ से ८५ )

	पृष्ठ		पृष्ठ
नमस्कारात्मक मंगलाचरण	३	विश्रब्ध नवोदा	८
ध्यानात्मक मंगलाचरण	३	मध्या	८
आशीर्वादात्मक मंगलाचरण	३	प्रौढ़ा	८
वस्तुनिर्देश-कथन	३	मुग्धा-मध्या-प्रौढ़ा के लक्षण, सब	
नवरस-नाम-कथन	४	ठौर को साधारण	८
रस को विभाव-अनुभाव-स्थायी- भाव-कथन	४	प्रगल्भवचना-लक्षण	९
शृंगाररस-लक्षण	४	धीरादिभेद	९
शृंगाररस-आलंबन-विभाव को उदाहरण	४	मध्या-धीरादि-लक्षण	९
आलंबन-विभाव-नायिका-लक्षण	४	मध्या-धीरा	९
शोभा-कांति-सुदीप्ति को लक्षण	४	मध्या-अधीरा	१०
शोभा को उदाहरण	५	मध्या-धीराधीर	१०
कांति को उदाहरण	५	प्रौढ़ा-धीरादि-लक्षण	१०
दीप्ति को उदाहरण	५	प्रौढ़ा-धीरा	१०
नायिकाभेद-कथन	५	प्रौढ़ा-अधीरा	१०
स्वकीया	५	प्रौढ़ा-धीराधीर	१०
मुग्धादिभेद	६	ज्येष्ठा-कनिष्ठा-लक्षण	११
मुग्धाभेद युक्त मध्या-प्रौढ़ा के लक्षण	६	परकीया-लक्षण	११
मुग्धा	६	दृष्टिचेष्टा की परकीया	११
अज्ञातयौवना	७	असाध्या-परकीया-लक्षण	११
ज्ञातयौवना	७	गुरुजनभीता	१२
नवोदा	७	दूतीवर्जिता	१२
		धर्मसभीता	१२
		अतिकान्त्या	१२

खलवेष्टिता	पृष्ठ	मानवती	पृष्ठ
साध्या-परकीया-लक्षण	१२	अन्यसंभोगदुःखिता	१८
दुःसाध्या परकीया-लक्षण	१२	अष्टनायिका-लक्षण, अवस्था-	१८
ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण	१३	भेद ते	१८
ऊढ़ा	१३	स्वाधीनपतिका	१९
अनूढ़ा	१३	परकीया	१९
उद्बुद्धा-उद्बोधिता-लक्षण	१३	खंडिता	१९
उद्बुद्धा	१३	विप्रलब्धा	१९
उद्बोधिता	१४	वासकसज्जा	२०
परकीया के प्रकृति-भेद	१४	उत्कंठिता	२०
भूतगुप्ता	१४	कलहांतरिता	२०
भविष्यगुप्ता	१४	अभिसारिका	२०
वर्तमानगुप्ता	१४	प्रोषितपतिका	२१
वचनविदग्धा	१५	आगतपतिका	२१
क्रियाविदग्धा	१५	आगच्छत्पतिका-लक्षण	२२
कुलटा	१५	प्रवत्स्यत्प्रेयसी	२२
मुदिता	१५	उत्तमा-मध्यमा-अधमा-लक्षण	२३
हेतुलक्षिता	१५	उत्तमा	२३
सुरतलक्षिता	१६	मध्यमा	२३
लक्षिता	१६	अधमा	२३
अनुशयाना प्रथम	१६	गणिका-लक्षण	२३
अनुशयाना द्विती	१६	चतुर्विध-नायिका	
अनुशयाना तीर्था	१६	पद्मिनी-चित्रिणी-हस्तिनी-शंखिनी-	
भेदकथन	१७	लक्षण	२४
कामवती	१७	नायक-लक्षण	२४
अनुरागिनी	१७	पति-उपपति-वैशिक-लक्षण	२५
प्रेमासक्ता	१७	पति नायक	२५
गर्विता	१७	उपपति	२५
रूपगर्विता	१७	वैशिक	२५
प्रेमगर्विता	१८	अनुकूल-दक्षिण-शठ-धृष्ट-लक्षण	२५
गुणगर्विता	१८	अनुकूल	२५

	पृष्ठ		पृष्ठ
दक्षिण	२६	चितेरिनि	३१
शठ नायक	२६	धोमिनि	३१
धृष्ट नायक	२६	रँगरेजिनि	३१
मानी-प्रोषित-चतुर-नायक-लक्षण	२६	कुदेरिनि	३१
मानी	२७	अहीरिनि	३२
प्रोषित	२७	वैदिनि	३२
वचनचतुर	२७	गंधिनि	३२
क्रियाचतुर	२७	मालिनि	३२
उत्तम-मध्यम-अधम-नायक-लक्षण	२७	सखी-लक्षण	३३
उत्तम	२७	हितकारिणी सखी	३३
मध्यम नायक	२८	अंतर्वर्तिनी	३३
अधम नायक	२८	विदग्धा सखी	३३
नायक-सखा-लक्षण	२८	सहचरी	३३
दर्शन-वर्णन	२८	दूती-लक्षण	३४
सौतुख-दर्शन	२९	दूती-भेद	३४
स्वप्न-दर्शन	२९	उत्तम दूती	३४
चित्र-दर्शन	२९	मध्यम दूती	३४
श्रवण-दर्शन	२९	अधम दूती	३४
उद्दीपन-विभाव-वर्णन	२९	वानदूती-लक्षण	३४
धाइ सखी	२९	हित	३४
जनी	२९	हिताहित	३५
नाइनि	२९	अहित	३५
नटी	३०	उद्दीपन-भेद	३५
सोनारिनि	३०	ऋतु वा चंद को उदाहरण	३५
परोसिनि	३०	सुर को उद्दीपन	३५
चुरिहारिनि	३०	सुवास फल फूल को उद्दीपन	३६
पटइनि	३०	अवलोकन को उद्दीपन	३६
बरइनि	३०	आलाप मृदु को उद्दीपन	३६
रामजनी	३१	मंडन	३६
संन्यासिनि	३१	शिद्धा	३७
		गुणकथन	३७

	पृष्ठ		पृष्ठ
उपालंभ	३७	विभ्रम हाव	४५
परिहास	३८	विहृत हाव	४५
स्तुति	३८	किलकिंचित् हाव	४५
निंदा	३९	मोटाइत हाव	४५
पत्नी	३९	कुट्टमित हाव	४५
विनय	३९	त्रिवोक हाव	४६
विरहनिवेदन	३९	विच्छिन्ति हाव	४६
प्रबोध	४०	लीला हाव	४६
सखीकर्म		हाव-भेद	४६
सखीकृत संकेत-संयोग-कथन	४०	मुग्ध हाव	४७
रसोत्कर्षण	४०	बोधक हाव	४७
दर्शन	४०	तपन हाव	४७
संयोग	४०	चकित हाव	४७
उक्ति-भेद	४०	हसित हाव	४७
प्रश्न	४१	कुतूहल हाव	४७
उत्तर	४१	उद्दीप्त हाव	४८
प्रश्नोत्तर	४१	केलि हाव	४८
स्वतःसंभवी	४१	विक्षेप हाव	४८
शृंगाररस को भेद अनुभावयुक्त		मद हाव	४८
कथन	४१	हेला-हाव-लक्षण	४९
संयोग शृंगार वा सामान्य शृंगार		श्रौदार्य	४९
को लक्षण	४२	माधुर्य	५०
संयोग शृंगार	४२	प्रगल्भता-धीरत्व-लक्षण	५०
सुरतांत	४२	प्रगल्भता	५०
संयोग-संकेत-वर्णन	४२	धीरत्व	५०
सुने सदन को मिलन	४२	साधारण अनुभाव	५०
क्रियाचातुरी को संयोग	४३	सात्त्विक भाव	५१
सामान्य शृंगार में हाव-लक्षण	४३	स्तंभ	५१
हावन के लक्षण	४३	स्वेद	५१
विलास हाव	४३	रोमांच	५१
ललित हाव	४४	स्वरभंग	५१

	पृष्ठ		पृष्ठ
कंप भाव	५२	उन्माद दशा	६०
वैवर्ण्य	५२	जडता दशा	६०
अश्रु	५२	करुणा-विरह-लक्षण	६०
प्रलय	५२	मिश्रित शृंगार	६१
प्रीतिभाव-वर्णन	५२	संयोग में वियोग	६१
वियोग-शृंगार-लक्षण	५३	वियोग में संयोग	६१
वियोग-शृंगार-भेद	५३	शृंगार-नियम-कथन	६२
मान-भेद	५३	शृंगाररस-कथन जन्य-जनक करिकै	
गुरु मान	५३	पूर्ण रस को स्वरूप	६४
मध्यम मान	५४	नायिकाजन्य शृंगाररस	६४
लघु मान	५४	नायकजन्य शृंगाररस	६४
मान-प्रवर्जन-उपाय	५४	हास्यरस-लक्षण	६५
सामोपाय	५४	करुणारस-लक्षण	६५
दानोपाय	५४	वीररस-लक्षण	६६
भेदोपाय	५५	सत्यवीर	६६
प्रणति	५५	दयावीर	६६
भयोपाय	५५	रणवीर	६६
उत्प्रेक्षा	५५	दानवीर	६६
प्रसंगविध्वंस	५५	अद्भुतरस-लक्षण	६६
पूर्वानुराग-लक्षण	५६	रौद्ररस-लक्षण	६७
श्रुतानुराग	५६	बीभत्सरस-लक्षण	६८
दृष्टानुराग	५६	भयानकरस-लक्षण	६८
प्रवास-लक्षण	५६	शांतरस-लक्षण	६९
दश-दशा-कथन	५७	संचारीभाव-लक्षण	७०
अभिलाष दशा	५७	संचारीभावन के नाम	७१
गुण-वर्णन	५८	लक्षण तैत्तिषो संचारीभाव को	७१
स्मृति-भाव	५८	उदाहरण सबके क्रम तै-निद्राभाव	७२
चिंता दशा	५८	ग्लानिभाव	७३
उद्वेग दशा	५९	श्रम भाव	७३
व्याधि दशा	५९	धृति भाव	७३
प्रलाप	५९	मद भाव	७३

	पृष्ठ		पृष्ठ
कठोरता भाव	७३	रसभावन के भेद जानिवे को	
हर्ष भाव	७४	दृष्टान्तपूर्वक	८१
शंका भाव	७४	भावमिश्रित भेद	८१
चिंता भाव	७४	भावसंधि	८१
मोह भाव	७५	भावोदय-भावशांति	८१
मति भाव	७५	भावशबल	८२
आलस्य भाव	७५	आठौ सात्त्विक को शबल	८२
तर्क भाव	७५	नायिका को शबल	८२
अमर्ष भाव	७६	भाव की प्रौढोक्ति, हर्ष भाव की प्रौढोक्ति	८२
दीनता भाव	७६	स्वकीया की प्रौढोक्ति	८३
स्मृति भाव	७७	अनुकूल नायक की प्रौढोक्ति	८३
विषाद भाव	७७	परकीया की प्रौढोक्ति	८३
ईर्ष्या भाव	७७	वृत्ति-कथन	८३
चपलता भाव	७७	[ बहिर्भाव ]	८३
उत्कंठा भाव	७७	[ अंतर्भाव ]	८३
उन्माद भाव	७८	[ रसाभास ]	८३
अवहित्था भाव	७८	[ भावाभास ]	८४
अपस्मार भाव	७८	[ नीरस ]	८४
गर्व भाव	७८	[ पात्रादुष्ट ]	८४
जड़ता भाव	७८	[ विरस ]	८४
उग्रता भाव	७८	[ दुस्संधान ]	८४
सुप्त भाव	७९	[ प्रत्यनीक रस ]	८४
आवेग भाव	७९	[ दोषांकुश ]	८४
त्रपा भाव	७९	[ स्वल्प रस ]	८४
त्रास भाव	७९	[ प्रच्छन्न ]	८४
व्याधि भाव	७९	[ प्रकाश ]	८४
निर्वेद भाव	७९	[ सामान्य ]	८४
प्रस्ताविक	८०	[ स्वनिष्ठ ]	८५
चेतावनी	८०	[ परनिष्ठ ]	८५
मरण भाव	८०	[ निर्माणकाल ]	८५
		[ उपसंहार ]	८५

## शृंगारनिर्णय

( ८७ से १६१ )

	पृष्ठ		पृष्ठ
[ मंगलाचरण और स्थापना ]	८६	नितंब-वर्णन	६६
नायक-लक्षण	६०	कटि-वर्णन	६६
साधारण नायक	६०	उदर-वर्णन	६६
पति-लक्षण	६०	रोमावली-वर्णन	६७
पति	६०	कुच-वर्णन	६७
उपपति	६१	भुज-वर्णन	६७
नायक-भेद	६१	कर-वर्णन	६८
पति अनुकूल	६१	पीठ-वर्णन	६८
उपपति अनुकूल	६१	कंठ-वर्णन	६८
दक्षिण-लक्षण	६१	ठोड़ी-वर्णन	६८
दक्षिण उपपति	६२	अधर-वर्णन	६६
वचनचतुर	६२	दशन-वर्णन	६६
क्रियाचतुर	६२	हास-वर्णन	६६
शठ-लक्षण	६२	वाणी-वर्णन	१००
शठ पति	६३	कपोल-वर्णन	१००
शठ उपपति	६३	श्रवण-वर्णन	१००
धृष्ट-लक्षण	६३	नासिका-वर्णन	१००
पति धृष्ट	६३	नैन-वर्णन	१०१
उपपति धृष्ट	६३	भृकुटी-वर्णन	१०१
नायिका-लक्षण	६४	भ्रूभाव-चितवनि-वर्णन	१०१
साधारण नायिका-लक्षण	६४	भाल-वर्णन	१०२
सोभा	६४	मुखमंडल-वर्णन	१०२
कांति	६४	माँग-वर्णन	१०२
दीप्ति-वर्णन	६५	केश-वर्णन	१०२
पग-वर्णन	६५	वेणी-वर्णन	१०३
जानु-वर्णन	६५	सर्वांग-वर्णन	१०३



	पृष्ठ		पृष्ठ
संपूर्ण-मूर्ति-वर्णन	१०३	परकीया-भेद-लक्षण	१११
स्वकीया-लक्षण	१०३	विदग्धा-लक्षण	१११
पतिव्रता	१०४	वचनविदग्धा	१११
औदार्य	१०४	क्रियाविदग्धा	११२
माधुर्य	१०४	गुप्ता-लक्षण	११२
ज्येष्ठा-कनिष्ठा-भेद	१०४	भूतगुप्ता	११२
साधारण ज्येष्ठा	१०४	भविष्यगुप्ता	११२
दक्षिण की ज्येष्ठा-कनिष्ठा	१०४	वर्तमानगुप्ता	११२
शठ नायक की ज्येष्ठा	१०५	लक्षिता-लक्षण	११३
शठ की कनिष्ठा	१०५	सुरत-लक्षिता	११३
धृष्ट की ज्येष्ठा	१०५	हेतु-लक्षण	११३
धृष्ट की कनिष्ठा	१०६	धीरत्व	११३
ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण	१०६	मुदिता-लक्षण	११३
अनूढ़ा	१०६	अनुशयाना-लक्षण	११४
परकीया	१०६	केलिस्थानविनाशिता	११४
प्रगल्भता-लक्षण	१०६	भाविस्थान-अभाव	११४
धीरत्व	१०७	संकेतनिःप्राप्यता	११४
ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण	१०७	विभेद-लक्षण	११४
अनूढ़ा	१०७	मुदिता-विदग्धा	११४
ऊढ़ा	१०७	अनुशयाना-विदग्धा	११५
उद्बुद्धा-लक्षण	१०८	दूजी अनुशयाना-विदग्धा	११५
भेद	१०८	मुग्धादि-भेद	११५
अनुरागिनी	१०८	मुग्धादि-लक्षण	११५
धीरत्व	१०८	साधारण मुग्धा	११५
प्रेमासक्ता	१०८	स्वकीया मुग्धा	११६
उद्बुद्धा	१०९	परकीया मुग्धा	११६
उद्बोधिता-लक्षण	१०९	अज्ञातयौवना साधारण	११६
असाध्या अनूढ़ा	१०९	अज्ञातयौवना स्वकीया	११६
असाध्या ऊढ़ा	११०	परकीया अज्ञातयौवना	११७
दुःखसाध्या-लक्षण	११०	ज्ञातयौवना	११७
उद्बोधिता साध्या	१११	ज्ञातयौवना स्वकीया	११७



( ३१ )

	पृष्ठ		पृष्ठ
शतयौवना परकीया	११७	विरह-हेतु-लक्षण	१२६
मध्या-लक्षण	११८	उत्कण्ठिता-लक्षण	१२६
साधारण मध्या	११८	खंडिता-लक्षण	१२७
स्वकीया-मध्या	११८	धीरा	१२७
परकीया-मध्या	११८	अधीरा	१२८
प्रौढ़ा-लक्षण	११८	धीराधीरा	१२८
प्रौढ़ा साधारण	११९	प्रौढ़ा-धीरादि-भेद-लक्षण	१२८
प्रौढ़ा स्वकीया	११९	तिलक	१२८
प्रौढ़ा परकीया	११९	मानिनी-लक्षण	१२८
मुग्धादि के संयोग	११९	लघुमान-उदय	१२९
अविश्रब्ध नवोढ़ा	१२०	मध्यम मान	१२९
विश्रब्ध नवोढ़ा	१२०	गुरु मान	१२९
मुग्धा को सुरत	१२०	कलहांतरिता	१२९
प्रौढ़ा-सुरत	१२१	लघुमान-शांति	१३०
अवस्था-भेद	१२१	मध्यममान-शांति	१३०
संयोग शृंगार को नायिका-भेद	१२१	गुरुमान-शांति	१३०
स्वाधीनपतिका-लक्षण	१२२	साधारण मान-शांति	१३०
स्वकीया स्वाधीनपतिका	१२२	विप्रलब्धा-लक्षण	१३१
परकीया स्वाधीनपतिका	१२२	अन्यसंभोगदुःखिता	१३१
रूपगर्विता	१२२	प्रोषितभर्तृ का-लक्षण	१३२
प्रेमगर्विता	१२३	प्रवत्स्यत्प्रेयसी	१३२
गुणगर्विता	१२३	प्रोषितपतिका	१६२
वासकसज्जा-लक्षण	१२३	आगच्छत्यपतिका	१३३
स्वकीया वासकसज्जा	१२३	आगतपतिका	१३३
परकीया वासकसज्जा	१२४	उत्तमादि-भेद	१३३
आगतपतिका वासकसज्जा	१२४	उत्तमा	१३३
अभिसारिका-लक्षण	१२४	मध्यमा	१३३
स्वकीया अभिसारिका	१२४	अधमा	१३४
परकीया अभिसारिका	१२५	उद्दीपन-विभाव—सखी-वर्णन	१३४
शुक्लाभिसारिका	१२५	साधारण सखी	१३४
कृष्णाभिसारिका	१२५	नायक-हित सखी	१३५

	पृष्ठ		पृष्ठ
नायिका-हित सखी	१३५	किलकिंचित हाव	१४५
उत्तमा दूती	१३५	चकित हाव	१४६
मध्यम दूती	१३६	विहृतहाव-लक्षण	१४६
अधम दूती	१३६	विच्छित्तिहाव-लक्षण	१४७
सखीकर्म-लक्षण	१३६	मोह्याहतहाव-लक्षण	१४८
मंडन	१३६	कुट्टमितहाव-लक्षण	१४८
संदर्शन	१३७	बिब्वोकहाव-लक्षण	१४८
परिहास	१३७	विभ्रमहाव-लक्षण	१४९
संघट्टन	१३७	कौतूहल हाव	१५०
मानप्रवर्जन	१३८	विक्षेप हाव	१५०
पत्रिकादान	१३८	मुग्धहाव-लक्षण	१५०
उपालंभ	१३८	हेलाहाव-लक्षण	१५०
शिक्षा	१३८	वियोग शृंगार	१५१
स्तुति	१३९	पूर्वानुराग	१५१
विनय	१३९	प्रत्यक्षदर्शन	१५२
यहक्षा	१३३	स्वप्नदर्शन	१५२
विरहनिवेदन	१४०	छायादर्शन	१५२
उद्दीपन विभाव	१४०	मायादर्शन	१५२
अनुभाव-लक्षण	१४०	चित्रदर्शन	१५३
सात्त्विक-भाव	१४१	श्रुतिदर्शन	१५३
व्यभिचारी-भेद	१४१	विरह-लक्षण	१५३
स्थायीभाव-लक्षण	१४२	मानवियोग-लक्षण	१५४
शृंगार-हेतु-लक्षण	१४२	प्रवास वियोग	१५४
संयोग शृंगार	१४२	प्रोषित नायक	१५४
सुरतांत	१४३	दशा-भेद	१५५
हाव-भेद	१४३	लालसा दशा	१५५
लीलाहाव-लक्षण	१४३	चिंतादशा-लक्षण	१५६
केलिहाव	१४४	विकल्प चिंता	१५७
ललितहाव-लक्षण	१४४	गुणकथन	१५७
सुकुमारता	१४५	स्मृति दशा	१५७
विलासहाव-लक्षण	१४५	उद्वेग दशा	१५८

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रलाप दशा	१५६	क्षामता	१६०
उन्माद दशा	१५६	जड़ता दशा	१६१
व्याधि दशा	१६०	मरण दशा	१६१

## छंदार्णव

( १६३ से २७५ )

	पृष्ठ		पृष्ठ
१		३	
[ मंगलान्तरण ]	१६५	मात्राप्रस्तार-वर्णन	१७१
[ कविर्वंश-वर्णन ]	१६६	सप्तकल प्रस्तार	१७१
२		प्राकृते	१७१
गुरु-लघु-विचार	१६७	पूर्वयुगल अंक	१७२
प्राकृते	१६७	सप्तकल रूपे	१७२
लघु को गुरु, यथा संस्कृते	१६७	नष्टलक्षणं	१७२
गुरु को लघु, यथा देव को	१६८	मात्रानष्ट की अनुक्रमणी	१७२
लघुनाम	१६८	मात्राउद्दिष्ट-लक्षणं	१७३
गुरुनाम	१६८	मात्रामेरु-लक्षण	१७३
द्विकलनाम	१६८	अनुक्रमणी	१७४
आदिलघु त्रिकलनाम	१६९	पताका-लक्षणं	१७४
आदिगुरु त्रिकलनाम	१६९	पताका की अनुक्रमणी	१७४
[ त्रिलघु ] त्रिकलनाम	१६९	मर्कटी-लक्षणं	१७६
द्विगुरु [ चौकल ] नाम	१६९	मर्कटीजाल	१७७
अंतगुरु चौकलनाम	१६९	४	
[ मध्यगुरु चौकलनाम ]	१६९	वर्णप्रस्तार की अनुक्रमणी	१७७
[ आदिगुरु चौकलनाम ]	१६९	वर्णसंख्या	१७८
[ सर्वलघु चौकलनाम ]	१६९	नष्टलक्षणं	१७८
पंचकलनाम	१७०	वर्णउद्दिष्ट-लक्षणं	१७८
पंचकल के क्रम ते नाम	१७०	वर्णामेरु-लक्षणं	१७९
षट्कल के नाम प्रतिभेद क्रम ते	१७०	वर्णपताका-लक्षणं	१७९
वर्णगण	१७०	पंचवर्ण पताका	१८०
द्विगण-विचार	१७०	वर्णमर्कटी-लक्षणं	१८०

	पृष्ठ		पृष्ठ
श्रीछंद	१८२	नायक	१८५
मधु	१८२	हर	१८५
मही	१८२	विष्णु	१८५
सार	१८२	मदनक	१८५
कमल	१८२	सात मात्रा प्रस्तार के छंद	१८५
चारि मात्रा के छंद	१८२	शुभगति	१८५
कामा	१८२	आठ मात्रा के छंद	१८५
रमणी	१८२	लक्षण प्रतिदल	१८६
नरिंद	१८३	तिर्ना	१८६
मंदर	१८३	हंस	१८६
हरि	१८३	चौवंसा	१८६
पंचमात्रा प्रस्तार के छंद	१८३	सवासन	१८६
शशि	१८३	मधुमती	१८६
प्रिया	१८३	करहंत	१८६
तरणिजा	१८३	मधुभार	१८६
पंचाल	१८३	छवि	१८६
वीर	१८३	नौ मात्रा के छंद	१८७
बुद्धि	१८३	हारी	१८७
निशि	१८३	वसुमती	१८७
यमक	१८४	दस मात्रा के छंद	१८७
छ मात्रा के छंद	१८४	संमोहा	१८७
ताली	१८४	कुमारललिता	१८७
रामा	१८४	मध्या	१८७
नगनिका	१८४	तुंग	१८८
कला	१८४	तुंगा	१८८
कर्ता	१८४	कमल	१८८
मुद्रा	१८४	कमला	१८८
धारी	१८४	रतिपद	१८८
वाक्य	१८५	दीप	१८८
कृष्ण	१८५	ग्यारह कला के छंद	१८८
		अहीर	१८९

	पृष्ठ		पृष्ठ
लीला	१८६	मनोरमा	१६३
हंसमाला	१८६	समुद्रिका	१६३
बारह मात्रा के छंद	१८६	हाकलिका	१६४
लक्षण प्रतिदल	१८६	शुद्धगा	१६४
शेष	१८६	संयुता	१६४
मदलेखा	१६०	स्वरूपी	१६४
चित्रपदा	१६०	पंद्रह मात्रा के छंद	१६४
युक्ता	१६०	चौपाई	१६४
हरमुख	१६०	हंसी	१६५
अमृतगति	१६०	उज्जला	१६५
सारंगिय	१६०	हरिणी	१६५
दमनक	१६०	महालक्ष्मी	१६५
मानवक्रीड़ा	१६१	सोह मात्रा के छंद	१६५
बिंब	१६१	चौपाई	१६५
तोमर	१६१	विद्युन्माला	१६६
सूर	१६१	चंपकमाला	१६६
लीला	१६१	सुषमा	१६६
दिगीश	१६१	भ्रमरविलसिता	१६६
तरलनयन	१६१	मत्ता	१६६
तेरह कल के छंद	१६२	कुसुमविचित्रा	१६७
नराचिका	१६२	अनुकूल	१६७
महर्ष	१६२	तामरस	१६७
लक्ष्मी	१६२	नवमालिनी	१६७
चौदह मात्रा के छंद	१६२	चंडी	१६७
लक्षण प्रतिपद	१६२	चक्र	१६७
शिष्या	१६२	प्रहरणकलिका	१६७
सुवृत्ती	१६३	जलोद्धतगति	१६७
पाइत्ता	१६३	मणिगुण	१६८
मणिबंध	१६३	स्वागता	१६८
सारवती	१६३	चंद्रवर्म	१६८
सुमुखी	१६३	मालती	१६८

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रियंवदा	१६८	असंज्ञाधा	२०४
रथोद्धता	१६८	वानिनी	२०४
द्रुतपाद	१६८	वंशपत्र	२०४
पंकश्रवलि	१६८	समदविलासिनी	२०५
अचलधृति	१६८	कोकिलक	२०५
पद्मरिय-लक्षण	१६९	माया	२०५
पद्मरिय	१६९	मत्तमयूर	२०५
सत्रह मात्रा प्रस्तार के छंद	१६९	तेईस मात्रा के छंद	२०५
धारी	१६९	हृदपट	२०६
बाला	१६९	हीरक	२०६
अठारह मात्रा के छंद	१६९	चौबीस मात्रा के छंद	२०६
रूपामाली	१६९	वासंती	२०६
माली	१६९	चकिता	२०७
फलहंस	२००	लोला	२०७
उन्नीस मात्रा के छंद	२००	विद्याधारी	२०७
रतिलेखा	२००	रोला	२०७
इंदुवदना	२००	पच्चीस मात्रा के छंद	२०७
बीस मात्रा के छंद	२००	गगनांगना	२०८
हंसगति	२०१	छब्बीस मात्रा के छंद	२०८
गजविलसित	२०१	चंचरी	२०८
जलधरमाला	२०१	विष्णुपद	२०८
दीपकी	२०१	सत्ताइस मात्रा के छंद	२०८
विधिनतिलक	२०१	हरिपद	२०९
धवल	२०२	अट्ठाइस मात्रा के छंद	२०९
निशिपाल	२०२	गीतिका	२०९
चंद्र	२०२	नरिंद	२०९
इक्कीस मात्रा के छंद	२०२	दोवै	२०९
पवंगम	२०३	उंतीस मात्रा के छंद	२१०
मनहंस	२०३	मरहट्टा	२१०
बाईस मात्रा के छंद	२०३	तीस मात्रा के छंद	२१०
मालतीमाला	२०४	सारंगी	२१०

	पृष्ठ		पृष्ठ
चतुष्पद	२१०	गीताप्रकरण	२२०
चौबोल	२११	रूपमाल	२२०
इकतीस मात्रा के छंद	२११	सुगीतिका	२२०
[ सवैया ]	२११	गीता	२२०
बत्तीस मात्रा के छंद	२११	शुभगीता	२२०
लक्षण प्रतितुक	२११	हरिगीत	२२१
ब्रह्मा	२१२	अतिगीता	२२१
मंजोर	२१२	शुद्धगा	२२१
शंभू	२१२	लीलावती	२२१
हंसी	२१२		
मत्ताक्रीड़ा	२१३	जातिछंद-वर्णन	२२२
सालूर	२१३	दोहा-प्रकरण	२२२
क्रौंच	२१३	दोहा-दोष	२२२
तन्वी	२१३	सोरठा	२२३
सुंदरी	२१४	दोही-दोहरा [ लक्षण ]	२२३
		दोही	२२३
६		दोहरा	२२३
मात्रामुक्तक छंद	२१४	उल्लाला	२२३
चित्र तथा बनीनी छंद	२१५	चुरियाला	२२३
[ हीरकी ]	२१५	ध्रुवा	२२४
भुजंगी	२१५	घचा	२२४
चंद्रिका	२१५	[ घचानंद ]	२२४
नांदीमुखी	२१६	चौपैया-प्रकरण	२२४
[ चितहंस ]	२१६	चौपैया	२२४
सुमेरु	२१६	लक्षण प्रतितुक	२२५
प्रिया	२१७	पद्मावती	२२५
हरिप्रिया	२१७	दुर्मिल	२२५
दिग्पाल	२१८	दंडकला	२२५
अविधा	२१८	त्रिभंगी	२२६
सायक	२१९	जलहरण	२२६
भूप	२१९	मदनहरा	२२६
मोहनी	२१९		



	पृष्ठ		पृष्ठ
पायकुलक	२२७	६	
अलिला	२२७	मात्रादंडक-वर्णन	२३३
सिंहविलोकित	२२७	भूलना	२३३
काव्य	२२७	दीपमाला	२३४
छुप्पै	२२८	विजया	२३४
कुंडलिया	२२८	चंचरीक	२३५
अमृतध्वनि	२२८	१०	
हुलास	२२९	वर्णवृत्ति में वर्णप्रस्तार-भेद	२३५
८		[ सवैया मात्रिक ]	२३५
[ प्राकृत के जाति छंद ]	२२९	[ उक्ता ]	२३५
[ गाथाप्रकरण ]	२२९	[ अत्युक्ता ]	२३५
गाहू	२३०	[ मध्या ]	२३५
उग्गाहा	२३०	[ प्रतिष्ठा ]	२३५
गाहा बिग्गाहा अर्थ में जाति	२३०	[ सुप्रतिष्ठा ]	२३५
खंधा छंद-जगनफल	२३०	[ गायत्री ]	२३५
गाहिनी तथा सिंहनी	२३०	[ उष्णिक ]	२३५
चपला गाथा	२३०	[ अनुष्टुप ]	२३५
विपुला गाथा	२३१	[ बृहती ]	२३५
रसिक	२३१	[ पंगति ]	२३५
खंजा	२३१	[ त्रिष्टुप ]	२३५
माला	२३१	[ जगती ]	२३६
शिष्या	२३२	[ अतिजगती ]	२३६
चूड़ामणि	२३२	[ सक्वरी ]	२३६
रड्डा	२३२	[ अतिसक्वरी ]	२३६
[ करभी ]	२३२	[ अष्टि ]	२३६
[ नद ]	२३२	[ अत्यष्टि ]	२३६
[ मोहनी ]	२३२	[ धृति ]	२३६
[ चारुसेनी ]	२३२	[ अतिधृति ]	२३६
[ मद्रा ]	२३२	[ कृति ]	२३६
[ राजसेनी ]	२३२	[ प्रकृति ]	२३६
तालकिनि रड्डा	२३३	[ अतिप्रकृति ]	२३६
		[ विक्रिति ]	२३६

	पृष्ठ		पृष्ठ
[ संकृति ]	२३६	निसि	२३७
[ अतिकृति ]	२३६	हरि	२३७
[ उल्लूकृति ]	२३६	शंखनारी	२३८
[ श्री ]	२३६	जोहा	२३८
[ कामा ]	२३६	तिलका	२३८
[ महि ]	२३६	मंथान	२३८
[ सार ]	२३६	मालती	२३८
[ मधु ]	२३६	दुर्मंदर	२३८
[ ताली ]	२३७	समानिका	२३८
[ ससी ]	२३७	चामर	२३८
[ प्रिया ]	२३७	[ सेनिका ]	२३८
[ रमनि ]	२३७	रूपसेनिका	२३९
[ पंचाल ]	२३७	मल्लिका	२३९
[ नरिंद ]	२३७	चंचला	२३९
[ मंदर ]	२३७	गंड तथा वृत्त	२३९
[ कमल ]	२३७	प्रमाणिका	२४०
चारि वर्ण के छंद	२३७	नराच	२४०
तिर्ना	२३७	भुजंगप्रयात	२४०
क्रीड़ा	२३७	लक्ष्मीधर	२४०
नंद	२३७	तोटक	२४०
[ रामा ]	२३७	सारंग	२४०
धरा	२३७	मोतीदाम	२४१
[ नगन्निका ]	२३७	मोदक	२४१
कला	२३७	कंद	२४१
तरनिजा	२३७	बंधु	२४१
गोपाल	२३७	तारक	२४१
मुद्रा	२३७	भ्रमरावली	२४२
धारी	२३७	क्रीड़ा	२४२
बीरो	२३७	नील	२४२
कृष्ण	२३७	मोदनक	२४२
बुद्धि	२३७		

११

वर्णसवैया-प्रकरण

मदिरा

चकोर

मत्तगण्ड

मानिनी

भुजंग

लक्ष्मी

दुमिला

आभार

मुक्तहरो

किरीट

माधवी

मालती

मंजरी

अरसात

१२

संस्कृतयोग्य पद्यवर्णनं

रुक्मवती

शालिनी

वातोर्मी

इंद्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा

[ उपजाति ]

इंद्रवज्रा

वार्त्तिक

उपस्थित

पयस्थित

साली

सुंदरी

[ द्रुतविलंबित ]

पृष्ठ

२४३

२४३

२४३

२४४

२४४

२४४

२४४

२४५

२४५

२४५

२४५

२४६

२४६

२४६

२४७

२४७

२४७

२४७

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

प्रमितान्नरा

वंशस्थविल

इंद्रवंशा

विश्वादेवी

प्रभा

मणिमाला

पुट

ललिता

हरिमुख

प्रहर्षिणी

तनुरुचिरा

क्षमा

मंजुभाषिणी

मंदभाषिणी

प्रभावती

वसंततिलक

अपराजिता

मालिनी

चंद्रलेखा

प्रभद्रक

चित्रा

मदनललिता

प्रवरललिता

गरुडरुत

पृथ्वी

मालाधर

शिखरिणी

मंदाक्रांता

हरिणी

द्रोहारिणी

भाराक्रांता

पृष्ठ

२४६

२४६

२५०

२५०

२५०

२५०

२५१

२५१

२५१

२५१

२५२

२५२

२५२

२५३

२५३

२५३

२५४

२५४

२५४

२५५

२५५

२५५

२५६

२५६

२५७

२५७

२५७

२५८

२५८

२५८

२५८

	पृष्ठ		पृष्ठ
कुसुमितलतावल्लिता	२५६	१४	
नंदन	२६०	मुक्तकछंदवर्णनं	२६६
नाराच	२६०	श्लोक तथा अनुष्टुप	२६६
चित्रलेखा	२६१	गंधा	२७०
सार्धललिता	२६१	घनाक्षरी	२७०
सुधाबुंद	२६१	रूपघनाक्षरी	२७०
शार्दूलविक्रीडित	२६२	वर्णभुल्लना	२७१
फुल्लदाम	२६२	१५	
मेघविस्फूर्जित	२६२	दंडकभेद	२७१
छाया	२६३	प्रचित दंडक	२७१
सुरसा	२६३	कुसुमस्तवक	२७२
सुधा	२६४	अनंगशेखर	२७२
सर्ववदना	२६४	अशोकपुष्पमंजरी	२७२
सम्धरा	२६४	त्रिभंगी दंडक	२७३
सरसी	२६५	मत्तमातंगलीलाकर दंडक	२७३
भद्रक	२६५	दंडकभेद	२७४
अद्रितनया	२६६	[ चंडबिधिरुपपात ]	२७४
भुजंगविजृम्भित	२६६	[ अर्नै ]	२७४
१३		[ अर्नो ]	२७४
अर्धसम वृत्ति	२६७	[ ब्याल ]	२७४
पुहपति अग्र	२६७	[ जीमूत ]	२७४
उपचित्रक	२६७	[ लीलाकर ]	२७४
वेगवती	२६७	[ उदाम ]	२७४
हरिणलुप्त	२६८	[ संख ]	२७४
अपरचक्र	२६८	[ प्रबंध ]	२७५
सुंदर	२६८	[ पद्य ]	२७५
द्रुतमध्यक	२६८	[ गद्य ]	२७५
दुमिलामुख-मदिरामुख	२६९	[ उपसंहार ]	२७५
		[ रचनाकाल ]	२७५

## संकेत

### रससारांश

काशि०—काशिराज के पुस्तकालय का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८४३ ।

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व ।

सभा—नागरीप्रचारिणी सभा (काशी) के आर्यभाषा - पुस्तकालय का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १९११ ।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस (प्रतापगढ़) में संवत् १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ में मुद्रित ।

सर्वत्र—उपरिलिखित सभी प्रतियाँ ।

### शृंगारनिर्णय

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व ।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस (प्रतापगढ़) में सं० १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ में मुद्रित ।

भार०—भारतजीवन प्रेस (बनारस) में मुद्रित, सं० १९५६ के आसपास ।

### छंदार्णव .

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के अनंतर ।

लीथो—लीथो में सं० १९२३ के आसपास काशी में मुद्रित ।

नवल १—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में लीथो में सं० १९३१ में मुद्रित ।

नवल २—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित, संशोधित संस्करण ।

नवल०—नवल १ और नवल २ ।

वेंक०—वेंकटेश्वर प्रेस ( मुंबई ) में सं० १९५५ में मुद्रित ।

वही—पूर्वगामी संकेत ।

### चिह्न

—हस्तलेख में संशोधित पाठ ।

÷—हस्तलेख का मूल पाठ ।

×—हस्तलेख में अभावसूचक ।

'—अक्षरलोप-सूचक ।

०—शब्दलोपन-सूचक ।

[ ]—प्रस्तावित ।

—लघु-उच्चारण-सूचक ।

ष —ख ।

## संपादकीय

हिंदी-साहित्य का अन्य भारतीय साहित्यों में सबसे अधिक महत्व उसके प्राचीन आकर ( क्लैसिकल ) ग्रंथों के कारण है। हिंदी-साहित्य के मध्य-काल में इतने प्रचुर आकर-ग्रंथों का प्रणयन हुआ जितने अन्य किसी साहित्य में, यहाँ तक कि संस्कृत में भी, नहीं प्रणीत हुए। इनका बहुलांश अद्यावधि हस्तलिखित रूप में ही पड़ा है। आधुनिक मुद्रण-कला के चलन-प्रचलन के साथ ही इन्हें छापकर व्यावसायिक दृष्टि से प्रकाशित करने की प्रवृत्ति जगी। पहले प्रस्तर-छाप में कई छापेखानों ने इनमें से कुछ को छपा। फिर मुद्रायंत्रों का प्रसरण होने पर उनमें भी प्रायः उसी दृष्टि से इनमें से कतिपय का मुद्रण हुआ। अधिक संख्या में ऐसे ग्रंथ छापनेवालों में प्रमुख लाइट, भारतजीवन, वैकटेश्वर, नवलकिशोर, बंगवासी आदि छापेखाने रहे हैं। प्रस्तर-छाप का प्रसार तो जिलों तक में हो गया था। भिखारीदास के प्रायः सभी ग्रंथ सबसे पहले प्रतापगढ़ के गुलशन अहमदी छापेखाने में छपे। इन छापवरों में छपे इन ग्रंथों के प्रकाशन में उनको सुलभ बनाने की लालसा ही प्रबल थी। कोई सुनिश्चित योजना उन्हें छापते हुए और संपादन की कोई सुव्यवस्था उन्हें प्रस्तुत करते हुए दृष्टिपथ में नहीं रखी गई। उस समय हस्तलेखों की उपलब्धि और एक ही ग्रंथ के अनेक हस्तलेखों की उपलब्धि भी दुरुह एवम् दुस्साध्य थी। पर ग्रंथों के महत्व का कुछ भी ध्यान न रखा जाता रहा हो सो नहीं या संपादन कराया ही न जाता रहा हो, वह भी नहीं। परंपरा से जिन कवियों की या ग्रंथों की मुख्याति थी उन्होंने की ओर विशेष ध्यान दिया गया। संपादन बहुधा संस्कृत के पंडित किया करते थे, जो 'बे-दरद' को 'वेद-रद' समझ लेते, जिसका पता पार्श्वस्थ छपी टिप्पनी से चलता है। फिर भी तत्कालिक उस कार्य के लिए हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं। जितने प्राचीन ग्रंथों का उस समय मुद्रण-प्रकाशन हुआ उसका शतांश भी आज हम वैविध्य की दृष्टि से मुद्रित-प्रकाशित नहीं कर पा रहे हैं। उनकी दी हुई नींव पर अधिकतर हमारे नए भवन खड़े होते आ रहे हैं।

लाइट प्रेस और भारतजीवन के संस्करण अपेक्षाकृत अच्छे माने जाते रहे हैं। पर उनमें शब्द-अर्थ के साहित्य के बदले केवल शब्द पर अधिक ध्यान दिया जाता था। काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने प्राचीन ग्रंथमाला के अंतर्गत जब से ऐसे ग्रंथों के प्रकाशन का सूत्रपात किया तब से शब्द के साथ-साथ अर्थ का भी कुछ ध्यान रखा जाने लगा। फिर तो तुलसीदास, सूरदास और मलिक मुहम्मद जायसी की ग्रंथावलियाँ के प्रकाशन द्वारा शब्दार्थ के साहित्य पर बहुत कुछ ध्यान देकर सभा ने प्राचीन ग्रंथों के संपादन का परिनिष्ठित समारंभ कर दिया। इसके अनंतर प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन की निश्चित योजना की ओर भी ध्यान दिया गया। नागरी-प्रचारिणी सभा का, साथ ही व्यावसायिक प्रकाशनों में से भी किसी किसी का, ध्यान इधर गया। गंगा पुस्तकमाला ने भी प्राचीन काव्यों के संपादित संस्करण निश्चित योजना के अंतर्गत प्रकाशित करने का विज्ञापन किया था। कुछ ग्रंथ प्रकाशित भी किए। पर पूरी योजना न सभा में कार्यान्वित हो सकी, न अन्यत्र।

हिंदी के प्राचीन ग्रंथों के सुसंपादित संस्करण प्रकाशित करने का सुअवसर आए-आए तब तक प्राचीन ग्रंथों के पाठशोध के संबंध में वैज्ञानिक विधि का प्रवाह चल पड़ा। संस्कृत के महाभारत और वाल्मीकीय रामायण के वैज्ञानिक संस्करणों के संपादन-प्रकाशन का महाप्रयास हिंदीवालों के सामने आदर्श रूप में आया। इससे अनेक और प्रामाणिक हस्तलेखों के आधार पर प्राचीन ग्रंथों के संपादन की ओर हिंदीवालों का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। शब्द पर अधिक और अर्थानुसंधान पर अपेक्षाकृत कम ध्यान देते हुए कुछ प्रयास हुए, जिनसे हिंदी-साहित्य में प्राचीन काव्य के पाठशोध और संपादन के क्षेत्र में जागरूकता एवम् जागृति के दर्शन होने लगे। इस क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वान् उँगलियों पर गिने जा सकते हैं, सबकी तो चरचा ही क्या, अधिकतर साहित्यज्ञों की अभिरुचि प्राचीन ग्रंथों के संपादन की ओर नहीं है। साहित्यिकों की नई पीढ़ी कारयित्री प्रतिभा को अधिक उभार रही है और उससे छुट्टी पाती है तो आलोचना-रस में जा डूबती है। प्राचीन ग्रंथों का अनुशीलन, संपादन आदि अधिकतर पुरानी पीढ़ी के ही मत्थे मढ़ दिया गया है। पुराना काम पुराने करें नया काम नए। बँटवारा ठीक प्रतीत होता है। उधर प्राचीन ग्रंथों के पाठशोध में परिश्रम अधिक है और प्राप्ति थोड़ी। पहाड़ खोदकर चुहिया पानी है। न यश ही अधिक और न अर्थोपलब्धि ही पुष्कल। संतोष यही है कि कुछ सज्जन सब



भिखारीदास रीतिकाल के आचार्यों में प्रमुख हैं अपनी मौलिक संयोजना के कारण । इनके ग्रंथ पहले मुद्रित अवश्य हो चुके हैं पर बहुत दिनों से अप्राप्य हैं । दो खंडों में यह ग्रंथावली निकल रही है । प्रथम खंड में रस-सारांश, शृंगारनिर्णय और छंदार्णव तीन ग्रंथ हैं । दूसरे खंड में अकेला काव्यनिर्णय है । इनके अन्य ग्रंथ भी हैं पर उनका साहित्यिक महत्व और उनमें मौलिकता का तत्त्व इन ग्रंथों का समानशील नहीं है, इससे वे इसमें संमिलित नहीं किए गए ।

भिखारीदास-ग्रंथावली के 'अभिधान' की अर्थयोजना में सहायता पहुँचानेवाले इतने नवयुवक धन्यवादार्ह-आशीर्वादार्ह हैं—सर्वश्री चंद्रशेखर शुक्ल ( बृहत् कोशविभाग ), श्यामनारायण तिवारी 'श्याम' ( संचित कोश-विभाग ), रामवली पांडेय ( आकर-ग्रंथमाला के वर्तमान संपादक-सहायक ) ।

वाणी-वितान भवन  
ब्रह्मनाल, वाराणसी-१  
शारदीय नवरात्र,  
सं० २०१३ वि०



विश्वनाथप्रसाद मिश्र

संपादक  
आकर-ग्रंथमाला

भिखारीदास

( ग्रंथावली )

प्रथम खंड



रससारांश

## रससारांश

( दोहा )

प्रथम मंगलाचरन को तीनि आतमक जानि ।  
नमस्कार अरु ध्यान पुनि आसिरवाद बखानि ॥ १ ॥

नमस्कारात्मक मंगलाचरण, यथा  
कदन अनेकन विधन को एकरदन गनराउ ।  
बंदनजुत बंदन करौ पुष्कर पुष्करपाउ ॥ २ ॥

ध्यानात्मक मंगलाचरण, यथा ( छप्पय )  
बक्रतुंड कुंडलितसुंड नगबलित पांडुरद ।  
अलिघुमंड-मंडलित दानमंडित सुगंधमद ।  
बाहुदंड उदंड दुष्टभुंडनि अमुंडकर ।  
विघ्नखंड कर खंड आज सत-मारतंड-वर ।  
श्रीखंडपरसुनंदन सुखद 'दास' चंड चंडीतनय ।  
अभिलाष लाख लाहन समुझि राखु आखुबाहन हृदय ॥ ३ ॥

आशीर्वादात्मक मंगलाचरण, यथा ( सोरठा )  
करौ चंद-अवतंस, मो मन कोँ अगमौ सुगम ।  
काढ़ौ 'रससारांस' सुमति-मथानी मथनु करि ॥ ४ ॥

वस्तुनिर्देश-कथन ( दोहा )  
जान्यो चहै जु थोरही रस-कबित्त को बंस ।  
तिन्ह रसिकन्ह के हेतु यह कीन्ह्यो रससारांस ॥ ५ ॥

( सोरठा )  
बानी लता अनूप, काव्य-अमृतरस-फल फली ।  
प्रगट करै कविभूप, स्वादबेत्ता रसिकजन ॥ ६ ॥

[ ३ ] कुंडलित०-कुंडलि भुंड ( सर० ) । दान-गंड ( काशि० ) ।

[ ५ ] जान्यो०-चाहत जानि जु ( लीथो ) ।

[ ६ ] रस०-फल रस फल्यो ( लीथो ) ।

( दोहा )

अधर-मधुरता, कठिनता-कुच, तीक्ष्णता-त्यौर ।  
 रस-कवित्त-परिपक्वता जानै रसिक न और ॥ ७ ॥  
 रसिक कहाँ ते जिन्हें रस-बातन तँ हेत ।  
 रस बात ताकों कहत जो रसिकनि सुख देत ॥ ८ ॥

नवरस-नाम-कथन

नवरस प्रथम सिंगार पुनि हास करुन अरु बीर ।  
 अद्भुत रुद्र विभत्स भय सांत सुनौ कवि धीर ॥ ९ ॥

रस को विभाव-अनुभाव-स्थायीभाव-कथन

जासौं रस उत्पन्न है सो विभाव उर आनि ।  
 आलंबन-उद्दीपनौ सो द्वै विधि पहिचानि ॥ १० ॥  
 कहूँ किया कहूँ बचन तैं कहूँ चेष्टा देखि ।  
 जी की गति जानी परै सो अनुभाव विसेखि ॥ ११ ॥  
 एक एक प्रतिरसन में उपजै हिये विकार ।  
 ताको थाई नाम है वरनत बुद्धिउदार ॥ १२ ॥

अथ शृंगाररस-लक्षण

वरनि नायिका - नायकहि दरसालंबन - नीति ।  
 सोई रस सृंगार है ताको थाई प्रीति ॥ १३ ॥

अथ शृंगाररस-आलंबन-विभाव को उदाहरण

राधा राधारमन को रस सिंगार में अंग ।  
 उन्ह पर वारों कोटि रति उन्ह पर कोटि अनंग ॥ १४ ॥

आलंबन-विभाव-नायिका-लक्षण

सुंदरता-वरननु तरुनि सुमति नायिका सोइ ।  
 सोभा कांति सुदीप्ति जुत वरनत हैं सब कोइ ॥ १५ ॥

शोभा-कांति-सुदीप्ति को लक्षण

सोभा रूप 'रु साहिबी भलक विमलता कांति ।  
 दीपति उजियारी अपर अधिकारी बहु भांति ॥ १६ ॥

[ ८ ] वेत्ता-वेदता ( काशि०, सर०, लीथो ) । तेँ-सौँ ( काशि०, सर० ) ।

### शोभा को उदाहरण ( कवित्त )

कमला सी चेरी हैं घनेरी बैठौ आसपास  
 विमला सी आगें दरपन दरसावती ।  
 चित्ररेखा मेनका सी चमर डालावै  
 लिये अंक उरवसी ऐसी बीरन खवावती ।  
 रति ऐसी रंभा सी सची सी मिलि ताल भर  
 मंजु सुर मंजुबोषा ऐसी ढिग गावती ।  
 मध्य छवि न्यारी प्यारी बिलसै प्रजंक पर  
 भारती निहारि हारी उपमा न पावती ॥ १७ ॥

### कांति को उदाहरण ( दोहा )

रूपो पावत कनक-दुति कनक-प्रभा मिलि जाइ ।  
 सुकृतनि कौं तिय तनु करै मनि कपूर के भाइ ॥ १८ ॥  
 कीन्हो अमल सुदेस तन अतन नृपति अति धीर ।  
 दुहुँ दिसि द्वै द्वै लखि परै करन-सँजोगी बीर ॥ १९ ॥

### दीप्ति को उदाहरण

पहिरि विमल भूषन बसन बैठी बाल प्रजंक ।  
 मानो उड़गन जोन्हजुत आयो अवनि मयंक ॥ २० ॥

### नायिकाभेद-कथन

सुकिया परकीया अपर गनिका धर्मनि जानि ।  
 पतिव्रता लज्जा सुकृत सील सुकीया बानि ॥ २१ ॥

### स्वकीया, यथा

मनसा बाचा कर्मना करि कान्हर सौं प्रीति ।  
 पारवती-सीता-सती-रीति लई तूँ जीति ॥ २२ ॥  
 सील सुधाई सुघरई सुभ गुन सकुच सनेह ।  
 सुवरन-बरनि सुहाग सौं सनी बनी तुअ देह ॥ २३ ॥

[ १७ ] दरपन-है दर्पन ( सर० ) ।

[ १८ ] मिलि-मिटि ( सर० ) । जाइ-जात ( लीथो ) । भाइ-भाँत ( वही ) ।

[ २१ ] पति०-पतिव्रत लज्जा सुकृत गुन ( सर० ) ।

## मुग्धादिभेद

होत बहिक्रम भेद तँ जिती नायिका मित्र ।  
लक्षन सब क्रम तँ कहौँ लक्षि सुनौ दै चित्त ॥२४॥

मुग्धाभेदयुक्त मध्या-प्रौढ़ा के लक्षण (सवैया)

जोवन-आगम मुग्ध वही बिन जाने अज्ञात प्रभापट ओढ़ै ।  
जानि परै सु है जोबना ज्ञात नबोढ़ डरै पिय-संग न पोढ़ै ।  
थोरै प्रीतम सौँ जा पत्याइ कहँ कवि ताहि बिस्रब्धनबोढ़ै ।  
मध्यहि लाज मनोज बराबरि प्रीतम-प्रीति-प्रवीन सो प्रोढ़ै ॥२५॥

मुग्धा, यथा (दोहा)

जितन चह्यो उरजनि अचल, कटि कटि-केहरि बेस ।  
श्रुति-परसन तिय-दृग चले छवा-छुवन को केस ॥२६॥

(कवित्त)

कहा जौ न जान्यो जात अंकुर उरोजनि को  
बंकुर न मान्यो जात लोचन बिसाल को ।  
परिवा-ससी लौँ वै सुभागिनि लखी मैं आजु  
काल्हि बड़ि दरसैहै रूप-बिधु बाल को ।  
हास के बिलास अलि आँगी पहिरत सोई  
संभवत तनि जैवो तंबू ततकाल को ।  
करियै बधायो लाल सैसव सिधायो आयो  
बाल - तन पेसखेमा मैन - महिपाल को ॥ २७ ॥  
उरज उलाकनिहूँ आगम जनायो आनि  
बसन सँभारिवे की तऊ न तलास सी ।  
गति की चपलता दर्ई है 'दास' नैननि को  
तऊ न तजत पग लीन्है वह आस सी ।

[ २४ ] सब-कहि (सर०) । दै-धरि (काशि०) । [ २५ ] डरै-ररै  
(काशि०) । [ २७ ] कहा-कही (काशि०) । करियै-करियौ (सर०) ।  
पेसखेमा-पेसखान (काशि०) । [ २८ ] चपलता०-चपलताई भई  
(काशि०, सर०) ।



चाहतेँ सलाह करि नेवाती नितंब अब  
लूट्यो लंक-पुर चढ़ि बढ़ि तजि त्रास सी ।  
सब तन जोवन अमीर की दुहाई फिरी  
रही लरिकाई अड़ि अचल मवास सी ॥ २८ ॥

( दोहा )

भगी चपलता मंद गति लगी पगन में जाइ ।  
हतन बालपन को कियो अतन बाल-तन आइ ॥ २९ ॥

अज्ञातयौवना, यथा

खेलति कित करि चेत चित बिगलित बसन सँभार ।  
उरजनि कन्यो उभारु अब उर जनि करै उधार ॥ ३० ॥  
सखियाँ कहँ सु साँच है लगत कान्ह की डीठि ।  
कालि जु मो तन तकि रह्यो उभन्यो आजु साईठि ॥ ३१ ॥

ज्ञातयौवना, यथा

करि चंदन की खौरि दै बंदन बँदी भाल ।  
दरपन री दिन द्वैक तँ दरपन देखति बाल ॥ ३२ ॥

( सबैया )

कान सों लागी बतान कछु हँसि लेन लगी मन मीठी जुवान सों ।  
बान सों मान्यो मनोज अबँ कहि आवत नेक उरोज-उठान सों ।  
ठान सों लागी चलै दुति दूनी बूढ़ी मुख की सुषमा सरसान सों ।  
सान सों डीठि चलै लगी जोरि दाऊ दग कोर गई मिलि कान सों ॥ ३३ ॥

नवोढ़ा, यथा ( दोहा )

स्याम - संक पंकजमुखी चकै निरखि निसि-रंग ।  
चौँकि भजै निज छाँह तकि तजै न गुरजन-संग ॥ ३४ ॥

- 
- [ २९ ] हतन-हनन ( लीथो ) ।  
[ ३० ] कन्यो-कियो ( सर० ) ।  
[ ३१ ] सखियाँ-सखिजन कहत ( काशि० ) ।  
[ ३२ ] दरपन भरी-दरप भरी ( काशि०, लीथो ) ।  
[ ३४ ] चकै-जकै ( काशि० ) ।

### विश्रब्धनचोड़ा, यथा

डरत डरत सौँहँ भई सौ सौ सौँहँ खात ।  
फिरी सुमन धरि ढिग, सु मन धरी न पिय की बात ॥ ३५ ॥  
ब्रितवति रजनि सलाम करि करि करि कोटि कलाम ।  
सुनत सौगुनो सुरत तँ सुख पावत सुखधाम ॥ ३६ ॥

### मध्या, यथा

जदपि करत रतिराज तेहि निदरि निदरि सब काज ।  
तदपि रहत तिय के हिये किये निलजई लाज ॥ ३७ ॥  
तिय-हिय सही दुट्टक है तुम्हें चाहि सुखधाम ।  
रही एक में लाज भरि दूजे में भरि काम ॥ ३८ ॥

### प्रौढ़ा, यथा

मुख सौँ मुख उर सौँ उरज पिय-गातनि सौँ गात ।  
तज्यो न भावति भाव तिहि आवत भयो विभात ॥ ३९ ॥

### मुग्धा-मध्या-प्रौढ़ा के लक्षण, सब ठौर को साधारण

मुग्धा दुहुँ बयसंधि मिलि मध्या जोबन पूर ।  
प्रौढ़ा सिगरी जानई प्रीति - भाव - दस्तूर ॥ ४० ॥  
मध्या-प्रौढ़ा-भेद बहु सो नहि कछों बिसेखि ।  
छवि रति में अनुभाव में चर भावन में देखि ॥ ४१ ॥

[ ३५ ] न पिय-नायिकी ( सर० ) ।

[ ३६ ] ब्रितवति-चितवति ( काशि०, लीथो ) ।

[ ३७ ] तेहि-ते ( काशि०+ ) ।

[ ३८ ] रही-रहव ( लीथो ) ।

[ ३९ ] इसके अनंतर काशि० में यह दोहा अधिक है—

ए करकस गड़ि जात हैं मिलत स्याम मृदु गात ।

यो विचारि बर नारि को उर भूषन न सुहात ॥

[ ४० ] मिलि-भय ( काशि० ) । दस्तूर-दलसूर ( सर० ) । चर-बर ( काशि०, लीथो ) ।

### प्रगल्भवचना-लक्षण

जो नायक सों रस लिये मध्या बोलै बोल ।  
 प्रगल्भवचना कहत हूँ तासों सुमति अमोल ॥ ४२ ॥  
 दृढ़ हूजै छूजै न तन पूजैगो चित चाइ ।  
 ढिग सजनी रजनी न गत बजनी बजनी पाइ ॥ ४३ ॥  
 सदन सदन जन के रहे मदन मदन के माति ।  
 लाज छाड़ि आए कहूँ दिनहूँ परति न साँति ॥ ४४ ॥

### धोरादिभेद

मानभेद तैं तीनि विधि मध्या प्रौढ़ा मानि ।  
 धीरा और अधीर तिय धीराधीरा जानि ॥ ४५ ॥

### मध्या-धीरादि-लक्षण

व्यंगि वचन धीरा कहै प्रगट रिसाइ अधीर ।  
 तीजी मध्या दुहुँ मिलित बोलै है दलगीर ॥ ४६ ॥

### मध्या-धीरा, यथा

हम तुम तन द्वै प्रान इक आज फुन्धो बलवीर ।  
 लाग्यो हिय नख रावरे मेरे हिय में पीर ॥ ४७ ॥

[ ४४ ] के-सों ( सर० ) । छाड़ि-धरे ( काशि० ) । परत-परी  
 ( वही ) ।

[ ४७ ] इसके अनंतर काशि० और सर० में यह कवित अधिक है—  
 तैं जो हिय निरखि सनख अनुमान्यो सो हौँ  
 निरखत लीन्ह्यो है अनख अनुमानियै ।  
 तोहि अरसीली से है जग में रसीले गात  
 ए है सीलसदन असील जिय जानियै ।  
 बाहर हो निरगुन माल दरसावै हिय  
 अंतर सगुन जो गुनिन में बखानियै ।  
 आली तू कहति है कुरंग दग प्यारे के  
 सु आले है सुरंग अवलोकि उर आनियै ॥  
 लाग्यो०—लागत ये ( सर० ) ।

## मध्या-अधीरा, यथा ( सवैया )

सोहै महाउर को रँग भाल में लाल बिलोचन रूप छकोहै ।  
 को है बड़ावत पँच ढिलौहै हराहू के दाग न होत लजौहै ।  
 जो है कछू अँग में रँग औ ढँग सो सब वाही के प्रेम पगोहै ।  
 गोहै ये रावरी जी को जलाइबो सो हैं भुलाइबो आइबो सौहैं ॥४८॥

## मध्या-धीराधीर, यथा ( दोहा )

हैं अपने तन मन दियो जाके हित वृजनाथ ।  
 सो हीरो तुम सँति ही दियो सौति के हाथ ॥४९॥

## प्रौढ़ा-धीरादि-लक्षण

एक दुरावै कोय कों एक उरहने देइ ।  
 प्रौढ़ा धीराधीर तिय दूनो लक्षण लेइ ॥५०॥

## प्रौढ़ा-धीरा, यथा

याही तँ जिय जानि गो मान हिये को लाल ।  
 अरसीली ढीली मिलनि मिली रसीली बाल ॥ ५१ ॥

## प्रौढ़ा-अधीरा, यथा

ग्वाल बाल के सँग जगे भए लाल-दग लाल ।  
 ऐगुन बूझि हनो सखी करि दग लाल मृनाल ॥ ५२ ॥  
 सुमन चलावति मानिनी सखी कहति जदुराइ ।  
 ओट रहौ मृदु गात में चोट न कहुँ लगि जाइ ॥ ५३ ॥

## प्रौढ़ा-धीराधीर, यथा

अंकु भरै आदरु करै धरै अरोष - बिधान ।  
 लोयन कोयन लाल पै प्रगटे गोए मान ॥ ५४ ॥

[ ४८ ] को०-कागर ( सर० ) ।

[ ४९ ] हीरो-हमरो ( काशि० + ) ।

[ ५२ ] दग लाल-दग अरुन ( सर० ) ।

### अपरं च

प्रौढ़ा धीराधीर ज्यौं मध्या धीरा मानि ।  
देख्यो कवित-विचार में प्रगट व्यंगि रचनानि ॥ ५५ ॥

### यथा

प्रानप्रिया ही कर जु दै खत लै आए भाल ।  
ठयो नयो व्यौहार यह राजराज बृजपाल ॥ ५६ ॥

### अथ ज्येष्ठा-कनिष्ठा-लक्षण

जाहि करै पिय प्यार अति ताही ज्येष्ठा जानि ।  
जापर कल्लु घटि प्रेम है ताहि कनिष्ठा मानि ॥ ५७ ॥

### यथा

हासी-मिसु बर बाल के दृग मूदे दुहुँ हाथ ।  
सैननि में बातें करै स्याम सलोनी साथ ॥ ५८ ॥

### अथ परकीया-लक्षण

परनायक-अनुराग चित परकीया सो लेखि ।  
चीन्हि चतुर बात क्रिया दृष्टिचेष्टा देखि ॥ ५९ ॥

### दृष्टिचेष्टा की परकीया, यथा

तुरत चतुरता करत अलि गुरजन-संग लखै न ।  
परसि जात हरि-गात है सरसि जात तिय-नैन ॥ ६० ॥

### असाध्या-परकीया-लक्षण

जार-मिलन सौं बचि रहै ताहि कहत कवि लोइ ।  
काऊ असाध्या परकिया अधम सुकीया कोइ ॥ ६१ ॥

[ ५५ ] कवित-चित्त ( लीथो ) ।

[ ५६ ] भाल-लाल ( सर० ) ।

[ ५७ ] घटि०-अति प्रेम नहिँ ( लीथो ); घटि प्रीति है ( सर० ) ।

[ ५८ ] चित-तिय ( लीथो ) ।

[ ६० ] अलि-अति ( लीथो ) ।

## भेद

गुरुजनभीता दूतिका - बजित धर्मसभीत ।  
अतिकांत्या खलवेष्टिता गनौ असाध्या मीत ॥ ६२ ॥

## गुरुजनभीता, यथा

बसत नयन - पुतरीन में मोहन - बदन - मयंक ।  
उर दुरजन है अड़ि रही गुर गुरुजन की संक ॥ ६३ ॥

## दूतीवर्जिता, यथा

तुम सी सौँ हिय की कहत रही रहत जिय भीति ।  
मोहि अली निज छाँह की नहाँ परति परतीति ॥ ६४ ॥

## धर्मसभीता, यथा

सखि सोभा सरबर निरखि मन-गयंद बलवान ।  
जोरन करि तोरन चहत कुल को ज्ञान-अलान ॥ ६५ ॥

## अतिकांत्या, यथा

मुख कौँ डरै चकोर तँ सुक तँ अधर रु दंत ।  
स्वास लेत भौरनि डरै नवला रहै एकंत ॥ ६६ ॥

## खलवेष्टिता, यथा

इहाँ बचै को बावरी कान्ह नाम कहि रंच ।  
चरचि चरचि चरचनि बिना रचै पंच परिपंच ॥ ६७ ॥

## साध्या-परकीया-लक्षण

वृद्धबधू रोगीबधू बालकबधू बखानि ।  
ग्रामबधू आदिक सकल साध्या - लक्षण जानि ॥ ६८ ॥

## उदाहरण ( सवैया )

छैल छबीले रसीले हौँ तौ तुम आपनी प्यारी के भाग के भाय सौँ ।  
आपने भालहि काहे कौँ दूखिये और का चंदन चाहि बनाय सौँ ।

[ ६४ ] सी सौँ-सो सौँ ( काशि० ) ।

[ ६६ ] अधर०-अधरनु ( लीथो० ) ।

[ ६७ ] कहि-लै ( लीथो० ) ।

लाल कहा तुमकोँ छतिलाभ हमै चित चाय सों औ बित चाय सों ।  
बावरो बूढ़ो बुरो बहिरो तौ हमारो है प्यारो तिहारी बलाय सों ॥ ६६ ॥

### दुःसाध्या-परकीया-लक्षण ( दोहा )

बड़े जतन जारहि मिलै दुहसाध्या है सोइ ।  
सामादिकौ उपाय सब यामैं सोभित होइ ॥ ७० ॥  
तो लगि जगि सब निसनि पगि प्रेम रह्यो धरि ध्यान ।  
बलि अत्र परसन होहि चलि देहि सुदरसन-दान ॥ ७१ ॥

### ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण

ऊढ़ा व्याही और सों प्रीति और सों चाहि ।  
बिन व्याहे परपुरुष - रत वहै अनूढ़ा आहि ॥ ७२ ॥

### ऊढ़ा, यथा

मन विचारि बृजराज सों भूठहु लगै कलंक ।  
गोप-बधू फिरि फिरि लखति भादौ चौथि-मयंक ॥ ७३ ॥

### अनूढ़ा, यथा

को जानै सजनी कितै पाती पठई तात ।  
वर बृजराज समान को तुम यह कहति न बात ॥ ७४ ॥

### उद्बुद्धा-उद्बोधिता-लक्षण

मिलन-पेच आपुहि करै उद्बुद्धा है सोइ ।  
जो नायक - पेचनि मिलै उद्बोधिता सा होइ ॥ ७५ ॥

### उद्बुद्धा, यथा

करहि दौर वहि ओर तूँ और जतन सब चूक ।  
मनमोहन - पद-परस बिनु मिटै न हिय की हूक ॥ ७६ ॥

[ ७१ ] निसनि-रैनि ( सर० ) । रह्यो-रहे ( वही ) ।

[ ७२ ] चाहि-जाहि ( सर०, लीथो ) ।

[ ७५ ] आपुहि-आपुन ( काशि० ) ।

## उद्बोधिता, यथा

आज साहानी मो कही बानी आनी कान ।  
लियो तिहारी पातियो दीन्ह्यो प्यारी पान ॥ ७७ ॥

## परकीया के प्रकृति-भेद

सुनिये परकीयानि में प्रकृति जो षट विधि होइ ।  
तिनके बारह नाम धरि बरनत हौं जिय जोइ ॥ ७८ ॥

( छप्पय )

गुप्ता - सुरत - छपाव भयो होने व्रतमानहि ।  
नारि बिदग्धा बचन - क्रिया - चतुराई ठानहि ।  
कुलटा बहुमित्रिनी मुदित मुदिता बांझित लहि ।  
सुरत - हेत लहि सखी कहत लक्षिता प्रकासहि ।  
संकेत मिटो, अब क्यों मिलिहि हौं न गई तहँ गयो पिय ।  
कवि त्रिविधि अनुसयाना कहैं तीनि भाँति पछिताइ हिय ॥ ७९ ॥

## भूतगुप्ता, यथा ( दोहा )

कौन साँच करि मानिहै अलि अचरज की बात ।  
ये गुलाब की पाँखुरी परों खरौटें गात ॥ ८० ॥

## भविष्यगुप्ता, यथा

भँवर डसै कंटक लगै चलै कुचरचा गाँउ ।  
नँदनंदन के बाग में कहे सुमन कोँ जाँउ ॥ ८१ ॥

## वर्तमानगुप्ता, यथा

दुति लखि झूँ हैं चोरिनी दुरी जु हैं सब संग ।  
रहौ दुराए मोहिँ तुम स्याम साँवरे अंग ॥ ८२ ॥

[ ७७ ] पातियो—पाति अरु ( सर० ) ।

[ ७८ ] जा—सा ( काशि० ) ।

[ ७९ ] लहि०—लखि सखिन ( सर० ) ।

[ ८० ] पाँखुरी—पाँखुरिन ( काशि०, सर० ) ।

[ ८१ ] नँद०—नंदनंद ( काशि० ) । कहे—कहाँ ( वही ); कहा ( सर० ) ।



## वचनविदग्धा, यथा

खरी लाल सोरी अली नहि सोहाइ कछु मोहि ।  
 हरी मिलै तौ लाइयै अरी निहोरौ तोहि ॥ ८३ ॥  
 सजनी तरसत रहत हैं दरसत बनत न हाल ।  
 कहौ पीर कैलँ मिटै परे नयन जुग लाल ॥ ८४ ॥  
 छोड़ि दियो इहि बाग कों वगवानहुँ अमार ।  
 आइ स्याम घन अँभि रहे करियै कौन बिचार ॥ ८५ ॥

## क्रियाविदग्धा, यथा

सैन - उतर सैननि दियो गन्यो न भीर बिसाल ।  
 बाल सुधारयो बँदुली पाग छुवत लखि लाल ॥ ८६ ॥  
 लिखि दरसायो प्रिय सखिहि आजु ल्याइ नँदलाल ।  
 दूजी बाँचत लखि लिख्यो मुकुत-माल-हित हाल ॥ ८७ ॥

## कुलटा, यथा

सुरा सुधा दर तुअ नजरि तू मोहनी सुभाइ ।  
 अछकन्ह देति छकाइ है सर-मरेन्ह कों ज्याइ ॥ ८८ ॥

## मुदिता, यथा

कहन बिथा जिय की लली चली अली-आगार ।  
 मग मिलि गो जिय-भावतो बाढ़यो हरष अपार ॥ ८९ ॥  
 अद्भुत अतुल उछाह दिन गुरलोगनि उरदाह ।  
 लघु पति लखि दुलही-हिये दीरघ होत उछाह ॥ ९० ॥

## हेतुलक्षिता, यथा

तँ कछु कह्यो गोपाल सों तिरछाँहौँ अँखियानि ।  
 लखि लीन्ही उनमानि मैं लखि लीन्ही उन मानि ॥ ९१ ॥

[ ८३ ] अरी-अली ( सर० ) ।

[ ८४ ] कहौ-कहै ( काशि० ) । परे-परयो ( वही, सर० ) ।

[ ८५ ] करियै-बहियै ( काशि० ) ।

[ ८६ ] भीर-भीत ( सर० ) । लखि-सखि ( काशि० ) ।

[ ८७ ] माल-मौल ( काशि० ) । हित-कहि ( वही ) ।

[ ८८ ] तुअ-तू ( लीथो ) । सर-मार ( लीथो ) ।

## सुरतलक्षिता, यथा

प्रगट कहै ढीली कसनि चुवत स्वेदकन-जाल ।  
ऐनिनैनि ऐनी भई बेनी गुही गुपाल ॥ ८२ ॥

## लक्षिता, यथा

औरनि की आँखँ दुखँ तौ दुख करै बलाइ ।  
स्याम सलोंने रूप त राख्यो दृगनि बसाइ ॥ ८३ ॥

## अनुशयाना प्रथम, यथा

लखि लखि बन - बेलीन के पीरे पीरे पात ।  
जाति नवेली बाल के परी पियरई गात ॥ ८४ ॥  
कहा होत बड़ि बावरो भलो बुरो जिय जोहि ।  
कुंज - किनारे कौं हतै नारे धृग धृग तोहि ॥ ८५ ॥  
को मति देइ किसान कौं मेरे जिय की जानि ।  
खरी ऊख रस पाइयै परी ऊख-रस हानि ॥ ८६ ॥

## अनुशयाना दूजी, यथा

मिल्यो सगुन पिय घर चलत अब कत होत मलीन ।  
लखे कलस-कुच रसमरे परे लाल-चख-मीन ॥ ८७ ॥

## अनुशयाना तीजी, यथा

भई बिकल सुधि-बुधि गई तई बिरह की ज्वाल ।  
हुन्यो सकल मुख सिर धुन्यो सुन्यो केलिथल लाल ॥ ८८ ॥  
सीस रसिक-सिरमौर के लखि रसाल को मौर ।  
वही ठौर कौं समुझि तिय हिय गहि रही मरोर ॥ ८९ ॥

## अपरं च

कछु पुनि अंतरभाव तँ कही नायिका जाहि ।  
बिना नियम सब तियन में सुन्यो कबीसन पाहि ॥ १०० ॥

[ ८३ ] तैँ-हो ( सर० ) ।

[ ८५ ] हतै-हरै ( काशि०, सर० ) ।

[ ८९ ] मौर-बौर ( लीथो ) । वही-कही ( सर० ) ।

### भेदकथन

कामवती अनुरागिनी प्रेमअसक्ता धन्य ।  
तीनि गर्विता मानिनी सुरतदुखिता अन्य ॥ १०१ ॥

### कामवती, यथा

निज उरजनि मीड़त रहै अलिन गहै लपटाइ ।  
स्याम लहे बिनु बावरी कामदहनि नहि जाइ ॥ १०२ ॥

### अनुरागिनी, यथा

माल छबीले लाल को उर तँ धरति न दूरि ।  
वाहि रहति वहई भई प्रान - सजीवन-मूरि ॥ १०३ ॥  
बेनी गूँधति लखि जियै दरपन जाकी छाँह ।  
कहा दसा हैहै दई ताके बिछुरन माँह ॥ १०४ ॥

### प्रेमासक्ता, यथा

अपनाइतहूँ सौं नहौँ अब परतीत बिचारि ।  
मो नैननि मनु मेरेई राख्यो हरि में डारि ॥ १०५ ॥  
मन कौँ और न भावतो छोड़ि भावतो और ।  
नेकु नहौँ बरजो रहै जाइ मिलै बरजोर ॥ १०६ ॥  
जने घने सुख स्याम लखि गने न गुरजन गेह ।  
कियो मने माने न ये नैना सने सनेह ॥ १०७ ॥

### गर्विता, यथा

ज्यौँ ज्यौँ पिय पगनत सुनति आसमुद्र छितिराउ ।  
त्यौँ त्यौँ गर्बीले दृगनि प्रिया लखति निज पाउ ॥ १०८ ॥

### रूपगर्विता, यथा

दुरे अँधारी कोठरी तनदुति देति लखाइ ।  
बचौँ अलिन की भीर सौँ आली कौन उपाइ ॥ १०९ ॥

- 
- [ १०१ ] धन्य-गम्य ( काशि० ); मन्य ( लीथो ) ।  
[ १०५ ] हूँ सौं नहीँ-होतै बनही ( लीथो ) । मेरेई-मोरई ( वही ) ।  
[ १०७ ] मने-मना ( सर० ) ।  
[ १०८ ] सुनति-सनत ( सर० ) ।  
[ १०९ ] लखाइ-देखाइ ( सर० ) ।

## प्रेमगर्विता, यथा

सखि तेरो प्यारो भलो दिन न्यारो हूँ जात ।  
मोतँ नहि बलबीर कोँ पल बिलगात सोहात ॥ ११० ॥

## गुणगर्विता, यथा

अरो मोहनै मोहि दै कि तौ मोहि दै बीन ।  
करा घरी आधीन मैँ करौ हरी आधीन ॥ १११ ॥

## मानवती, यथा

गई ऐँटि तियभ्रुअ धनुष नवत न जतन अनेक ।  
लाल जाइ कीजै सरल हृदय आँच की सेक ॥ ११२ ॥

## अन्यसंभोगदुःखिता, यथा

यह केसरि के दार मैँ लागी इती अवार ।  
केसर के सर कुच लगे नहि ढिग हरि केदार ॥ ११३ ॥  
स्वेद थकी पुलकित जकी कंपित तनु कँपि भीत ।  
अधर निरंग बकी बसन बदल्यो हेत प्रतीत ॥ ११४ ॥  
अली भले तनसुख लह्यो मेरैँ हर्ष बिसेषि ।  
मनभावन की यह विमल बकसी सारी देखि ॥ ११५ ॥  
रोम रोम प्रति सौतितन लखि लखि पतिरति-भाइ ।  
तियहिय रिसि - दावा बदैँ दावा ज्यों तृन पाइ ॥ ११६ ॥

## अथ अष्टनायिका-लक्षण, अवस्थाभेद तेँ

आठ अवस्थाभेद तेँ दस विधि बरनी नारि ।  
लक्षण सबके देखिकै क्रम तेँ लक्षि निहारि ॥ ११७ ॥

( छप्पय )

पीउ बस्य स्वाधीन, मिलैँ कहूँ रमि खंडित पति ।  
बिप्रलब्ध संकेत सून देखति दुख प्रगटति ।

[ ११० ] इसके अनंतर काशि० और सर० में यह दोहा अधिक है—  
सकल अंग बिहवल करैँ करैँ न गुरजन - भीति ।  
सैनहि मेँ राख्यो चहै नाह नीद की रीति ॥

[ ११२ ] कीजै०—सीधी करौ ( सर० ) । सरल—सूल ( काशि० ) ।

[ ११३ ] यह—वह ( काशि० ) ; तेँ ( सर० ) । लागी—लाई ( सर० ) ।

पिय-आगम-सुख-सोच बाससेज्या उत्का तिय ।  
कलही झुकि पछिताइ मिलनु साधै अभिसारिय ।  
दैअवधि गयो परदेस प्रिय प्रोषितपतिका सहति दुख ।  
दुख चलत प्रवत्सलप्रेयसी आगतपति आगमन-सुख ॥ ११८ ॥

### स्वाधीनपतिका, यथा ( दोहा )

भूषित संभु-स्वयंभु-सिर जिनके पग की धूरि ।  
हठ करि पाय भँवावती तिन सौँ तिय मगरूरि ॥ ११९ ॥

### परकीया

दाँउ घात लै आइये लखिये ठाँउ कुठाँउ ।  
नाँउ धरै बिनु जाने ही नाँउ चवाई गाँउ ॥ १२० ॥  
अनुरागिनि की रीति यह गनै न ठौर कुठौर ।  
पितु-अंकहु निधरक तकत मित्र पद्मिनी ओर ॥ १२१ ॥

### खंडिता, यथा

भाल अधर नैननि लसै जावक अंजन पीक ।  
न्हान कियँ मिटि जाइगी लाल बनी छवि ठीक ॥ १२२ ॥  
आए लाल सहेट तँ मान्यो मैँ सु बिसेषि ।  
किंसुक-दल हिय मैँ लग्यो नखरेखा सम देखि ॥ १२३ ॥

### विप्रलब्धा, यथा

फिरी बारि वृषभान की लखि न निकेत सुजान ।  
बदनचंद दिनचंद भो सीतभानु वृषभानु ॥ १२४ ॥  
अस्रु ढरे संकेत लखि परे सकज्जल गात ।  
बिथा लिख्यो निज बाल सो बलि चंपक के पात ॥ १२५ ॥

- [ ११८ ] सहति-सही ( काशि० ); सहित ( लीथो ) ।  
[ १२० ] नाउँ०-लाल जने ही बिन धरै ( काशि०, लीथो ) ।  
[ १२२ ] लाल-कान्ह ( काशि० ) ।  
[ १२३ ] लग्यो-लगे ( सर० ) ।  
[ १२४ ] फिरी०-चली लली ( सर० ) ।  
[ १२५ ] बिथा०-लिख्यो सो बाल निज दु [ + ख ] बिथा ( काशि० );  
कछू लिख्यो सो लखि पश्यो ( सर० ) ।

## वासकसजा, यथा

जानि जाम जामिनि गई पिय - आगम अनुमानि ।  
 भूपि नैननि तिय सैन मिस बिदा करी सखियानि ॥ १२६ ॥  
 बैरु ठानि सब अलिनि सौं पिय सहेट-थल जानि ।  
 सुंदरि मान सयान धरि ड्यौड़ी पौड़ी आनि ॥ १२७ ॥

## उत्कंठिता, यथा

निसिमुख आई देखिकै ससिमुख आई भाति ।  
 चली जाति पिय राति लखि लली जाति पियराति ॥ १२८ ॥  
 आजु मिलत हरि बंचकहि नजरि बंद करि लेउँ ।  
 जतन कराऊँ प्रात सौं अब कहूँ जान न देउँ ॥ १२९ ॥  
 नहे और के नेह करि रहे आपने धाम ।  
 कितै रमि रहे अलि कितै बिरमि रहे घनस्याम ॥ १३० ॥

## कलहांतरिता, यथा

कहे आनही आन के हौं भरि रही अयान ।  
 आन करौं अब कान्ह सौं कवहूँ करौं न मान ॥ १३१ ॥

( सवैया )

नेह लगावत रूखी परी नत देखि गही अति उन्नतताई ।  
 प्रीति बढ़ावत बैरु बढ़ायो तूँ कोमलि बात गही कठिनाई ।  
 जेती करी अनभावती तूँ मनभावती तेती सजाइ कोँ पाई ।  
 भाकसी भौन भयो ससि सूर मलै बिष ज्यों सर सेज सुहाई ॥ १३२ ॥

( दोहा )

कुल सौं मुहुँ मोरे बन्यो बोन्यो लाज जहाजु ।  
 हरि सौं हित जोन्यो दई सोऊ तोन्यो आजु ॥ १३३ ॥

## अभिसारिका, यथा ( सवैया )

निसि स्याम सजे पट स्याम सबै तऊ सिजित सोरन ही सौं डरै ।  
 गहि अंगहि अंग अडोल कियो बलयानि को बोल सुन्यो न परै ।

[ १२७ ] धरि-करि ( सर० ) ।

[ १२९ ] हरि-बहि ( सर० ) ।

[ १३४ ] सोरनही-सोरन हूँ ( सर० ) ।

जलजातमुखी प्रिय के थल जात लजात हरेँ हरेँ पाव धरै ।  
गुरु लोगनि को लगु आहट लै हठि किंकिनिया कटि सौँ पकरै ॥१३४॥

( दोहा )

जिहि तनु दियो जु नहि दुरै निसि यहि नीलहि चीर ।  
तिहि विधि ताहि अभिसारिके दियो भँवर की भीर ॥ १३५ ॥  
भल चर्यो मिलि जोन्ह-रँग पट भूषन दुति अंग ।  
मुख न उचारै बिधुबदनि जैहै उघरि प्रसंग ॥ १३६ ॥  
कारी रजनि उज्यारहूँ तनदुति बढै अपार ।  
विधि करि दियो निहारु अब दिनहि बन्यो अभिसार ॥ १३७ ॥

प्रोषितपतिका, यथा

हरि तन तजि मिलतो तुम्हें प्रानप्रिया को प्रान ।  
रहती जौ न घरी घरी अवधि परी दरम्यान ॥ १३८ ॥  
वही कदंब कलिदजा वही केतकी-कुंज ।  
सखि लखिये घनस्याम बिनु सबसँ पावक-पुंज ॥ १३९ ॥

आगतपतिका, यथा ( कवित्त )

धौरे धौरहर पर अमल प्रजंक धरि  
दूरि लौं बगारि दीन्ह्यो चाँदनी सुछंद कौं ।  
फूलनि फैलाइ पट-भूषन पहिरि सेत  
सेज पर बैठी मिलि स्याम सुखकंद कौं ।  
मृदु मुसुकाइ हिमकर तन हेरतहीँ  
कहिवे कौं दाँउ पच्यो प्यारे नंदनंद कौं ।  
कारो मुख कीन्हे जात दुरन दिगंत अब  
काहे कौं लजावति है प्यारी चंद मंद कौं ॥ १४० ॥

( सवैया )

देखादेखी भई ग्यँडहि गाँउ के बोलिवे की पँ न दाँउ रही है ।  
साधि घरी घर जैवो भलो कहि द्वारही प्यारे सलाह गही है ।  
आपने आपने भौन गए न दुहून की चातुरी जात कही है ।  
ह्याँ मिसिही मिसिकै रिसिकै गृहलोग सौँ न्यारी है प्यारी रही है ॥१४१॥

को लगु०-आहट लै हठि किंकिनिया ( लीथो ) ।

[ १३५ ] नीलहि-निसलहि ( लीथो ); नीले ( काशि० ) । बिधि०-  
बीते ( लीथो ) । दियो-दर्ई ( सर० ) ।

## आगच्छत्पतिका-लक्षण ( दोहा )

आगच्छत्पतिका जहाँ प्रीतम आवनहार ।  
पत्री सगुन सँदेस तँ उपजै हर्ष अपार ॥ १४२ ॥

यथा ( कवित्त )

कंचन कटोरे खीर खाँड भरि भरि तेरे  
हेत उठि भोर ही अटान पर धारिहँ ।  
आपने ही हार तँ निकारि नीको मोती कंठ  
भूषन सँवारि नीको तेरे गल डारिहँ ।  
एरे कारे काग तेरे सगुन-सुभाय आज  
जौ मैं इन अखियन प्रीतम निहारिहँ ।  
और प्रान प्यारे पै नेवछावरि करँगी, मैं  
लै तन मन धन प्रान तोहि पर वारिहँ ॥ १४३ ॥

## प्रवत्स्यत्प्रेयसी ( दोहा )

प्रान चलत परदेस कौ तेरो पति परभात ।  
तूँ चलि रहिहै अगमनै कै बनिहै संग जात ॥ १४४ ॥

( सबैया )

भूख औ प्यास सबै विसरी जब तँ यह कानन बात बजी है ।  
आपने प्रान पयान गुनै सु जु प्यारे पयान की साज सजी है ।  
बेगि चलौ दुरि देखौ दसा यह जानि मैं लाल तुम्हें बरजी है ।  
रावरे जौ पलु आधे गहे तौ सो राधे न जीहै न जीहै न जीहै ॥ १४५ ॥

( दोहा )

फेरि फिरन कौ कान्ह कत करत पयान अकाथ ।  
रही रोकि मग ग्वारनी नेहकारनी साथ ॥ १४६ ॥

[ १४२ ] पत्री-सपनो ( सर० ) ।

[ १४३ ] धन-यन [ जन ] ( सर० ) ।

[ १४४ ] अगमनै-आगमन ( काशि०, लीथो ) ।

[ १४५ ] औ०-पियास ( काशि० ) ।



तिनि तिनि विधि मुग्धादि को भेद दसौ में मानि ।  
डरु लज्जा अरु काम तें बुधजन लै हैं जानि ॥ १४७ ॥  
इति अष्टनायिका

### अथ उत्तमा-मध्यमा-अधमा-लक्षण

होइ नहीं है करि छुटै नाहकहूँ जहँ मान ।  
कही उत्तमा मध्यमा अधमा तीनि प्रमान ॥ १४८ ॥

#### उत्तमा, यथा

जावक को रँग भाल तें अधर तें कज्जल-लीक ।  
पट गोयो तिय पौछिकै पिय - नैननि तें पीक ॥ १४९ ॥  
जाको जावक सिर धरौ प्यारे सहित सनेह ।  
हमकों अंजन उचित है उन चरनन की खेह ॥ १५० ॥

#### मध्यमा, यथा

बदन-प्रभाकर लाल लखि विकस्यो उर-अरविद ।  
कह्यो रह्यो क्यौं निसि बस्यो हुत्यो जु मान-मलिद ॥ १५१ ॥

#### अधमा, यथा

नाह - गुनाह कहूँ नहीं नाहकहूँ जहँ मानु ।  
देख्यो बहुतेरो न बहु तेरो सरिस अयानु ॥ १५२ ॥  
दरपन में निज छाँह सँग लखि प्रीतम की छाँह ।  
खरी ललाई रोस की ल्याई अखियन माँह ॥ १५३ ॥  
इति स्वकीया परकीया

### अथ गणिका-लक्षण

केवल धन सौं प्रीति बहु गनिका सोई लेखि ।  
येई सब यामें गुनौ गर्बितादि सु बिसेषि ॥ १५४ ॥

- 
- [ १४७ ] जानि०-जानिकै बारक मै ( सर० ) । जौ पलु०-के  
विरहा पल आवे सो ( काशि० + ); पंथ गहे पग आवे के ( सर० ) ।  
[ १५० ] है०-तिन चरनन तर की ( काशि०, सर० ) ।  
[ १५१ ] कह्यो०-कहौ रहै ( काशि० ) ।  
[ १५२ ] देख्यो-देखो ( लीथो ) ।  
[ १५४ ] बहु-जिन्ह ( काशि०, सर० ) ।

विस्तर जानि न मैं कह्यो उदाहरन सब मित ।  
धन रति ब्यंगि लखाउ हित कीन्हो एक कवित ॥ १५५ ॥

( सवैया )

ढिग आइकै बैठी सिंगार सज नख तँ सिख लौं मुकता - लरियाँ  
मुसुकाइकै नैन नचाइकै गाइ कियो बस बैन गुवालरियाँ ।  
दरसावत लाल कों बाल नई जु सजँ सिर भूषन भालरियाँ ।  
छवि होती भली गजमोती के बीच जु होतों बड़ी बड़ी लालरियाँ ॥ १५६ ॥

अथ चतुर्विध नायिका

पद्मिनी-चित्रिणी-हस्तिनी-संखिनी-लक्ष्मण

भई पद्म-सौगंध सों अंग जाकी वही पद्मिनी नाइका बन्ध कीजै ।  
रली राग चित्रोपमा चित्रिनी है सबै भेद तौ कोक सों जानि लीजै ।  
कहे संखिनी हस्तिनी नाम जो हैं सो तौ ग्राम्य नारीनहीं में गनीजै ।  
इन्हें सुभ्र सोभामई काव्य के बीच केहु नहीं बनिबो चित्त दीजै ॥ १५७ ॥

इति नायिका

अथ नायक-लक्षण ( दोहा )

छविमै गुनमै ग्यानमै धनमै धीरधुरीन ।  
नायक रजमै रसनि मै दान दया लौ-लीन ॥ १५८ ॥

( कवित्त )

अंगनि अनूप मरकत मनि संचि संचि  
मदन - विरंचि निज हाथनि बनायो है ।  
जानै नयजूह बलविद्यनि को ब्यूह  
सील - सुषमा - समूह करुनायतन ठायो है ।  
चंदन की खौर उर खीन कटितट 'दास'  
केसरि - रँगनि पट निपट साहायो है ।  
इंदीवरबदन गोविंद गोपबृंदन में  
इंदुजुत नखत विनिंद छवि पायो है ॥ १५९ ॥

( दोहा )

चितवनि चित चोरै अली अति अनंद की दानि ।  
नंदनंद मुखचंद की मंद मंद मुसुकानि ॥ १६० ॥

### पति-उपपति-वैशिक-लक्षण

निज तिय सों परतियन सों अरु गनिका सों प्रीति ।  
पति उपपति बैसिक त्रिविधि नायक कहै सुरीति ॥ १६१ ॥

#### पति नायक, यथा

पियत रहत नित दुलहिया-बदनसुधाधर - जोति ।  
प्यारे नैन - चकोर कों कबहूँ निसा न होति ॥ १६२ ॥  
कल न परै पलकौ भट्ट लट्ट कियो तुव नेह ।  
गोरे सुहुँ मन गढ़ि रख्यो रहै अगोरे गेह ॥ १६३ ॥

#### उपपति, यथा

सुरस भरे मानसहु तँ ऐँचि लियो भख-चित्त ।  
मृगनैनी बेनी भई मोहि कुबेनी मित्त ॥ १६४ ॥

( सवैया )

हेरत घातैँ फिरै चहुधा तँ आनात है बातैँ देवाल तरी सों ।  
साधे रहै जिय राधे रसीली दृगाधे निहारै न काहू दरी सों ।  
देखति हों अलबेले विचित्र कों आली चरित्र मैं चारि घरी सों ।  
आहट पाइ रहै ठहराइ न डीठि डालाइ सकै भँभरी सों ॥ १६५ ॥

#### वैशिक, यथा ( दोहा )

सुबरनबरनी लै गई बिहसति मन - धन साथ ।  
कहा करौँ कैसे जियौँ कछु न मेरे हाथ ॥ १६६ ॥

#### अनकूल-दक्षिण-शठ-धृष्ट-लक्षण

इक-तियत्रत अनुकूल है दक्षिण सील समान ।  
सठ कपटी मिठबोलनो ढीठो धृष्ट निदान ॥ १६७ ॥

#### अनुकूल, यथा

पगु भाँवत भूषन सजत लखत हुकुम की आस ।  
राधेपति कहिये तुम्हैँ कैधौँ राधेदास ॥ १६८ ॥

[ १६५ ] अलबेले-अलबेली ( काशि०, लीथो ) । विचित्र-चरित्र  
( लीथो ) ।

## दक्षिण, यथा

बर वृजबनितन को हियो विमल आरसी-भाइ ।  
 मूरति मोहनलाल की सबमें परति लखाइ ॥ १६६ ॥  
 सब तिय निज निज प्रेममय मन मन गुनै स-नेह ।  
 लाल आरसी में लखै सबको बदन सनेह ॥ १७० ॥  
 मोहू पास जु हास की बातैं कहत लजात ।  
 तेहि सखि बहु नायक कहै कहै न लायक बात ॥ १७१ ॥

## शठ नायक, यथा

तो उर बचन सरोस कढ़ि अधरनि आइ मिठाइ ।  
 मिलै खटाई मधुरई खरो स्वाद सरसाइ ॥ १७२ ॥  
 मूँदि जात है आभरन सजत गात छवि चारु ।  
 मो रुचि राख्यो दूरि करि भामिनि भूषन भारु ॥ १७३ ॥  
 रिस रसाइ सरसाइ रस बतिया कहत बनाइ ।  
 देह लगावत लाइ फिरि नेह लगावत आइ ॥ १७४ ॥

## धृष्ट नायक, यथा

सीस पिछौरी और की छला और को हाथ ।  
 चले मनावन भावती भलें बने वृजनाथ ॥ १७५ ॥  
 कुलटन सौं रसकेलि करि रति-श्रम-जल सौं न्हाइ ।  
 लाज-लीक पिय दृगनि सौं दीन्हो धोइ बहाइ ॥ १७६ ॥

## मानी-प्रोषित-चतुर-नायक-लक्षण

मानी ठाने मान जो विरही प्रोषित जानि ।  
 बचनबिदग्ध क्रियाचतुर नायक चतुर बखानि ॥ १७७ ॥

[ १७० ] गुनै-गुहै ( लीथो ) । स-नेह-सप्रेम ( काशि०, सर० ) ।  
 वदन सनेह-बदन सनेम ( वही ) ।

[ १७२ ] कढ़ि-ढिग ( सर० ) ।

[ १७४ ] रसाइ०-सरसाइ रस हरस ( सर० ) । देह-हियेँ ( वही ) ।

[ १७५ ] और-कौन ( सर० ) भावती-भांवतिहि ( वही ) ।

[ १७६ ] जल०-स्वेद अन्हाइ ( सर० ) । दीन्हो-दीन्ही ( काशि०, सर० ) ।

### मानी, यथा

करि उपाउ बलि जाउँ पुनि मान धरौ मन मानि ।  
बोरन चाहत फेरि बृज बाल बरषि असुवानि ॥ १७८ ॥

### प्रोषित, यथा

स्यामा सुगति सुवंस की आठौ गाँठि अनूप ।  
छुटी हाथ तँ पातरी प्यारी छरी-स्वरूप ॥ १७९ ॥  
लखि जु रंक सकलंक भो पंकज रंक मयंक ।  
कव प्रजंक सु मयंकमुखि भरवी अंक निसंक ॥ १८० ॥

### वचनचतुर, यथा

कालिंदीतट लेहु लै कदमकुंज की छाँह ।  
कहाँ दही लै जात हौ दहन दुपहरी माँह ॥ १८१ ॥  
गहत न एक सु घौस इहि विमल बुद्धि जिन पाँहि ।  
परघर बालनि जड़ जनक पठवत अगहन माँहि ॥ १८२ ॥  
नेहभरे दीपति बरै फूल भरै बतिआनि ।  
लखी लाल तुम बाल नहि दोपमालिका जानि ॥ १८३ ॥

### क्रिपाचतुर, यथा

चली भवन कौं भामिनी जानि जामिनी जाम ।  
पहुँचैवे मिस सँग लगे रूप-रगमगे स्याम ॥ १८४ ॥  
चालि ऐये आतुर कहूँ न्हैये जाइ यकंत ।  
भये नये जापक न ये करिहूँ जप को अंत ॥ १८५ ॥

### उत्तम-मध्यम-अधम-नायक-लक्षण

उत्तम मनुहारिन करै मानै मानिनि-संक ।  
मध्यम समथी अधम निजु अरथी निलजु निसंक ॥ १८६ ॥

### उत्तम, यथा

बाल रिसौँ हूँ हूँ रही भौँ हूँ धनुष चढ़ाइ ।  
लाल सँकित पीछे खरे सकत न सौँ हूँ जाइ ॥ १८७ ॥

[ १८० ] जु-सु ( लीथो ) ।

[ १८२ ] जनक-गनक ( काशि०, सर० ) ।

[ १८४ ] रगमगे-रंगमय ( सर० ) ।

## मध्यम नायक, यथा

चरचा करी विदेस पिय क्यों हौँ मिसु हूँ आपु ।  
सुनि माननि उठि अंक में आइ लगी चुपचापु ॥ १८८ ॥

## अधम नायक, यथा

काह करौँ कपटी छली तापर निलज निसंक ।  
मान कियेहूँ मोहिँ सखि भरत बन्वाई अंक ॥ १८९ ॥

## नायक-सखा-लक्षण

पीठमर्द बिट चेटकी विदुष और अनभिज्ञ ।  
चतुर सखा नायक तिन्हें जानत कविताविज्ञ ॥ १९० ॥

( अरिल्ल )

पीठमर्द करै भूठ मान जो है फुरो ।  
सो बिट जो अति कामकला बिच चातुरो ।  
चेटकु देइ भुलाइ करै जु सुपास कौँ ।  
तौन विदूषक जौन करै परिहास कौँ ॥ १९१ ॥

( दोहा )

ताहि कहै अनभिज्ञ हूँ है जु न संज्ञा दक्ष ।  
सुन्यो सखा पुनि नायकहु लखि लीजहु कहूँ लक्ष ॥ १९२ ॥  
यहि विधि औरौ जानिये जितने तिय के जोग ।  
तितने नायक होतु पै नहि बरनत कवि लोग ॥ १९३ ॥

## दर्शन-वर्णन

दरसन चारि प्रकार को सँतुख सपनो चित्र ।  
श्रवन सहित लक्षन प्रगट उदाहरन सुनि मित्र ॥ १९४ ॥

- [ १८८ ] पिय०-की पिय क्यों हूँ मिस आपु ( काशि०, सर० ) ।  
[ १८९ ] काह-कहा ( सर० ) । कियेहूँ-ठानेहूँ ( वही ) । भरत—  
गहति ( वही )  
[ १९० ] काशि० में नहीं है ।  
[ १९२ ] कहै-कहत ( काशि०, सर० ) । पुनि-पइ ( लीथो ) ।  
[ १९३ ] काशि० में नहीं है ।

## सैतुख-दर्शन

पद-पुष्कर ह्वै दाहिने कुच कांत्या गिरि लाइ ।  
 बदन-सुरसती सेइ दृग बेनी बस्यो बजाइ ॥ १६५ ॥  
 परी हठीली हरि नजरि जूरो बाँधत जाइ ।  
 भुज अमरन में करन में चिकुरन में लपटाइ ॥ १६६ ॥

## स्वप्न-दर्शन

नँदनंदन सपने लख्यो कहूँ नदी के तीर ।  
 जागि करति तिय ठौरहीं नदी दृगनि के नीर ॥ १६७ ॥

## चित्र-दर्शन

तन-सुधि-बुधि दीन्हो रितै चितै चित्रहीं बाल ।  
 जानत नहीं समीप ही खरे लाल गोपाल ॥ १६८ ॥

## श्रवण-दर्शन

मनमोहन-छवि प्रगट करि सखी तिहारे बैन ।  
 तेहि दर्सन कौ नैन हैं श्रवन हमारे ऐन ॥ १६९ ॥

इति आलंबन विभाव

## अथ उद्दीपन-विभाव-वर्णन

सखी दूतिका प्रथमहाँ उद्दीपन में जानि ।  
 बरनौ जाति-प्रमान जो चतुराई की खानि ॥ २०० ॥

## धाइ सखी, यथा

तन की ताप बुझाइहाँ ल्याइ सीतता-धाम ।  
 सोच तजौ हौ धाइ हौ करिहाँ पूरन काम ॥ २०१ ॥

## जनी, यथा

ठकुराइनि अबलोकिये मुकुतमाल की भाँति ।  
 बैठी तरुन तमाल पर बिमल बकन की पाँति ॥ २०२ ॥

## नाइनि, यथा

लाल महाउर अनखुले लली लगै तुव पाइ ।  
 मलिन बिमल तन नाह के करहि न नेह लगाइ ॥ २०३ ॥

## नटी, यथा

दूरि रसिक पति-बरत करि चढ़ी कालि मैँ बंस ।  
फेरि न तुम फेरो कियो बहि दिसि बृज-अवतंस ॥ २०४ ॥

## सोनारिनि

बनी लाल मनभावती पहुँची मेरे धाम ।  
अब तुमहूँ तूरन चलौ पूरन करिये काम ॥ २०५ ॥

## परोसिनि

लखी जु ही मो भौन ढिग कनकलता तुम लाल ।  
अब वह बरषति रहति है निसि दिन मुकतामाल ॥ २०६ ॥  
कै चलि आगि परोस की दूरि करौ घनस्याम ।  
कै हमकों कहि दीजिये बस औरहाँ ग्राम ॥ २०७ ॥

## चुरिहारिनि

लाल चुरी तेरे अली लागी निपट मलीन ।  
हरियारो करि देउँगी हौँ तो हुकुम - अधीन ॥ २०८ ॥

## पटइनि

बड़े बड़े दाना लगे हैं जेहि सुमिरन माहि ।  
लली भली तेहि बीच मैँ गाँठि राखिबी नाहि ॥ २०९ ॥

## बरइनि

बरइहि निसा करार नहि करत चितायो चेतु ।  
पान धरति मैँ आजु धन मिलिहैं बनिहै हेतु ॥ २१० ॥  
भागिमान सुनि राधिके तो समान को आन ।  
कान्ह पान साज्यो करै बैठो जासु दुकान ॥ २११ ॥

[ २०५ ] तूरन-नूरन ( काशि० ) ।

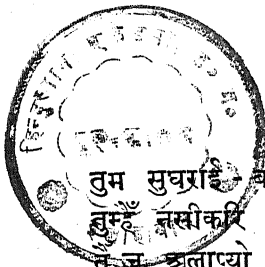
[ २०६ ] लता-बरन ( सर० ) । वह-सो ( वही ) ।

[ २०९ ] लली-अली ( सर० )

[ २१० ] करार-कराह ( लीथो ) । करत०-सुनत चितायो ( वही ) ;  
करत चितायो ( सर० ) । मिलिहै—मिलहीँ ( काशि०, सर० ) ।

[ २११ ] बैठो-बैठे ( काशि० ) ।





## रामजनी

तुम सुघराई बस कियो लाल घनेरी बाम ।  
 तुम्हें देखीकरि मेरियै ललित गूजरी स्याम ॥ २१२ ॥  
 तेजु अलाप्यो मोहिं मिलि वहै अपूरब राग ।  
 सुनि हरि पूरब राग सों गहै पूर बैराग ॥ २१३ ॥

## संन्यासिनि

को बरजै लीन्हे रहौ सकति कुलभगति बाम ।  
 गोरी पिय की रति बिना नहि पूजै मन-काम ॥ २१४ ॥

## चितेरिनि

बहु दिन तँ आधीन लखि मैं लिखि दियो बनाइ ।  
 चित्र चितै तुव चित्रिनी भए चित्र जदुराइ ॥ २१५ ॥

( सवैया )

फूल्यो सरोज बनाइकै ऊपर तापर खंजन द्वै थिरकाइहौ ।  
 बीच अनोखो सुवा उनयो इक बिंब को लालच देहौ बताइहौ ।  
 श्रीफल से फल द्वैक निहारिकै रीझिहौ लाल कहौ समुझाइहौ ।  
 कंचन की लतिका इक आजु अनूप बनाइ तुम्हैं दारसाइहौ ॥ २१६ ॥

## धोबिनि ( दोहा )

निपटहि भन्यो सनेह तूँ हरि निसि अंग लगाइ ।  
 लली पीतपट - मलिनई कैसँ मेटी जाइ ॥ २१७ ॥

## रंगरेजिनि

निसि आए रंग पाइहौ अब ही मोहै काम ।  
 आवति हैहै बसन कौँ राजलाडिली बाम ॥ २१८ ॥

## कुदेरिनि

तेरी रुचि के हैं लट्ट लाल मेरे ही धाम ।  
 भली खेलिवे की समै कहौ तो ल्याऊँ बाम ॥ २१९ ॥

[ २१२ ] रामजनी-गंधर्विनी ( लीथो ) ।

[ २१७ ] निसि-मिलि ( सर० ) । मेटी-मेथ्यौ ( वही ) ।

[ २१८ ] मोहै-मोको ( सभा ) ।

[ २१९ ] कहौ-कहि ( सभा ) ।

## अहीरिनि

करौ जु हरि सौँ परचयन आपुन गोरस लेहु ।  
माख न मानौ राधिके दही बृथा ही देहु ॥ २२० ॥

## बैदिनी

मैन-बिथा जानति भट्ट नारी धरै न धीर ।  
होइ बरी जुरसाल की तहाँ जाइ मिटि पीर ॥ २२१ ॥

## गंधिनि

सरस नेह की बात हौं तो पै कहत डराति ।  
बिनय करत धन मिलन की तूख्खी परि जाति ॥ २२२ ॥

## मालिनि

जेहि सुमनहि तूँ राधिके लायो करि अनुराग ।  
सोई तोरत सावँरो आपुहि आयो बाग ॥ २२३ ॥

( कवित्त )

जोहँ जाहि चाँदनी की लागत मलीन छवि  
चंपक गुलाब सोनजुही जो तिहारी है ।  
जामते रसाल लाल करुनाकदंब बीते  
बाढ़िहै नवेली सुनि केतकी सिधारी है ।  
कहै 'दास' देखौ इहि तपन वृषादित की  
कैसी बिधि जाति दुपहरिया नवारी है ।  
प्रफुलित कीजिये बरषि रस वनमाली  
जाति कुँभिलाति वृषभानजू की बारी है ॥ २२४ ॥

( दोहा )

मेरे कर तँ छीनि लै हरि सुनि तेरो हार ।  
निज गूँथ्यो कंपित करनि कैसो बन्यो सुढार ॥ २२५ ॥

[ २२१ ] धरै-धरत ( सर०, सभा ) ।

[ २२२ ] परि-है ( सभा ) ।

[ २२३ ] जेहि-जो ( लीथो ) । सुमनहि-सुमनन ( सर० ) ।

[ २२४ ] कदंब-कण्व ( सर० ) । बाढ़िहै-चढ़िहै ( काशि० ) ।

### अथ सखी-लक्षण

तिय पिय की हितकारिनी अंतरवर्तिनि होइ ।  
और विदग्धा सहचरी सखी कहावै सोइ ॥ २२६ ॥

#### हितकारिणी सखी ( कवित्त )

विमल अँगौछे पौँछि भूषन सुधारि सिर  
आँगुरिन फोरि तिन तोरि तोरि डारती ।  
उर नखछद रदछदनि में रदछद  
पेखि पेखि प्यारे कौं भुक्ति भुक्तकारती ।  
भई अनखौँही अवलोकति लली कौं फेरि  
अंगन सँवारती डिठौना दै निहारती ।  
गात की गोराई पर सहज भाराई पर  
सारी सुंदराई पर राई-लोन वारती ॥ २२७ ॥

#### अंतरवर्तिनी, यथा ( दोहा )

बात चलति अति तन तपत बात चलत सियराइ ।  
वेदन बूझति है न यह बैद न बूझति हाइ ॥ २२८ ॥

#### विदग्धा सखी, यथा

वरज्यो कर सुक लेत में याही वर उहि ठौर ।  
लग्यो ठौर ही ठौर खत लगी और की और ॥ २२९ ॥  
आवत अंजन अधर दै भाल महाउर लाल ।  
हँसी खिसी है जाइ जौ सही गुनै कहूँ बाल ॥ २३० ॥

#### सहचरी, यथा

मुदित सकल तिय कुमुदिनी निरखि निरखि वृज-इंदु ।  
बलि मुद्रित कत होत है तुव दृग ज्यों अरबिंदु ॥ २३१ ॥

२२७ ] फोरि०—फोरि फोरि तृन तोरि ( सभा )

[ २२८ ] तन०—तपति पति ( काशि०, सर०, सभा ) ।

[ २२९ ] याही०—यही बार यहि ( सभा ) ।

[ २३० ] गुनै—गुनौ ( काशि० ) ।

## दूती-लक्षणा

पठई आवै और की दूती कहिये सोइ ।  
अपनी पठई होत है बान-दूतिका जोइ ॥ २३२ ॥

## दूती-भेद

अनसिखई सिखई मिली सिखई एकहि जाइ ।  
उत्तम मध्यम अधम यों तीनि दूतिका भाइ ॥ २३३ ॥

## उत्तम दूती, यथा

हिय हजार महिला भरी वहै अमाति न स्याम ।  
करति जाति छामोदरी देह छाम तँ छाम ॥ २३४ ॥  
बिलखि न हरि बिद्रुम कहत तुव अधरन बिन जान ।  
स्वाद न जानै तेहि लगै मिसिरी फटिक समान ॥ २३५ ॥

## मध्यम दूती, यथा

कहत मुखार बाल के रहत बन्यो नहिँ गेहु ।  
जरत बाँचि आई ललन बाँचि पाति ही लेहु ॥ २३६ ॥

## अधम दूती, यथा

लाल तुम्हैं मनभावती दीन्ह्यो सुमन पठाइ ।  
माँग्यो ज्वर की औषधी कहौ कहाँ त्यों जाइ ॥ २३७ ॥

## बानदूती-लक्षणा

हित की, हित अरु अहित की, अरु अहितै की बात ।  
कहै बानदूतीन के गुन तीन्यौ गनि जात ॥ २३८ ॥

## हित, यथा

कियो चहौ बनमाल तौ आजु रहौ इहि धाम ।  
फूलमाल कौं आईहै फूलमाल सी वाम ॥ २३९ ॥

[ २३२ ] है-सो ( सर०, सभा ) ।

[ २३४ ] भरी-खभरि ( सर० ) । न-किन ( वही ) ।

[ २३५ ] जानै-जानत ( सर०, सभा ) । लगै-लगत ( वही ) ।

[ २३७ ] माँग्यो-माँगे ज्वर के औषधै ( काशि०, लीथो ) ।

[ २३९ ] तौ-जौर ( सर० ) ।

### हिताहित, यथा

पहिरि स्याम पट स्याम निसि क्यौँ आवै बर बाल ।  
होउ कितोऊ निबिड़ तम दुरत न बरत मसाल ॥ २४० ॥

### अहित, यथा

पावति बंदनहीन अरु दावन घैरु बिसाल ।  
है न बरी असतीन क्यौँ चहौ एकतहि लाल ॥ २४१ ॥

### अपरं च उद्दीपन-भेद

सुरितु चंद सुर बास सुभ फल अरु फूल-समाजु ।  
अवलोकन आलाप मृदु सब उद्दीपन-साजु ॥ २४२ ॥

### ऋतु वा चंद को उदाहरण ( कवित्त )

परम उदार महाराज रितुराज आजु  
बिमल जहानु करिबे की रुचि ठाई है ।  
सीतकर-रजक रजाइ पाइ ताही समै  
अंबर की सोभा करि उज्जल दिखाई है ।  
छटा जनि जानौ तरु अटा औ दिवालनि में  
व्योँत करि आछी विधि वाही सौँ मढ़ाई है ।  
चहूँ ओर अवनि विराजै अवदात देखौ  
ऐसी अद्भुत एक चाँदनी बिछाई है ॥ २४३ ॥

### सुर को उद्दीपन-( कवित्त )

भूल्यो खान-पान भूली सुधि बुधि ज्ञान-ध्यान  
लोगनि कौँ भूलि गयो बासु औ निवासु री ।  
चकि रहीं गैयाँ चारा चौँचनि चिरैयाँ भरि  
चितवै निचल नैन चेत-चित नासु री ।  
द्वै घरी सौँ मरी सी परी है वृषभानजाई  
जीवत जनावै बहि आवै दृग आँसु री ।  
कान्हर तँ कैसेहूँ छुड़ाइ लै री मेरी आली  
कब की बिसासिनि बगारै विषु बाँसुरी ॥ २४४ ॥

[ २४३ ] सीत-स्वेत ( सर० ) । मेँ-पै ( वही ) ।

[ २४४ ] बहि-कहै ( लीथो ) ; बहे ( सर०, सभा ) ।

### सुवास फल फूल को उद्दीपन ( सवैया )

भाँतिन भाँतिन फूल विराजत अंगन अंगन की छवि धारी ।  
 'दास' सुवास-विभूषित देखिये गुंजत भौरन की अधिकारी ।  
 चारु सदाफल श्रीफल में उरजातन की छवि जात निहारी ।  
 सुंदर स्याम विलास करौ सुभ सुंदर रूप बनी फुलवारी ॥ २४५ ॥

### अवलोकन को उद्दीपन

हारि गो वैद उपावनि कौं करि एकनि कौं बिरहागि सौं बारि गो ।  
 बारि गो एक की भूख और प्यास कछु मृदु हास सौं मोहनी डारि गो ।  
 डारि गो मानो कछु गथ तें इमि ब्याकुल कै इक गोपकुमारि गो ।  
 मारि गो एक कौं मैन के बाननि साँवरो साननि नेकु निहारि गो ॥ २४६ ॥

### आलाप मृदु को उद्दीपन ( दोहा )

उद्दीपन आलाप ये रससमूह सरसाइ ।  
 प्रीतम तिय सखि दूतिका चारथौ उक्ति सुभाइ ॥ २४७ ॥  
 मंडन शिक्षा गुनकथन उपालंभ परिहास ।  
 स्तुति निंदा पत्री बिनय बिरह-प्रबोध-प्रकास ॥ २४८ ॥

### मंडन, यथा ( कवित्त )

पहिरत रावरे धरति यह लाल सारी  
 जोति जरतारिहू तें अधिक सोहाई है ।  
 नाकमोती निंदत पदुमराग-रंगनि कौं  
 खुलित ललित मिलि अधर-ललाई है ।  
 औरै तन भूषन सजत निज सोभा-हित  
 भामिनी तू भूषननि सोभा सरसाई है ।  
 लागत बिमल गात रूपन को आभरन  
 आभा बढ़ि जात जातरूप तें सवाई है ॥ २४९ ॥

[ २४५ ] धारी-भारी ( लीथो ) । जात-जान ( काशि० ) ।

[ २४६ ] को-कै ( सर०, सभा ) । करि-उर ( वही ) । को-के  
 ( सर०, सभा, लीथो ) । सौं-मों ( काशि० ) । मैन-नैन  
 ( सर० ) ।

[ २४७ ] सुभाइ-सुहाइ ( सर० ) ।

[ २४८ ] निंदत-निंदक ( लीथो ) । निज-नित ( काशि० ) ।

### शिद्धा, यथा ( दोहा )

गहि बंसी मन-मीन कौं ऐँचि लेत बरजोर ।  
 डारि देत दुख-जाल में अलि यह महर-किसोर ॥ २५० ॥  
 फिरि न बिसारी बिसरिहै कियँ कोरि उपचार ।  
 बीर सुनत कत बाँसुरी बारबार कढ़ि बार ॥ २५१ ॥

( कवित्त )

इत बर नारी वनि गुरजन-बीच है है  
 सुमन छरी लै कर करी रस-ढारने ।  
 उत मनमोहन सखा लै संग रंग रचि  
 करत अवीर पिचकारिन सौं मारने ।  
 एरी भिसु फागुन के उदित यह तेरो भाग  
 हरषि हिये को सोच सकल नवारने ।  
 चलि चलि बौरी बेगि होरी को समाज सजि  
 आजु तजि लाज वृजराजहि निहारने ॥ २५२ ॥

### गुणकथन ( सवैया )

बाहिर होति है जाहिर जोति यौं गोपकुमारिन की अवली में ।  
 जैसे बिसाल मसाल की दीपति दीपति दीपसमूह-थली में ।  
 मोहन रावरी केतिक बात में मोहि रही वृषभान-लली में ।  
 भाँति भली बतलात अली-सँग जात चली मुसुकात गली में ॥ २५३ ॥

### उपालंभ ( दोहा )

अहे मोहनै ज्यों हनै दृग-विषवान चलाइ ।  
 त्यों किन जाइ जिवाइये अधर-सुधारस प्याइ ॥ २५४ ॥

- [ २५१ ] फिरि-यौ ( काशि०, सर० ); अत्र न ( सभा ) ।  
 [ २५२ ] गुरजन-गूजरिनि ( लीथो ) । करी-कढ़ै ( काशि० लीथो );  
 करकस ( सर० ) । चलि-चालु चलि ( लीथो ) ।  
 [ २५४ ] ज्यों-जो ( सभा०, लीथो ) । जिवाइये-ब ज्वाइये ( सर०,  
 सभा ) ।

विधा बढ़ै उपचारहू जिनके सहजै घाइ ।  
कहरु कियो तिन में दियो कज्जल-जहरु लगाइ ॥ २५५ ॥

### परिहास, यथा

हरिनख हरि निसि सहत हैं गहत संक कछु नाहि ।  
नए उरज करिकुंभ ए भए तरुनि-तन माहि ॥ २५६ ॥  
चंद्रावलि चंपकलता चंद्रभाग ललिता हु ।  
बहसि बहसि मिलयो सबनि हसि हसि धरि धरि बाहु ॥ २५७ ॥

### स्तुति, यथा ( सवैया )

तेरे ही नीको लगै मृग नैननि तोही कोँ सत्य सुधाधर मानैँ ।  
तोही साँ होत निसा हरि कोँ हम तोहि कलानिधि काम की जानैँ ।  
तेरे अनूपम आनन की पदवी उहि कोँ सब देत सयानैँ ।  
तू ही है वाम गोविंद को लोचन चंदहि तौ मतिमंद बखानैँ ॥ २५८ ॥

### ( दोहा )

अद्भुत अहिनी यह बड़ी बेनी सुषमा खानि ।  
दरसतहाँ हित ही भरै परसतहाँ सुखदानि ॥ २५९ ॥

[ २५६ ] इसके अनंतर काशि० सर०, सभा में यह कवित्त अधिक है-

सिंह कटि मेख'ला' स्यौं कुंभ कुच मिथुन त्यों  
मुखवास अलि गुंजै भौं हैं धनु सीक है ।  
वृष'भान' कन्या मीन-नैनी सुवरन अंगी  
नजरि तुला मेँ तौलौ रति सी रतीक है ।  
हैहै बिलगात उर करक कटाछन तेँ  
चहिये गलग्रह तेँ लोग सुधरीक है ।  
कुंडल मकर वारे सोँ लगी लगन अब  
बारहो लगन को बनाउ बन्यो ठीक है ॥

[ २५७ ] बहसि०-बिहँसि बिहँसि ( लीथो ) सबनि-दुहुन ( सर०,  
सभा ) । धरि०-गहि गहि ( सर० ) ।

[ २५८ ] नीको०-नीके लखे ( काशि० ) ।

[ २५९ ] हित०-तौ हित ( सभा० ) ।



## निंदा, यथा ( सवैया )

भोरी किसोरी सु जानै कहा उकसौँ उरोज भयो दुख भारो ।  
 ब्रूमिये धौँ किन मंत्र सिखायो भयो कब ते ब्रन भारनहारो ।  
 भारतु है कर कुंकुम लाइकै देख्यौँ मैं जाइकै कौतुक सारो ।  
 खोटो महा यह ढोटो भयो अब छोटो न जानो जसोमति बारो ॥ २६० ॥

( दोहा )

धरो छिनक गिरि हाथ तुम तिय-उर थिर है मेह ।  
 देखि सरस सुवरनवरनि स्याम होहु किन जेरु ॥ २६१ ॥  
 हियो भरयो विरहागि सौँ दियो तुम्हैं तहँ बास ।  
 मोहन मिलि तुम सौँ तऊ चाहति सकल सुपास ॥ २६२ ॥

## पत्री, यथा

जानि वृथा जिय की बिथा लाजनि लिखी न जाइ ।  
 पतित प्रान बिन प्रानप्रिय तन में रह्यो बजाइ ॥ २६३ ॥  
 तम-दुख-हारनि रवि कि दृग-सीतलकारिनि चंद ।  
 विरह-कतल-काती किधौँ पाती आनंदकंद ॥ २६४ ॥  
 बारिधार सी बरत की बूड़त की जलजान ।  
 विरह-मृतक-संजीवनी पठई पति पतिया न ॥ २६५ ॥

## विनय, यथा

विनय पानि जोरें करौँ तजहि बानि यह बीर ।  
 तुव कर लागत कोर-नख होति लला-ही पीर ॥ २६६ ॥  
 लखि रसमय चख-भख लगे कदत बढ़त अति पीर ।  
 भई सुबेनी रावरी नई कुबेनी बीर ॥ २६७ ॥

## विरहनिवेदन, यथा

जिन्हें कहत तुम सीतकर मलयज जलज अतूल ।  
 यई उहाँ के रजनिचर अहिसंगी विस-फूल ॥ २६८ ॥

- 
- [ २६० ] अब-यह ( लीथो ) । छोटो-ढोटो ( काशि० ) ।  
 [ २६५ ] बरत०-बर भवर तक बूड़त जलजान ( सभा ) ।  
 [ २६६ ] तजहि०-सजहि पानि ( काशि० ) । लला०-लालहिय ( वही ) ।  
 [ २६७ ] चख-अब ( काशि० ) । अति-यह ( लीथो ) । भई-बनी  
 ( वही ) । नई-मोहि ( वही ) ।

## प्रबोध

आजु कह्यो वृषभानजू उन सम दूजो है न  
अब नारी तुव लखन कोँ आवत है रसऐन ॥ २६८ ॥

## सखीकर्म

## सखीकृत संकेत-संयोग-कथन

रस बढ़ाइ करि देति हैं सखी दरस-संयोग ।  
बचन क्रिया की चातुरीँ समुझौ सकल प्रयोग ॥ २७० ॥

## रसोत्कर्षण

अवसि तुम्हें जौ आवनो साँझ समय वृजनाथ ।  
राखि जाउ तौ तरुनि-कुचद्वय-संकर-सिर हाथ ॥ २७१ ॥

## दर्शन, यथा

देखति आषाढी प्रभा सखी बिसाखा संग ।  
लाल लखौ जिहि जपत निति तपत कनकदुति अंग ॥ २७२ ॥

## संयोग, यथा

गौरीपूजन कोँ गई बौरी औरी बाल ।  
तू चलि बलि यहि धौहरे मूरतिवंत गोपाल ॥ २७३ ॥  
भले मोहनी मोहनै करि बनकुंज मिलापु ।  
फले मनोरथ दुहुँन के चली फूल कोँ आपु ॥ २७४ ॥

## उक्ति-भेद

पिय तिय तिय पिय सौँ कहैं तिय सखि सखि सौँ तीय ।  
सखि सखि सौँ सखि पीय सौँ कहैं सखी सौँ पीय ॥ २७५ ॥

[ २६६ ] कह्यो-नंद ( काशि० ) ।

[ २७१ ] तुम्हें-आजु ( सर०, सभा ) । आवनो-आइवे ( काशि० ) ।  
जाउ-जाइयै कुच ( काशि०, सर०, सभा ) । संकर-कांत्या  
( सभा ) । सिर-गिरि ( वही ) ।

[ २७२ ] निति-निज ( सभा ) ।

[ २७५ ] कहैं-सखी तिय सौँ ( काशि० ) ।

कहूँ प्रश्न उत्तर कहूँ प्रश्नोत्तर कहूँ होइ  
स्वतःसंभवी होत कहूँ उक्ति इती विधि जोइ ॥ २७६ ॥

प्रश्न, यथा

दृग-कमलन की इंदिरा मन-मानस की हंस ।  
कत बिमान-वन्तितानि को करति न मान-बिधंस ॥ २७७ ॥

उत्तर, यथा

स्वास-बास अलिगन धिरै लोग जगै अलि सोर ।  
तनदुति दरसावै तिन्हूँ क्यों आवै इहि ठौर ॥ २७८ ॥

प्रश्नोत्तर, यथा

क्रिये बहुत उपचार मैँ सखि कल पलक परै न ।  
पीत बसन कोँ चोप तेँ रहौ लगाए नैन ॥ २७९ ॥

स्वतःसंभवी

सब जग फिरि आवत हुयो छिन मेरे मन नीच ।  
अब क्यों रह्यो भुलाइ है तन्वी-तन के बीच ॥ २८० ॥

इति विभाव

इहि विधि रस सृंगार को गनौ विभाव समस्तु ।  
तिहि बिनु रस ठहरै नहीं निरालंब ज्यों बस्तु ॥ २८१ ॥  
आलंबन बिनु कैसेहूँ नहि ठहरै रस-अंग ।  
उदीपन तेँ बढ़त ज्यों पावक पवन-प्रसंग ॥ २८२ ॥

अथ शृंगाररस को भेद अनुभावयुक्त कथन

सुभ संजोग बियोग मिलि है सिंगार द्वै भाइ ।  
काहूँ श्रम मिश्रित मिलै दीन्हो चारि गनाइ ॥ २८३ ॥

[ २७६ ] कहूँ-है ( सभा० ) । इती-रती ( काशि० ) ।

[ २७७ ] मन-मनि ( काशि० ) ।

[ २७८ ] उपचार०-हिय लाज सखि कल पल एक ( लीथो ) ।

[ २८० ] मेरे-मैँ ये ( सर०, सभा ) ।

[ २८२ ] अंग-रंग ( सर० ) ।

संयोग शृंगार वा सामान्य शृंगार को लक्षण  
मिलि बिहरै दंपति जहाँ सो संजोग सिंगार ।  
भिन्न भिन्न छवि बरनिये सो सामान्य विचार ॥ २८४ ॥

संयोग शृंगार, यथा

तिय-तन-दुति बिपरीति-रति प्रतिबिंबित हूँ जाइ ।  
परत साँवरे अंग को हरित रंग दरसाइ ॥ २८५ ॥

सुरतांत, यथा ( सवैया )

क्यों हूँ नहीं बिलगात सोहात लजात औ बात गुने मुसुकात हूँ ।  
तेरी सौँ खात हूँ लोचन रात हूँ सारस-पात हूँ ते सरसात हूँ ।  
राधिका माधो उठे परभात हूँ नैन अघात हूँ पेखि प्रभात हूँ ।  
लागि गरँ अंगिरात जँभात हूँ आरस गात भरे गिरि जात हूँ ॥ २८६ ॥

( दोहा )

प्रात रात-रति-रगमगी उठि अंगिराति रसाल ।  
सुखसागर अवगाहि थकि थाह लेति जनु बाल ॥ २८७ ॥

संयोग-संकेत-वर्णन

सूने-सदन सखी-सदन बन बाटिका समेत ।  
क्रियाचातुरी होत पुनि बहुत सँजोग-सँकेत ॥ २८८ ॥

सूने सदन को मिलन

कस्यो अंक लहि सून गृह रस्यो प्रेमरस नाह ।  
कियो रसीली बसि बिहसि ढीली चितवनि माह ॥ २८९ ॥

[ २८५ ] रति-लखि ( लीथो ) ।

[ २८६ ] खात हूँ-खात हौँ ( सर० ); खात ही ( सभा ) ।

[ २८७ ] जनु-मनु ( सर० ) ।

[ २८८ ] इसके अनंतर काशि० में यह गद्यांश है—योँ नाम लिये  
तेँ सखी-सदन बन बाटिका दिक् जानबी ।

### क्रियाचातुरी को संयोग ( सवैया )

द्वार खरो भयो भावतो नेह तँ मेह तँ आयो उनै अधियारो ।  
ऐसे में चातुर आतुर हूँ मुरली-सुर दै कियो नेक इसारो ।  
हूँ मनभावती मंदहि मंद गई कृगिरे कहूँ बंद कवारो ।  
अग में लाइ निसंक हूँ जाइ प्रजंक बंठाइ लियो पिय प्यारो ॥ २६० ॥

### अथ सामान्य शृंगार में हाव-लक्षणा ( दोहा )

सम संयोग सिंगारहूँ तिय-कौतुक है हाव ।  
जाते लखिये प्रीति को विविधि भाँति अनुभाव ॥ २६१ ॥  
क्रिया बचनु अरु चेष्टै जहँ बरनत कवि कोइ ।  
ताहूँ कौँ हावै कहूँ अनुभव होइ न होइ ॥ २६२ ॥

### हावन के लक्षण ( छप्पय )

चितवनि हसनि विलास ललित सोभा-प्रकासकर ।  
विभ्रम संध्रम-काज विहित आडै लज्जा उर ।  
किलकिंचित बहु भाव हिये अंगनि मोटाइत ।  
केलि-कलह कुटुमित कपट-नादर बिबोक चित ।  
बिच्छित्ति बिना कै थोरही भूषन-पट सोभा बढ़ति ।  
पिय स्वाँग करै तिय-प्रेम-वस कहियत लीला हाव गति ॥ २६३ ॥

### विलास हाव ( दोहा )

भृकुटि अधर को फेरिबो बंक बिलोकनि हास ।  
मनमोहन को मन हन्यो तिय को सकल विलास ॥ २६४ ॥

### ( कवित्त )

पै बिनु पनिच बिनु कर की कसीस बिनु  
चलत इसारे यह जिनको प्रमान हूँ ।

[ २६० ] उनै-जौने ( लीथो ) । मंदहि०-मंदहि बंद ( सर० ) । में  
लाइ-लगाइ ( लीथो ) ।

[ २६२ ] चेष्टै-चेष्टा ( सर० ) ; चेष्ट ते ( सभा ) । अनुभव०-मन में  
अनुभव होइ ( काशि० ) ; अनुभव जोई होइ ( सभा ) ।

[ २६४ ] विलास-सुपास ( सर० ) ।

आँखिन अड़त आइ उर में गड़त घाइ  
 परत न देखे पीर करत अमान हैं  
 बंक अवलोकनि के बान औरई बिधान  
 कज्जलकलित जामें जहर समान हैं ।  
 तासों बरबस बेधैं मेरे चित चंचल कौं  
 भामिनी ये भौ हैं कैसी कहरु कमान हैं ॥ २८५ ॥

( दोहा )

झू गो अंगहि अंग कहूँ कहा करैगी ग्वारि ।  
 यहि बिधि नंदकुमार पर न दरि अधर सुकुमारि ॥ २८६ ॥  
 फिरि फिरि चितवावत ललन फिरि फिरि देत हसाइ ।  
 सुधा-सुमन-बरषा निरखि हरष हिये सरसाइ ॥ २८७ ॥

ललित हाव

पट भूषन सुकुमारता थल जल बाग बिहार ।  
 लाल मनोहर बाल को सकल ललित व्यौहार ॥ २८८ ॥  
 बाला-भाल प्रभा लहै बर बंदन को बिंदु ।  
 इंदुवधूहि गह्यो मनो गोद मोदजुत इंदु ॥ २८९ ॥  
 गिलमनहूँ बिहरै न तू लली निपट मृदु अंग ।  
 चुवन चहत एड़ीन सौं ईगुर कैसो रंग ॥ ३०० ॥  
 मूदे हग सरसाइ दुति दुन्यो देति दरसाइ ।  
 बलि तुव संग हगमिहिचनी खेलै कौनि उपाइ ॥ ३०१ ॥  
 जानि न बेली बृंद में नारि नवेली जाइ ।  
 सोनजुही के बरन तन कलरव बचन सुभाइ ॥ ३०२ ॥

[ २८५ ] घाइ-घाइ ( सर० ) । देखे-पेखे ( वही ) ।

बरबस-बरबट ( वही ) । कैसी-तेरी ( काशि० + ) ।

[ २८६ ] न-नि ( सर० ) ।

[ २८८ ] सकल-सकृत ( सभा ) ।

[ २८९ ] लहै-लसै ( लीथो ) ।

[ ३०० ] लली-अली ( सर०, सभा ) ।

[ ३०२ ] के-ते ( लीथो ) ।

चलि दवि या डरु अलिन के लली दुरावत अंग ।  
तऊ देह दीपति लिये जात गुंजरत संग ॥ ३०३ ॥

### विभ्रम हाव

अदल-बदल भूषन प्रिया यातें परत लखाइ ।  
नूपुर कटि ढीलो भयो सकसि किंकिनी पाइ ॥ ३०४ ॥

### विहृत हाव

माँ बसि होइ तौ बसि रहै मोहन मूरति मैं ।  
उर ते उत्कंठा बढ़ै कढ़ै न मुख ते बैन ॥ ३०५ ॥  
अँचवन दियो न आजु अलि हरि-छवि-अमी अघाइ ।  
आड़यो प्यासे दगनि कौं लाज निगोड़ी आइ ॥ ३०६ ॥

### किलकिंचित् हाव

बाँह गही ठठकी सकी पकी छकी सी ईठि ।  
चकी जकी बिथकी थकी तकी झुकी सी डीठि ॥ ३०७ ॥

### मोड्डाइट हाव

करनि करन कंड़ करति पग अँगुठा भुव लेखि ।  
तिय अँगिराति जँभाति छकि मनमोहन-छवि देखि ॥ ३०८ ॥  
काली नथि ल्यायो सुमुक्ति वा दिनवाली बात ।  
आली बनमाली लखे थरथरात मो गात ॥ ३०९ ॥

### कुड्मिमत हाव

नहीं नहीं सुनि नहि रह्यो नेह-नहनि मैं नाह ।  
त्यों त्यों भारति मोद सौं ज्यों ज्यों भारति बाँह ॥ ३१० ॥

- [ ३०३ ] चलि दवि या डरु—चली दूबि कर ( लीथो ) ।  
[ ३०४ ] पाइ—जाइ ( सर० ) ।  
[ ३०५ ] उर ते—उत्तर ( सभा ) ।  
[ ३०७ ] सकी—लकी ( काशि० ) । पकी—थकी ( सर०, सभा०, लीथो ) ।  
[ ३०८ ] कंड़—कंड करन ( काशि० ) ; कुंडी करति ( लीथो ) ;  
कँड कूरतिय ( सर० ) ।

## विब्बोक हाव

लगि-लगि बिहरि न साँवरो विमल हमारो गात ।  
 तुव तन की भाई परे लगि कलंक सो जात ॥ ३११ ॥  
 गुज गर गाँथ धरे माथे मोर परवान ।  
 एतनेही ठिकु ठान पर एतो बड़ो गुमान ॥ ३१२ ॥  
 ज्यों ज्यों बिनवै पगु परै बृथाँ मानहूँ पीय ।  
 त्यों त्यों रुख रुखी करै लगी तमासे तीय ॥ ३१३ ॥

## विच्छित्ति हाव

देह दुरावत बाल जनि करै आभरन-जाल ।  
 दै सौतिन-दृग-मदहरनि मृगमद-बँदी भाल ॥ ३१४ ॥

## लीला हाव

सजि सिंगार सब रावरे सिर धरि मोर पखान ।  
 आजु लेत मनमोहनी घरही में दधि दान ॥ ३१५ ॥  
 उत हेरौ हेरत कितै ओढ़े सुवरन-काँति ।  
 पीत पिछौरी रावरी वहै जरकसी भाँति ॥ ३१६ ॥

## अपरंच हाव-भेद ( छप्पय )

मूरखता कछु सुग्ध क्रियाचातुर्ज सु बोधक ।  
 तपन दुख्ख मय वचन चकित हूँ जात कछुक जक ।  
 हसित हँसी आइबो कुतूहल कौतुक पैबो ।  
 बचन हाव उदीप्त केलि करि हास खिम्बैबो ।  
 बौरई प्रेम विक्षेप कहि रूपगर्व लखि मद कहेउ ।  
 दस हाव विदित पहिले गुनौ फेरि सुनौ दस हाव येउ ॥ ३१७ ॥

[ ३११ ] साँवरो-साँवरे ( सर०, सभा ) । हमारो-हमारे ( वही ) ।

[ ३१२ ] एतने हीँ-इते बड़े ( सर०, सभा ) ।

[ ३१३ ] मानहूँ-मानहीँ ( लीथो ) ।

[ ३१४ ] देह०-छविति ( सर० ) । दुरावत-दुरावहि ( सभा ) ।

जनि-निज ( लीथो ) ।

[ ३१५ ] घर ही-घरहू ( सर०, सभा ) ।

[ ३१६ ] वहै-वही ( सर०, लीथो ) ।

[ ३१७ ] बौरई-जहँ बौरि ( सभा ) । लखि-सखि ( वही ) ।



## मुग्ध हाव

पहिरत होत कपूरमनि कर के धरत प्रवाल ।  
मोहिं दर्ई मनभावते कैसी मुक्तामाल ॥ ३१८ ॥

## बोधक हाव

लखि ललचाँ है गहि रहे केलि तरुनि बृजनाथ ।  
दियो जानि तिय जानिमनि रजनी सजनी हाथ ॥ ३१९ ॥

## तपन हाव

लाल अधर में को सुधा मधुर किये बिनु पान ।  
कहा अधर में लेत हौ धर में रहत न प्रान ॥ ३२० ॥  
दर्ई निरदर्ई यह विरहमई निरमई देह ।  
ये अलि ज्यों बाहर वसे त्यों ही आए गोह ॥ ३२१ ॥

## चाकित हाव

दह दिसि आए घेरि घन गई अँध्यारी फैलि ।  
भ्रष्टि सुवाल रसाल सों लपटि गई ज्यों बेलि ॥ ३२२ ॥

## हसित हाव

रुख रूखी करत न बनै बिहसे नैन निदान ।  
तन पुलक्यो फरक्यो अधर उघरयो मिथ्यामान ॥ ३२३ ॥  
अनिमिष दृग नखसिख बनिक रही गवारि निहारि ।  
मुरि मुसुकानी नवबधू मुख पर अंचल डारि ॥ ३२४ ॥

## कुतूहल हाव

रह्यो अधगुह्यो हार कर दौरी सुनत गोपाल ।  
गुलिक गिरे जनु फल भरे कनक-बेलि बर बाल ॥ ३२५ ॥

[ ३१८ ] होत-होइ ( सर० ) ।

[ ३२० ] किये-करै ( लीथो ) ।

[ ३२२ ] दह-दुहु ( लीथो )

[ ३२३ ] बनै-बन्यो ( सर०, सभा ) । कुतूहल हाव का उदाहरण लीथो में नहीं है । हसित हाव का दूसरा उदाहरण वहाँ कुतूहल का माना गया है ।

[ ३२५ ] गिरे-गिस्थो ( सर०, सभा ) । भरे-भस्थो ( वही ) ।

## उद्दीप्त हाव

अनख-भरी धुनि अलिन की बचन अलीक अमान ।  
 कान्ह निहोरे रात्रे सब सुनिये दै कान ॥ ३२६ ॥  
 पा पकरो बेनी तजो धरमै करिये आजु ।  
 भोर होत मनभावतो भलो भूलि सुभ काजु ॥ ३२७ ॥

## केलि हाव

भरि पिचकी पिय पाग में बोख्यो रंग गुलाल ।  
 जनु अपने अनुराग की दई बानगी बाल ॥ ३२८ ॥  
 जैवत धरयो दुराइ लै प्यारे को परिधान ।  
 मागति में बिहसति नटति करति आन की आन ॥ ३२९ ॥

## विक्षेप हाव

सुद्धि बुद्धि को भूलियो इत उत वृथा चितौनि ।  
 अघर भृकुटि को फेरियो विक्षेपहि की ठौनि ॥ ३३० ॥  
 निरखि भई मोहनमई सुधि बुधि गई हिराइ ।  
 संगति छूटी अलिन की चली स्याम-सँग जाइ ॥ ३३१ ॥  
 आवति निकट निहारिकै मान-सिखावनिहारि ।  
 हाँ रिसाति तुम कीजियहु बहु मनुहारि मुरारि ॥ ३३२ ॥

## मद हाव

सारसनैनी रसभरी लखति आरसी ओर ।  
 छकी छाँह छवि-छाँह ही छकयो नंदकिसोर ॥ ३३३ ॥

[ ३२६ ] सुनिये०—सुनियत है ( सर० ) ।

[ ३२८ ] बोख्यो—ढाख्यो ( काशि० ) । बानगी—चुनौटी ( सर० ) ;  
 नगीला ( सभा ) ।

[ ३२९ ] जैवत—जव तेँ ( लीथो ) ।

[ ३३० ] भूलियो—फेरियो ( सर०, सभा ) ।

[ ३३१ ] चली—चकी ( काशि० ) ।

[ ३३३ ] रस—मद ( सर० ) ।

### अथ हेलाहाव-लक्षण

प्रीति भाव प्रौढत्व में जहँ छूटति सब लाज ।  
सम संजोग सिंगारहू उपजै हेला साज ॥ ३३४ ॥  
बाल बहस करि लाज सेँ बैरिनि समुझि निदान ।  
हरि सेँ बर बिपरीति रति करति अधर मधुपान ॥ ३३५ ॥

( सोरठा )

सखि सिखवै कुलकानि पीठि दिये हाँ हाँ करै ।  
उत अनिमिष अँखियान मोहनरूप - सुधा भरै ॥ ३३६ ॥

अपरं च ( दोहा )

उदारिज्ज माधुर्ज पुनि प्रगल्भता धीरत्व ।  
ये भूषन तरुनीन के अनुभावहि में सत्व ॥ ३३७ ॥

### औदार्य

महाप्रेम रसबस परै उदारिज्ज कहि ताहि ।  
जीवन धन कुल लाज की जहाँ नहाँ परवाहि ॥ ३३८ ॥  
जौ मोहन-मुखचंद में होइ मरे मनु लीन ।  
तौऽब कौमुदी-भार में छार करौँ तन छीन ॥ ३३९ ॥  
तोरि तोरि लै ललित कर मुकुतमाल रमनीय ।  
दारिम के मिस हरि सुकहि रहति चुनावति तीय ॥ ३४० ॥  
दूरि जात भजि भूरि सिख चूरि जाति कुलकानि ।  
मनमोहन सजनी जहाँ आनि परत अँखियानि ॥ ३४१ ॥  
सोर घैरु को नहि गनै निरखत नंदकिसोर ।  
लखति चारु मुख ओर कछु करत बिचारु न और ॥ ३४२ ॥

- [ ३३४ ] प्रौढत्व-प्रौढोक्ति ( सर०, सभा ) । छूटति-छूटी (लीथो) ।  
[ ३३५ ] रति-हूँ ( काशि० ); सजि ( सर०, सभा ) ।  
[ ३३६ ] भरै-पियै ( सर०, सभा ) ।  
[ ३३८ ] लाज-कानि ( लीथो ) ।  
[ ३४० ] तोरि०-तोरि जो ढीले ( लीथो ) । के-त्योँ ( सर०, सभा ) ।  
[ ३४१ ] आनि०-आपनि परत आपनि ( सर० ) ।  
[ ३४२ ] गनै-बनै ( लीथो ) ।

## माधुर्य, यथा

सोभा सहज सुभाय की नवता सील सनेह ।  
 ये तिय के माधुर्ज हैं जानत त्यौरन तेह ॥ ३४३ ॥  
 सबनि बसन भूषन सजे अपने अपने चाड़ ।  
 मन मोहति प्यारी दिये वा दिनवारी आड़ ॥ ३४४ ॥  
 मनमोहन आगे कहा मानु बनैगो ऐन ।  
 भौंहनि सौं रूखी परै रूखे होत न नैन ॥ ३४५ ॥

## प्रगल्भता-धीरत्व-लक्षण

कहुँ सुभाव प्रौढ़ानि को प्रगल्भता जिय जानि ।  
 कै पतिव्रत कै प्रेम दृढ़ सो धीरत्व बखानि ॥ ३४६ ॥

## प्रगल्भता, यथा

जिय की जरनि बुझाईकै पाइ समय भिदि भीर ।  
 पुलकित तन बलवीर पर डारे जात अवीर ॥ ३४७ ॥  
 फिरि फिरि भरि भरि भुज गहति चहति सहित अनुराग ।  
 मधुर मदन मनहरनि छवि बरनि बरनि निज भाग ॥ ३४८ ॥

## धीरत्व, यथा

सूरो तजै न सूरता दीबो तजै न दानि ।  
 कुलटा तजै न कुल-अटनि कुलजा तजै न कानि ॥ ३४९ ॥  
 केलिरसनि सौं मै रँग्यौँ हियो स्याम रँग माहि ।  
 दियो लाख अरकै सुखै सखी छूटिबे नाहि ॥ ३५० ॥

## अथ साधारण अनुभाव

जदपि हाव हेला सकल अनुभावहि की रीति ।  
 साधारन अनुभाव जहँ प्रगटै चेष्टनि प्रीति ॥ ३५१ ॥

- 
- [ ३४४ ] बसन—सवन ( सभा ) । वारी—वाली ( सर०, सभा०, लीथो ) ।  
 [ ३४५ ] भौंहनि—मोहूँ ( सर०, सभा, लीथो ) ।  
 [ ३४६ ] प्रगल्भता०—प्रगल्भ मानिय ( काशि० ) । कै प्रेम—को प्रेम ( लीथो ) ।  
 [ ३४७-३४८ ] ये दोनोँ छंद काशि० में नहीं हैँ । मन—छवि ( लीथो ) । निज—छवि ( वही ) ।  
 [ ३५१ ] जदपि—तदपि ( लीथो ) । जहँ—है ( काशि० ) ।

यथा

फिटकत लाल गुलाल लखि लली अली डरपाइ ।  
बरज्यो ललचौँ हूँ चखनि रसना दसन दबाइ ॥ ३५२ ॥

सात्त्विक भाव

उपजत जे अनुभाव में आठ रीति परतच्छ ।  
तासौँ सात्त्विक कहत हूँ जिनकी मति अति स्वच्छ ॥ ३५३ ॥  
स्तंभ स्वेद रोमांच अरु स्वरभंगहि करि पाठ ।  
बहुरि कंप बैबन्य है अश्रु प्रलय जुत आठ ॥ ३५४ ॥

स्तंभ, यथा

सब तन की सुधि स्याम में लगी लोचननि साथ ।  
खात बिरी मुख की मुखहि रही हाथ की हाथ ॥ ३५५ ॥  
परी घरी नोरहि रही नोरें लखि सुखदानि ।  
हँसी ससीमुख में लसी रसी रसीली पानि ॥ ३५६ ॥

स्वेद, यथा

कैसो चंदन बाल के लाल चढ़ाए गात ।  
रहत पसीना न्हात को अजहूँ लौँ न सुखात ॥ ३५७ ॥

रोमांच, यथा

तजौ खेलि सुकुमारि यह निपट कहाँ कर जोरि ।  
लगे गेद उर गात सब गए ददौरे दौरि ॥ ३५८ ॥

स्वरभंग, यथा

निकस्यो कंपित कंठस्वर निरखे स्याम प्रवीन ।  
गुआ लगी कहि ग्वालि यौँ डारि दियो महि बीन ॥ ३५९ ॥

[ ३५३ ] मेँ-तेँ ( लीथो ) । अति-है ( सभा ) ।

[ ३५६ ] पानि-वानि ( लीथो ) ।

[ ३५७ ] कैसो-कसरि ( लीथो ) । को-सो ( काशि० ) ।

[ ३५९ ] बीन-खीन ( काशि० ) । गुआ०-ग्वाल गोप कहि ग्वारियो  
( सर० ) ; धुवाँ लगी कहि ग्वारियो ( सभा ) ।

## कंप भाव

अहो आज गरमी-बस न काहू बसन साहात ।  
सीत सताए रीति अति कत कंपित तुव गात ॥ ३६० ॥

## वैवर्ण्य, यथा

धरे हिये में साँवरी मूरति सनी सनेह ।  
कहँ अमल तेँ रावरी भई साँवरी देह ॥ ३६१ ॥  
लगी लगनि बलवीर सौँ दुरेऽव क्यों बलवीर ।  
सुवरन-तन-पीरी करै परगट मन की पीर ॥ ३६२ ॥

## अश्रु, यथा

तुम दर्सन दुरलभ दई भई सु हर्षित हाल ।  
ललन वारती तिय पलनि भरि भरि मुक्तामाल ॥ ३६३ ॥

## प्रलय, यथा

डींठि डुलै न कहूँ भई मोहित मोहन माहि ।  
परम सुभगता निरखि सखि धरम तजै को नाहि ॥ ३६४ ॥  
बूझति कहति न बचन कछु एकटक रहति निहारि ।  
किहि इहि गोरी कौँ दई दई ठगौरी डारि ॥ ३६५ ॥

## प्रीतिभाव-वर्णन

केवल बर्नन प्रीति को जहाँ करै कबि कोइ ।  
प्रीतिभाव-बर्नन सु तौ सब तेँ न्यारो होइ ॥ ३६६ ॥

[ ३६० ] गरमी०—गरमीय बस ( सभा ) ।

[ ३६१ ] साँवरी—रावरी ( सर० ); रावरे ( सभा ) ।

[ ३६२ ] सौँ०—की बस्यो दूर ( सभा ) । परगट—प्रगट मान ( लीथो ) ।

[ ३६३ ] तिय—तिह ( लीथो ) । इसके अनंतर काशि० में यह दोहा अधिक है—

## प्रलय, यथा

अनिमिष दृग कर पद अचल बोलति हसति न बाल ।  
उत चितयो चित्रित भई चितवति तुम्है गोपाल ॥

[ ३६५ ] दई—भई ( लीथो ) ।

[ ३६६ ] जहाँ—जहीँ ( लीथो ) । करै—कहै ( सभा ) । तेँ—सौँ ( वही ) ।

यथा

बद्धत वरतहू दिवस निसि प्रगट परत लखि नाहि ।  
नयो नेह निरखै न यो तिय-तन-दीपक माहि ॥ ३६७ ॥  
मिलि बिछुरत बिछुरत मिलत तजि चकई-चकवान ।  
रतिरस - पारावार को पावत पार न आन ॥ ३६८ ॥

अथ वियोग-शृंगार-लक्षण

जहँ दंपति के मिलन बिनु होत बिथाबिस्तार ।  
उपजत अंतर भाव बहु सो वियोग सृंगार ॥ ३६९ ॥

यथा

क्षीरफेन सी सैनहू पीर घनी सरसात ।  
चौसर चंदन चाँदनी पिय बिनु जाँरै गात ॥ ३७० ॥

वियोग-शृंगार-भेद

है वियोग बिधि चारि को पहिले मानु बिचारि ।  
पूरबराग प्रवास पुनि करुना उर में धारि ॥ ३७१ ॥

मान-भेद

इरवा गरब उदोत तँ होत दंपतिहि मानु ।  
गुर लघु मध्यम सहित सो तीनि भाँति को जानु ॥ ३७२ ॥  
लखि सचिन्ह मुख नाम सुनि बोलत देखत देखि ।  
गुर मध्यम लघु मान प्यौ आन-बाम-रत लेखि ॥ ३७३ ॥

गुरु मान, यथा

स्याम-पिछौरी छोर में पेखि स्यामता लागि ।  
लगे महाउर आँगुरिन लगी महा उर आगि ॥ ३७४ ॥  
इष्ट-देवता लौं लग्यो जिय जीहा जहि नाम ।  
तासु पास तजि आइये कौन काम इत स्याम ॥ ३७५ ॥

[ ३६७ ] वरत-घटत ( लीथो ) । परत-करत ( वही ) ।

दीपक-दीपति ( वही ) ।

[ ३६८ ] आन-जान ( सभा ) ।

[ ३७३ ] प्यौ-यो ( सभा + ) । लेखि-पेखि ( सर० ) ।

[ ३७५ ] लग्यो-लगै ( काशि० ) । जिय०-लगी जीह ( सभा ) ।

## मध्यम मान, यथा

सुनि अघाइ बतलाइ उत सुधासने तिय - बैन ।  
हटि कत लाल बालाइअत मोहि अरोचक ऐन ॥ ३७६ ॥

## लघु मान, यथा

अहो रसीले लाल तुम सकल गुनन की खानि ।  
सुन्यो हुत्थ्यो सखियान पै सो देख्यो अखियानि ॥ ३७७ ॥

## अथ मान-प्रवर्जन-उपाय ( सवैया )

साम बुझाइबो दान है दीबो औ भेद जू बात बनै अपनावै ।  
पाय परै नति भै डरुपैबो उपेक्षा जु औरियै रीति जनावै ।  
ताहि प्रसंगबिध्वंस कहँ जहँ छाड़ि प्रसंग सुकाज बनावै ।  
मानप्रवर्जन की यों उपाइ करै बहु रीति सु 'दास' गनावै ॥ ३७८ ॥

## सामोपाय, यथा

उनको बहुरत प्रान है तुम्हें न तनकौ ज्ञान ।  
नेकु निहारौ कान्ह पै सुधाभरी अखियान ॥ ३७९ ॥

## दानोपाय, यथा ( सवैया )

भाँवरी दै गयो रावरी पौरि में भावतो भोर तँ केतिक दाँव री ।  
दाँवरी पै न मिटै उर की बिनु तेरे मिले करै कोटि उपाव री ।  
पाँवरी पैन्हि लै प्यारी जराइ की ओढ़ि लै चाँचरि चारु असावरी ।  
साँवरी सूरति ही में बसाव री बावरी बीतत बादि बिभावरी ॥ ३८० ॥

[ ३७६ ] कत-कै ( लीथो ) । बालाइअत-बालाइए ( सर० ) । ऐन-  
नैन ( वही ) ।

[ ३७८ ] साम०-स्याम समुझाइबो ( लीथो ) । नति०-न तिन्है  
( सर० + ) । डरु०-डरपाइ ( सर० ) । औरियै-चातुरी  
( सर०, सभा ) ।

[ ३७९ ] तनकौ०-तन की आन ( लीथो ) ।

[ ३८० ] पौरि-पैँड ( सर० ) । उर-जिय ( सर०, सभा ) । करै-  
किये ( सर० ) । चाँचरि-चादरि ( सर०, सभा, लीथो ) ।



( दोहा )

अहे चाह सौँ पहिरिकै हरिकर-सुंथित फूल ।  
सब सोभा सुख लूटि लै दै सौतिन कौँ सूल ॥ ३८१ ॥

भेदोपाय

तेरे मानु किये हियँ लगी हितुन केँ लाइ ।  
हरि सौँ हँसि हाँती करै तौ हीती ह्वै जाइ ॥ ३८२ ॥  
कहा भयो बिहरयो कहूँ लालन तजि तूँ बाल ।  
चहती पाइ उपाइ कै सौति सज्यो निज माल ॥ ३८३ ॥

प्रणति, यथा

अहे कहै चाहति कहा कियो इतैइ तमाम ।  
जगभूषन सिरभूषनहि पगभूषन करि बाम ॥ ३८४ ॥

भयोपाय, यथा

प्रफुलित निरखि पलासवन परिहरि मानिनि मान ।  
तेरे हेत मनोज खलु लियो धनंजय-बान ॥ ३८५ ॥

उत्प्रेक्षा, यथा

ज्यों राखै जिय मान त्यों अब राखौ पिय मान ।  
जानि परै जिहि मानिनी दोहुन को परिमान ॥ ३८६ ॥  
डसे रावरी बेनिहीं परे अधसँसे स्याम ।  
तिन्हैं ज्याइबो रावरे अधरन ही को काम ॥ ३८७ ॥

प्रसंगविध्वंस

दिन परिहै चिनगी चुनँ बिरह-विकलता जोर ।  
पाइ पियूष मयूखपी पी भरि निसा चकोर ॥ ३८८ ॥  
इति मान

- 
- [ ३८१ ] 'सर०' और 'सभा' में नहीं है ।  
[ ३८२ ] हीती-होती ( लीथो ); हाती ( सर०, सभा ) ।  
[ ३८३ ] चहती०-चहति उपाइ ( लीथो ); चाहति पाइ ( सर० ) ।  
[ ३८४ ] इतैइ-इतोइ ( सर० ) ।  
[ ३८५ ] निरखि-देखि ( सभा ) । खलु-खल ( लीथो, सभा ) ।  
[ ३८८ ] चुनेँ-चुगेँ ( सर० ) । पी पी-ई पी ( लीथो ); कर पी ( सर० ) ।

## अथ पूर्वानुराग-लक्षण

लगनि लगै सु हौं लखें उत्कंठा अधिकाइ ।  
पूर्वराग अनुरागियन होत हियें दुख आइ ॥ ३८६ ॥

## श्रुतानुराग

लगी जासु नामै सुनत अँसुवा-भरि अँखियानि ।  
कहि गहिली क्यों तुअ कहैं ताहि मिलाऊँ आनि ॥ ३८७ ॥

## दृष्टानुराग

जहि जहि मगु बिच पगु धरयो मोहन मूरति स्याम ।  
मोहि करत मोहित महा जोहतहौं वह ठाम ॥ ३८९ ॥  
परस परसपर चहत है रहै चितै हित-बाढ़ि ।  
रटनि अटपटी अटनि पर अटनि दुहुन की गाढ़ि ॥ ३९२ ॥

इति पूर्वानुराग

## अथ प्रवास-लक्षण

सो प्रवास द्वै देस में जहँ प्यारी अरु पीउ ।  
सिगरी उद्दीपन-बिषै देखि उठै दहि जीउ ॥ ३९३ ॥

यथा ( कवित्त )

पावस-प्रवेस पिय प्यारो परदेस यो  
अँदेस करि भाँकै चढ़ि महल दरी दरी ।  
बकन की पाँति इंदुबधुन की काँति  
भाँति भाँति लखि सादर त्रिसूरति घरी घरी ।  
पवन की भूँकै सुनि कोकिल की कूँकै सुनि  
उठै हिय हूँकै लगै कापन डरी डरी ।

[ ३८६ ] अनुरागि०-अनुरागधन ( लीथो ); अनुराग मह ( सर० ) ।

[ ३८७ ] तुअ-तू ( लीथो ) । मिजाऊँ-मिलावै ( सर० ) ।

[ ३८९ ] धरयो-धरै ( लीथो ); पयो ( काशि० ) ।

[ ३९२ ] रहै-दहत ( काशि० ) । रटनि-हठनि ( सभा ) ।

[ ३९३ ] दहि-इहि ( सर० ) ।

[ ३९४ ] यो-छायो ( लीथो ) ।

परी अलबेली हिये खरी तलबेली तकै  
हरी हरी बेली बकै ब्याकुल हरी हरी ॥ ३६४ ॥

( दोहा )

खरी धारजुत बाढ़ि अरु पान्यो-घाट निहारि ।  
नहि आवति जमुना वही बही समर-तरवारि ॥ ३६५ ॥  
अरी घुमरि घहरात घन चपला चमक न जान ।  
काम कुपित कामिनिन्ह पर धरत सान किरवान ॥ ३६६ ॥

अथ दश-दशा-कथन ( कवित्त )

अभिलाषा मिलिबे की चाह गुनबर्नन सराह  
स्मृति ध्यान चिंता मिलन-बिचारु है ।  
कछू न साहाइ उदबेग ब्याधि ताप  
कृसता प्रलाप बकिबो सहित दुखभारु है ।  
बावरी लौं रोइ हँसे गाँ उनमाद भूल  
खानपान जड़ता दसा नव प्रकारु है ।  
पूरवानुरागहूँ मैं प्रगट प्रवासहूँ मैं  
मरन समेत दस करत सुमारु है ॥ ३६७ ॥

अभिलाष दशा, यथा ( दोहा )

दृगनि लख्यो श्रवननि सुन्यो ये तलफैँ तौ न्याइ ।  
हिय तिय बिन लखहाँ सुनै मिलिबे कौँ अकुलाइ ॥ ३६८ ॥

( कवित्त )

लीन्हो सुख मानि सुषमा निरखि लोचननि  
नील जलजात नयो जा तन यौँ हारि गो ।  
वाही जी लगाइ कर लीन्हो जी लगाइ कर  
मति मोहनी सी मोहनी सी उर डारि गो ।

[ ३६५ ] पान्यो-पानिय ( लीथो ) । आवति-अधाति ( सभा ) ।

समर-समन ( काशि०, सभा, लीथो ) ।

[ ३६६ ] चमक-खमक ( सर० ) ।

[ ३६८ ] बिन०-बिना लखे ( काशि० + ) ।

[ ३६९ ] यौँ-सोँ ( काशि० ) । वाही-अही ( लीथो ) । मति-मानि

लावै पलकौ न पलकौ न बिसरै री  
 बिसवासी वा समै तँ बास मै बिष बगारि गो ।  
 मानि आनि मेरी आनि मेरे ढिग वाकों तूँ न  
 काहूँ बरजो री बरजोरी मोहि मारि गो ॥ ३६६ ॥  
**गुण-वर्णन ( दोहा )**

भरत नेह रूखे हिये हरत बिरह को हार ।  
 वरत नयन सीरे करत बर तरुनी के बार ॥ ४०० ॥

( कवित्त )

दधि के समुद्र न्हायो पायो न सफाई तायो  
 आँच अति रुद्रजू के सेषर - कृसान की ।  
 सुबाधर भयो सुधा-अधरन हेत  
 द्विजराज भो अकस द्विजराजी की प्रभान की ।  
 घटि घटि पूरि पूरि फिरत दिगंत अजौँ  
 उपमान बिन भयो खान अपमान की ।  
 'दास' कलानिधि कला कैयो कै देखायो पै न  
 पायो नेक छवि राधे बदन-विधान की ॥ ४०१ ॥  
**स्मृति-भाव ( दोहा )**

ध्याइ ल्याइ हिय रावरी मूरति मदन मुरारि ।  
 दृगनि भूँदि प्रमुदित रहति पुलकि पसीजति नारि ॥ ४०२ ॥  
 चित चोखी चितवनि बसी चखनि अनोखी काँति ।  
 बसी करन बतिया जु है बसोकरन की भाँति ॥ ४०३ ॥

**चिंता दशा**

दुख सहनो दिन रैन को और उपाइ न जाइ ।  
 इक दिन अलि वृजराज कोँ मिलिये लाज बिहाइ ॥ ४०४ ॥

( काशि० ) पलकौ-बलकौ ( वही ) । मेरे-मेरी ( काशि०,  
 सभा ) । काहूँ-कहूँ ( सभा ) ।

[ ४०० ] सीरे-सीकरत है ( लीथो ) ।

[ ४०१ ] पायो-पाई ( लीथो ) ।

[ ४०२ ] ध्याइ-ध्यान ( सभा ) ।

[ ४०३ ] बसी-बनी ( सर० ) ।

[ ४०२ से ४०४ तक ] काशि० में नहीं है ।

## उद्वेग दशा

पलिका तँ पगु भुव धरै भुव तँ पलिका माहिँ ।  
 तुम बिनु नेकु न कल परै कलप रैन दिन जाहिँ ॥ ४०५ ॥  
 इत नेकौ न सिराति यह इतने जतन करहुँ ।  
 उत पल धरत न धीर वै उतपत्त-सेज-परहुँ ॥ ४०६ ॥

## व्याधि दशा

सौधरंध्र मग ह्वै लख्यो हरितन-जोति रसाल ।  
 भई छाम परिमान तँ तेहि छवि में परि बाल ॥ ४०७ ॥

( कवित्त )

जा दिन तँ तजी तुम ता दिन तँ प्यारी पै  
 कलाद कैसो पेसो लियो अधम अनंगु है ।  
 रावरे को प्रेम खरो हेम निखरो है भ्रम  
 धवत उसासनि हरत बिनु ढंगु है ।  
 कहा करौ घनस्याम वाकी अति आँचन सौं  
 औरहू को भाग्यो खानपान रसरंगु है ।  
 काठी कै मनोरथ बिरह हिय भाठी कियो  
 पट कियो लपट अँगारो कियो अंगु है ॥ ४०८ ॥

## प्रलाप, यथा ( दोहा )

चातिक मोही सौं कहा पी पी कहत पुकारि ।  
 मेरी सुधि दै वाहि जिहि डारी मोहि बिसारि ॥ ४०९ ॥  
 किये काम-कमनैत दृढ़ रहत निसानो मोहि ।  
 अहे निसा तौहूँ नही निसा निसासनि तोहि ॥ ४१० ॥

- [ ४०५ ] काशि० में द्वितीय दल केवल + में योँ है—  
 भई विकल मनभावती परै न कल मन माँहि ।  
 [ ४०६ ] परेँहुँ-करेहुँ ( लीथो ) ।  
 [ ४०७ ] लख्यो-कढ्यो ( सर० ) परिमान-प्रमान ( लीथो ) ।  
 [ ४०८ ] कलाद-कसाई ( लीथो ) ।  
 [ ४०९ ] मोहि-निपट ( सर० ) ।  
 [ ४१० ] हूँ-है ( काशि० ) । निसासनि-निसादिन ( लीथो ) ।

तनु तनु करे करेज । कोँ अतनु कसाई ल्याइ ।  
 छनदा छन छन दाहती लोनो नेह लगाइ ॥ ४११ ॥  
 बिसवासी बेदन समुझि तजि परपीड़न साज ।  
 कहा करत मधु-मास-रुचि जग कहाइ द्विजराज ॥ ४१२ ॥

### उन्माद दशा

कुचनि सेवती संभु सुनि कामद समुझि अधीर ।  
 दृग-अरघानि घरी घरी रहति चढ़ावति नीर ॥ ४१३ ॥  
 बोल कोकिलनि को सुनै यकटक चितवत चंद ।  
 श्रीफल लै उर में धरै तुम बिन करुनाकंद ॥ ४१४ ॥

### जड़ता दशा

रही डोलिवे बोलिवे खानपान की चाल ।  
 मूरति भई पखान को वह अवला अब लाल ॥ ४१५ ॥

इति दश दशा

### अथ करुणा-विरह-लक्षण

मरन विरह है मुख्य पै करुन करुन इहि भाइ ।  
 मरिबो इच्छति ग्लानि सौँ होत निरास बनाइ ॥ ४१६ ॥

( सवैया )

यह आगम जानती आगमनै जु न तो पहुँ जाइगो संग दियो ।  
 तो हौँ काहे कोँ नाहक नैननि नीदि कै तोही कोँ सौँपती प्रानपियो ।  
 कहि ए रे कसूर कहा तूँ कियो कुलिसौँ कठिनाई में जीति लियो ।  
 धृग तो कहँ हा मनमोहन के बिहरे बिहराइ गयो न हियो ॥ ४१७ ॥

[ ४११ ] दाहती०—दहति है ( लीथो ) ।

[ ४१२ ] बिसवासी—बिसवासिनि ( सभा ) । रुचि—सुचि ( वही ) ।

[ ४१३ ] अरघानि—अध्वारि ( सर० ) ।

[ ४१४ ] धरै—धरत ( लीथो ) । करुना०—करुन विरह ( सर० ) ।

[ ४१७ ] पहुँ—यह ( लीथो ) । तोही—तोहूँ ( वही ) । में—को ( वही ) ।

तो०—तोकोँ हहा ( वही ) । बिहरे०—बिद्युरे विरहागि दहो ( वही ) !

( दोहा )

वह कबहुँक यह सहत है सदा वाइ घनघोर ।  
हीरा कहौ कठोर कै हीरा कहौ कठोर ॥ ४१८ ॥

इति वियोग-शृंगाररस समाप्त

अथ मिश्रित शृंगार

संजोग ही वियोग कै वियोग ही संजोग ।  
करि मिश्रित शृंगार कौं बरनत है सब लोग ॥ ४१९ ॥

संयोग में वियोग, यथा

सौतुख सपने देखि सुनि प्रिय बिलुन की बात ।  
सुख ही में दुख को उदय दंपतिहूँ है जात ॥ ४२० ॥

यथा

कहा लेत ज्यो चलन की चरचा मिथ्या चालि ।  
ऐसी हाँसी सौं भली फाँसीयै बनमालि ॥ ४२१ ॥  
क्यों सहिहै सौतुख-विरह सपन-विरह के तेजु ।  
गई न तिय-हिय-धकधकी भई थकथकी सेजु ॥ ४२२ ॥

वियोग में संयोग

पत्री सगुन सँदेस लखि पिय-वस्तुनि कौं पाइ ।  
अनुरागिनी वियोग में हर्षोदय ह्वै जाइ ॥ ४२३ ॥

[ ४१८ ] कबहुँक०-कबहुँ कै यह सहत सदा ( सभा ) । काशि० में यह रूप है—

( ÷ ) यह कठोर जगमद्धि + कै हीरा कहौ कठोर  
विहरानो नेको नहीं विहरे नंदकिसोर +

[ ४१९ ] कै-है ( लीथो ) । सब-कवि ( काशि० ) ।

[ ४२० ] ह्वै-ह्यो ( काशि० ) ।

[ ४२२ ] के-को ( लीथो ) । न तिय-तिया ( सभा ) ।

[ ४२३ ] अनु०-अनुरागीन ( सर० ) । हर्षो०-हर्षहृदय ( वही )

यथा ( सवैया )

पायो कछु सहिदानी लँदेस तैँ आइ कि प्यारो मिल्यो सपने में ।  
कै री तुँ ग्वालि गुनौती बड़ी सगुनौती बड़ी कछु पायो गने में ।  
कालि तौ ऊभि उसास भरै औ परेहूँ जरै घनसार घने में ।  
आजु लसी हुलसी सब अंगनि फैली फिरै सु कहा इतने में ॥४२४॥

इति मिश्रित शृंगार समाप्त

अथ शृंगार-नियम-कथन ( दोहा )

यों सब भेद सिंगार के बरने मति-अनुसार ।  
कछु नेम ताके कहौँ सुनिये सहित-विचार ॥ ४२५ ॥

( सोरठा )

सात बरिस कन्यत्व, पुनि छ सात दस दस बरिष ।  
गौरी बाला सत्व, तरुनी प्रौढ़ा जानिये ॥ ४२६ ॥  
नवलवधू मुग्धाहि मेँ नवजोवन अग्यात ।  
ग्यातजोवना नव मदन नवढ़ा डर लव्यात ॥ ४२७ ॥  
लखि अभिलाष दसा कहै लालसमती कबीस ।  
चुबनादि ते धिन करै बाल विरक्त बतीस ॥ ४२८ ॥  
भाव और हेला तपन तीनि कहत कवि-ईस ।  
जोवन में नारीन के अलंकार हैं बीस ॥ ४२९ ॥  
चारि उदारिज आदि दै सोभादिक त्रय जानि ।  
ये दस दस पुनि हाव हैं बिलासादि उर आनि ॥ ४३० ॥  
बचे ज वै नव हाव ते इनहाँ दस तँ हेरि ।  
जुदे लगत से जानिकै लक्षन बरन्यो फेरि ॥ ४३१ ॥

[ ४२४ ] सगुनौती०-कछु पायो किधौँ सगुनौती ( लीथो ) । जरै-  
मरै ( वही ) । सु-तूँ ( सभा ) ; तौ ( सर० ) ।

[ ४२५ ] योँ-ये ( सर० ) । ताके-ताते ( सर०, सभा, लीथो ) ।

[ ४२६ ] जानिये-देखि कहि ( काशि०, सभा ) ।

[ ४२८ ] धिन-छिन ( सर० ) ।

[ ४२९ ] तपन-कहत ( सर० ) ।

[ ४३० ] बिलासादि-बीसादी ( सर० ) ।

[ ४३१ ] जुदे-जुरे ( सभा ) ।



पिय लखि सात्विक भाव जो होत लगत अनुभाव ।  
 भरत-ग्रंथ-मत देखि तेहि भाव कहत कविराव ॥ ४३२ ॥  
 हाव कहावत भावई जिनमें अंग-सिंगार ।  
 भावै पुनि हेला कहै होत निपट बिस्तार ॥ ४३३ ॥  
 तपनहि मैं गनि लेत हूँ सकल विरह की रीति ।  
 उदाहरन मैं भिन्न करि बरनि जनायो नीति ॥ ४३४ ॥  
 भाव हाव बिन नेम ही होत नाइकनि माहि ।  
 बहुधा प्रौढ़ा परकिया तिनमें जानी जाहि ॥ ४३५ ॥  
 है ही होने हूँ गए तीन्यौ विरह प्रमानि ।  
 एकै करि दस कौं गनै अष्ट नाइका जानि ॥ ४३६ ॥  
 कामवती अनुरागिनी प्रौढ़ा भेद विचारि ।  
 स्वाधीनापतिकाहु मैं गर्बितानि निरधारि ॥ ४३७ ॥  
 होत भेद धीरादि के खंडिताहु मैं आई ।  
 ज्येष्ठ कनिष्ठा मैं त्रिविधि मानभेद मैं पाइ ॥ ४३८ ॥  
 करै चलन-चरचा चलै पहुँचे लौं पिय-पास ।  
 बोलि पठाए सिख सुने अभिसारिकै प्रकास ॥ ४३९ ॥  
 देवतिया दिव्या कही नरतिय कही अदिव्य ।  
 अमरनारि भुव अवतरी सो कहि दिव्यादिव्य ॥ ४४० ॥  
 गुप्त बिदग्धा लक्षिता मुदिता तिय को भाइ ।  
 किये बनै सुकियाहु मैं त्रपा हास्यरस पाइ ॥ ४४१ ॥  
 त्योंही परकीयाहु मैं है मुग्धादिक कर्म ।  
 जैसें अख काऊ गहै क्षत्रिजाति को धर्म ॥ ४४२ ॥

- [ ४३२ ] मत-महँ ( लीथो ) ।  
 [ ४३४ ] रीति-प्रीति ( सभा + ) । नीति-रीति ( सभा ) ।  
 [ ४३५ ] बिन०-बिनही नियम ( काशि०, सभा ) ।  
 [ ४३७ ] गर्बितानि-गर्बितादि ( सर०, सभा + ) ।  
 [ ४३८ ] धीरादि-धीरानि ( सभा ÷ ) ।  
 [ ४३९ ] पठाए-पठावै ( लीथो ) ।  
 [ ४४१ ] त्रपा-मैत्र ( सर० ) ।  
 [ ४४२ ] सभा में नहीं है । काऊ०-गहै सबै ( सर० ) ।

मानवती अनुरागिनी प्रोषितपतिका नारि ।  
 क्रम तैं इन्हैं बियोग के आलंबन निरधारि ॥ ४४३ ॥  
 दुखद रूप हूँ बिरह में सब उद्दीपन-गोत ।  
 समय समय निजु पाइकै अनुभावौ सब होत ॥ ४४४ ॥  
 आलिंगन चुंबन परस मरदन नखरद-दानु ।  
 इत्यादिक संभोग के उद्दीपन जिय जानु ॥ ४४५ ॥  
 जानौ नाम बियोग को विप्रलंब सृंगार ।  
 सुरत-समय संयोग में सो संभोग बिचार ॥ ४४६ ॥

इति शृंगाररस-वंश

अथ शृंगाररस-कथन जन्य-जनक करिकै पूर्ण रस को स्वरूप  
 कह्यो बंस सृंगार को फिरि सिंगाररस आनि ।  
 नवरस की गिनती भरौ लक्षन-लक्ष्य बखानि ॥ ४४७ ॥  
 जहूँ विभाव अनुभाव थिर चर भावन को ज्ञान ।  
 एक ठौरहीं पाइये सो रसरूप प्रमान ॥ ४४८ ॥  
 उपजावै सृंगाररस निजु आलंबन दोउ ।  
 जन्य-जनक तासों कहै उदाहरन सुनि सोउ ॥ ४४९ ॥

नायिकाजन्य शृंगाररस, यथा ( सवैया )

मिस सोइबो लाल को मानि सही हरहीं उठी मौन महा धरिकै ।  
 पटु टारि लजीली निहारि रहो मुख की रुचि कौं रुचि कौं करिकै ।  
 पुलकावलि पेखि कपोलनि में सु खिसाइ लजाइ मुरी अरिकै ।  
 लखि प्यारे विनोद सों गोद गह्यो उमह्यो सुख मोद हिये भरिकै ॥ ४५० ॥

नायकजन्य शृंगाररस ( दोहा )

ललकि गहति लखि लाल कौं लली कंचुकी-बंद ।  
 मिसहीं मिस उठि उठि हसति अलौ चलो सानंद ॥ ४५१ ॥

[ ४४६ ] में ०—सो संभोगादि ( लीथो ) ।

[ ४४८ ] हीँ—की ( लीथो ) ।

[ ४५० ] मौन-बैन ( लीथो ) । मुख०—मुख की मुखमा ( वही ) ।  
 सुख-रस ( वही ) ; मुद ( सर०, सभा ) । हिये-हियो  
 ( काशि० ) ।

### हास्यरस-लक्षण

व्यंगि बचन भ्रम आदि दै बहु विभाव है जासु ।  
 ख्याल स्वांग अनुभव तरक हँसिबो थाई हासु ॥ ४५२ ॥  
 अनुभव इन सब रसनि को सात्विक भावै मित्त ।  
 होइ जु वैही भाँति पुनि सोऊ समझौ चित्त ॥ ४५३ ॥

यथा

गौरी-अंबर-छोर अरु हरगर विषधर पूँछि ।  
 गँठिजोरा कौं तिय गहै तजै हँसै कहि छूँछि ॥ ४५४ ॥

( कवित्त )

सुनियत उत गहि भसम के भाजनहि  
 चंद-सीकरन कहि फेरि देती दार है ।  
 तरुनि तहाँ की ताहि लेती हँ बसाहि चाहि  
 विकच करत अंग लै लै कर छार है ।  
 बिसन हमारो तौ गयो है हरि-संग हरि  
 जिन बिनु लागत सिंगार ज्यों अंगार है ।  
 ऊधोजू सिधारौ मारवार को अवार होति  
 उहाँ राखवारन को बड़ो रोजगार है ॥ ४५५ ॥

### करुणारस-लक्षण ( दोहा )

हित-दुख विपति विभाव तँ करुना बरनै लोक ।  
 भूमि-लिखन बिलपन स्वसन अनुभव थाई सोक ॥ ४५६ ॥  
 सजल नयन बिलखित बदन पुनि पुनि कहत कृपाल ।  
 जोवत उठि न अराति-दल सोवत लछिमन लाल ॥ ४५७ ॥

[ ४५४ ] छोर०-अँह छो नरगर ( सर० ) । तजै०-हँसै कहै सुठि ( सर०, सभा ) ।

[ ४५५ ] सुनियत०-एकै सुनियत उत गहि भस्म-भाजनहि ( काशि + ) ।  
 सी-सो ( वही + ) । दार-द्वार ( सभा ) । जिन-जाहि ( सर० ) ।

[ ४५६ ] बिलपन-बिलखन ( काशि० ) ।

[ ४५७ ] पुनि०-फिरि फिरि ( सभा ) ।

मलिन बसन विलपन स्वसन सिय भुव लिखत निहारि ।  
सोचन सोचत पवनसुत लोचन मोचत बारि ॥ ४५८ ॥

### वीररस-लक्षण

जानौ वीर विभाव ये सत्य दया रन दानु ।  
अनुभव टेक 'रु सूरता उत्सह थाई जानु ॥ ४५९ ॥  
वरने चारि विभाव ते चारथौ नायक वीर ।  
उदाहरन सबके सुनौ भिन्न भिन्न करि धीर ॥ ४६० ॥

### सत्यवीर

तजि सुत बित घर घरनि लै सत्यसुधा सुखकंद ।  
छाड़ त्रिजग जसचंद्रिका चंद जितो हरिचंद ॥ ४६१ ॥

### दयावीर

दीनबंधु करुनायतन देखि बिभीषन-भेस ।  
पुलकित तनु गदगद बचनु कह्यो आउ लंकेस ॥ ४६२ ॥

### रणवीर

ब्रीडित मेरे बान है बानर-बृंद निहारि ।  
सनमुख है संग्राम करि मोसों खरो खरारि ॥ ४६३ ॥

### दानवीर

सब जगु द्वै ही पगु कियो तनु तीजो करि क्षिप्र ।  
यो अधार आधेय जगु अधिक जानि लै बिप्र ॥ ४६४ ॥

### अद्भुतरस-लक्षण

नई बात को पाइबो अति विभाव छवि चित्र ।  
अद्भुत अनुभव थाकिबो बिस्मय थाई मित्र ॥ ४६५ ॥

[ ४६० ] ते-के ( लीथो ) ।

[ ४६१ ] सुख-विष ( लीथो ) ।

[ ४६२ ] बचनु-गिरा ( लीथो ) ।

[ ४६५ ] थाकिबो-थाकियो ( लीथो ) ।

( कवित्त )

दरवर दासनि को दोष दुख दूरि करै  
 भाल पर रेखा बाल दोषाकर रेखिये ।  
 चाहै न बिभूति पै बिभूति सरबंग पर  
 बाह बिन गंग-परवाह सिर पेखिये ।  
 सदासिव नाम भेष असिव रहत सदा  
 कर धरे सूल सूल हरत विसेषिये ।  
 माँगत है भीख औ कहावै भीख-प्रभु हम  
 धरै याकी आसा याको आसा धरे देखिये ॥४६६॥

( दोहा )

ठाढ़े ही द्वै पगु कियो सकल भुवन जिन हाल ।  
 नंद-अजिर सु न हृद लहत जानुपानि की चाल ॥ ४६७ ॥

रौद्ररस-लक्षणा

असहन बैर विभाव जहँ थाई कोप-समुद्र ।  
 अरुन बरत अधरन दरन अनुभव यों रस रुद्र ॥ ४६८ ॥

यथा ( सवैया )

जुध्व बिरुध्वत उध्वत क्रुध्वत बीर बली दसकंधर धावै ।  
 कज्जल भूधर से तनु जज्जल बोलत राम कहाँ करि दावै ।  
 बीसहु हृथ्य अतथ्यहि लुक्कित कीसहि मुक्कित सैलु जु आवै ।  
 निभक्तल कज्जलसंजुत मिड्डिकै भालुक पिड्डिकै भूमि गिरावै ॥४६९॥

[ ४६६ ] दरवर-हरवर ( लीथो ); दरवरदर ( सभा ) । को-को दुख दूरि करै बरै ( वही ) । बाह-बाहन वृषभ गंग सिर पर ( लीथो ) । याकी-याको ( वही ); वाको ( सर०, सभा ) धरे-धर ( काशि० + ) ।

[ ४६७ ] जिन-जे ( लीथो ) ।

[ ४६८ ] दावै-ढावै ( लीथो ); धावै ( सर० ) । हृथ्य०-हृथ्य अतथ्यहि सुकत सैल जु आवै ( काशि० ÷ ); हृथ्य समथ्य अकथ्यहि पथ्यलो सुकल सैल जु आवै ( काशि० + ) निभक्तल-सिभक्तल ( लीथो ); निर्भर ( सर०, सभा ) । कज्जल-के जल ( काशि० ) । भालुक-बालुक ( काशि०, सभा ) ।

## बीभत्सरस-लक्षण ( दोहा )

थाई धिनै बिभाव जहँ धिनमै बस्तु अस्वच्छ ।  
बिरचि नौँदि मुख मूँदिबो अनभुव रस बीभच्छ ॥ ४७० ॥

यथा ( कवित्त )

कंस की गोबरहारी जातिपाँतिहूँ सौँ न्यारी  
मलिन महा री अब कछू न कह्यो परै ।  
चाड़ के समैहूँ चाहियत एक गाड़ बिन  
कूबर की आड़ कैसे राँड़ सौँ रह्यो परै ।  
टेढ़ी सब अंग औ निपट बिन ढंग दर्ई  
कैसेँ धाँ गोपालजू सौँ गोद में गह्यो परै ।  
जाकी छिन सुधि कीन्हे महा धिन आवै ताके  
संग सुख ऊधौ उनही सौँ पै सह्यो परै ॥ ४७१ ॥

## भयानकरस-लक्षण ( दोहा )

वात बिभाव भयावनी भै है थाई भाव ।  
सुखि जैबो अनुभाव तेँ सु रस भयानक ठाव ॥ ४७२ ॥

यथा

भूमि तमकि अंगद हनेँ डरे निसावर-बृंद ।  
तन कंपित पीरे बदन भयो बोलिबो बंद ॥ ४७३ ॥

( कवित्त )

वह सकै हिरिकिनि यह तकै फिरिकिनि  
दौरि दौरि खिरिकिनि जाइकै घिरतु है ।  
गयो अकुताइ वाको सपने भुलाइ जीव  
जहाँ जहाँ जाइ तहाँ जाइ अभिरतु है ।  
खोयन खायन नाकै दायन घायन ताकै  
पायन पायन पारावार लोँ तिरतु है ।

[ ४७० ] बिरचि-बिबच ( सभा ) ।

[ ४७१ ] मलिन०-अति मानहारी ( सभा ) ।

[ ४७२ ] जैबो-जैये ( काशि० ) ।

[ ४७४ ] तकै-सकै ( सर० ) । जाइ तहाँ-तहाँ तहाँ ( सभा ) ।

पारन वारन बचै भारन भारन नचै  
डारन डारन लेत बारन फिरतु है ॥ ४७४ ॥

शांतरस-लक्षण ( दोहा )

देवक्रिया सज्जन-मिलन तत्वज्ञान उपदेस ।  
तीर्थ बिभाव सुभक्ति सम थाई सांत सुदेस ॥ ४७५ ॥  
क्षमा सत्य बैराग्य थिति धर्मकथा मैं चाड ।  
देवप्रनति अस्तुति बिनय गुनौ सांत-अनुभाव ॥ ४७६ ॥

यथा ( कवित्त )

संपति-बिपति-पति भूपति भुवनपति  
दिसिपति देसपतिहू को पति न्यारो है ।  
जाइबोऊ ज्याइबोऊ छार मैं मिलाइबोऊ  
वाको अखत्यार और काहू को न चारो है ।  
यातँ 'दास' बंदनि की बंदगी बिफल जानि  
सेवतो बहरहाल हरि-दरबारो है ।  
राखैगो बहाल तौ हूँ बंदे हम वाके  
औ बिहाल करि राखैगो तौ साहब हमारो है ॥ ४७७ ॥  
चितु दै समुझि काहू दीबे है जवाब कौन  
काज इत आयो कै पठायो यहि ठौर है ।  
वाही की रजाइ रह्यो ल्याइबे बजाइ तोहि  
मान्यो न सिखायो तूँ नसायो दुहूँ ओर है ।  
कैसे निबहैगो ओछे ईसनि पै सीस  
नाइ एरे मन वावरे करत कैसी दौर है ।  
तेरो औ सबनि केरो जाके कर निरधार  
ताके दरबार तौ सलाम हू को चोर है ॥ ४७८ ॥

[ ४७७ ] संपति०-संपतिपति बिपतिपति भुवनपति ( सभा ) ।

जाइबोऊ०-ज्याइबो न ज्याइबो अरु ( लीथो ) ; वाको-याको  
( सर० ) ।

[ ४७८ ] समुझि०-समुद्रि कहि ( काशि० ) । इत-हेत ( वही )  
कै-क्यो ( सभा ) । रह्यो-रही ( सर० ) ।

( सवैया )

मीठी बसीठी लगी मन की गुर की सिख तौ बिष सी पहिचान्यो ।  
 आपनी बूझि सँभारयो नहीं तब 'दास' कहा अब जौ पछितान्यो ।  
 मूरुख तू तरुनी-तन को भवसागर की तरनी अनुमान्यो ।  
 ऐसो डरयो हरिनाम के पाठहि काठहि की हरि को जिय जान्यो ॥४७६॥

( कवित्त )

गैयर चढ़ावौ तौ न गहिये गरूर नाँगे  
 पैरन चलावौ तौ न याको दुख भारी है ।  
 माँगिकै खवावौ तौ मगन रहियत  
 मागननि दै खवावौ तौ दया की अधिकारी है ।  
 जाहि तुम देत ताहि देत प्रभु आप रुचि  
 रावरे की रीझि-बूझि सबही सों न्यारी है ।  
 यात हम गरजी हैं रावरी रजाइ ही के  
 मरजी तिहारी ही में अरजी हमारी है ॥ ४८० ॥

इति नवरस विभाव-अनुभाव-स्थायीभावयुक्त समाप्त

अथ संचारीभाव-लक्षण ( दोहा )

नौहूँ रसनि सभावहाँ बरने मति - अनुसार ।  
 अब संचारी कहत हौं जो सबमें संचार ॥ ४८१ ॥  
 सात्त्विकादि बहु होत हैं इनहूँ में अनुभाव ।  
 अरु विभाव कछु नेम नहिं जहँ ज्यों ही बनि आव ॥ ४८२ ॥  
 बिना नियम सब रसनि में उपजै थाई ठाउ ।  
 चर विभिचारी कहत हैं अरु संचारी नाउ ॥ ४८३ ॥

[ ४७६ ] मीठी-नीको ( लीथो ) । जौ-ज्यौँ ( वही ) ।

पाठहि-नामहि ( काशी० ) । को-कै ( काशि०, सर०, सभा ) ।

[ ४८० ] मागननि०-माँगे बिनु ( सभा ) ; मागननि दैवावो ( काशि० ) ।

दया०-न याको सुखकारी ( वही ) ।

[ ४८१ ] ही-हौँ ( सर० ) ।

[ ४८२ ] बहु-सब ( सभा ) ।



## संचारीभावन के नाम ( छप्पय )

नौंद ग्लानि श्रम धृति मद कठोरता हर्ष कहि ।  
 संका चिंता मोह सुमति आलस्य तर्क लहि ।  
 अमरष दीनति सुमृति विषाद इरषा चपलतनि ।  
 उत्कंठा उन्माद अवहिथा अपसमार गनि ।  
 पुनि गर्व सु जड़ता उग्रता सुप्तावेग त्रपा वरनि ।  
 स्यौ त्रास व्याधि निर्बेद मृतु तैतीसो चर भाव गनि ॥४८४॥

## लक्षण तैतीसो संचारीभाव को ( चौपाई )

निद्रा को अनुभव जमुहैवो । आलसादि तें नैन मिलैवो ।  
 ग्लानि जानि जहँ बल न बसावै । दुरबलता असहन दुख ल्यावै ॥४८५॥  
 श्रम उत्पत्ति परिश्रम कीन्हे । थके पसीना प्रगटे चीन्हे ।  
 धृति संताप पाइ विनु पाए । विधि गति समुझि धीरजहि आए ॥४८६॥  
 मद बाँतें जहँ गरबै की सी । अति गति मति लखि परति छकी सी ।  
 कठोरता हठ भाव बनिंये । घाम सीत सूलादि न गनिंये ॥४८७॥  
 हर्ष भाव पुलकादिक जानौ । परमानंद प्रसन्न बखानौ ।  
 संका इष्टहानि-भय पाई । तेहि बिचार दिनरैन बिहाई ॥४८८॥  
 चिंता फिकिरि हिये महँ जानी । जहँ कछु सोच करत है प्रानी ।  
 मोह चेत की हानि जु होई । भ्रम अनुभाव बिकलता जोई ॥४८९॥  
 मति है भाव सिखापन पाए । विधि-गति समुझि धीरतहि आए ।  
 आलस गर्व परिश्रम ठावै । जागत जो घरीक तन छावै ॥४९०॥  
 तर्क सँदेह विविधि विधि होई । गुननादिक सों जानहु सोई ।  
 अमरष दुख लागै मन माहीं । निज अपमान भए बहुधाहीं ॥४९१॥  
 दीनता सु जहँ मलिन सरीरै । होइ दुखसमय बचन अधीरै ।  
 सुमृति कहिय जासों चित दीजै । सो रँग रूप देखि सुधि कीजै ॥४९२॥

[ ४८५ ] बल-बस ( सर० ) ।

[ ४८८ ] बिहाई-गँवाई ( सर०, लीथो ) ।

[ ४९० ] धीरतहिँ-धीरजहि ( काशि०, सर०, सभा ) । आए-ल्याए ( सर०, सभा ) ।

[ ४९१ ] होई-टोई ( लीथो ) । बहुधाहीं-बहु याही ( सर० ) ।

[ ४९२ ] जहँ-तहँ ( लीथो ) ।

भाव बिषाद हानि जिहि ठौरै । चहिये और होइ कछु औरै ।  
 इरषा पर-उदेस जिय आवै । सहि न जाइ गुन गर्व परावै ॥४६३॥  
 चपलता जु आतुरता करई । इच्छा चरै न सिख चित धरई ।  
 उत्कंठा रुचि हिय में भारी । पैवे हेत बिषय जो प्यारी ॥४६४॥  
 उन्मादहि बौरैबो ल्यावै । विनु विचार आचारहि ठावै ।  
 अवहित्था आकृतिहि छिपैबो । औरै और-घहि भाँति लखैबो ॥४६५॥  
 अपसमार सो कवि उर धरई । मृगी रोग लौ व्याकुल करई ।  
 गर्व जानि कुल-गुन-धन-मद तैं । अहंकार-अधिकारी हृद तैं ॥४६६॥  
 जड़ता जहँ अक्षम हूँ जाई । कारज में आवै जड़ताई ।  
 उग्रता जु निरदयता ही में । कहै प्रचारि क्रोध अति जी में ॥४६७॥  
 आवेगहि भ्रम होइ हिये में । जानि अचानक कर्म किये में ।  
 सुप्त सुभाव निभर हूँ सोवै । सपन अनेक भाँति जिय जोवै ॥४६८॥  
 त्रपा भाव लज्जा अधिकाई । सबही ठौर जानि लै भाई ।  
 त्रास छोभ कछु देखि डरै जू । चौकादिक अनुभाव धरै जू ॥४६९॥  
 व्याधि व्यथा कछु है मन माहीं । बिक्रित तनु अनुभाव कहाहीं ।  
 निर्वेदहि विराग मन भनिये । मरन भाव तैंतीसो गनिये ॥४७०॥

उदाहरण सबके क्रम तैं—निद्रा भाव, यथा ( दोहा )

अलस गोइ श्रम खोइये नेक सोइयहि सैन ।

लाल उनींदे रैन के भूँपि भूँपि आवत नैन ॥ ५०१ ॥

[ ४६३ ] चहिये—चाही ( लीथो ) । पर०—परज देखि ( सर० ) ।

[ ४६४ ] चरै—वरै ( लीथो ) ; करै ( सभा ) । धरई—वरई ( काशि० ) ।  
 जो—जे ( सर० ) ।

[ ४६५ ] औरै०—और औरिऔ ( सर० ) ।

[ ४६६ ] अहंकार—मदहंकार ( काशि० ) । अधिकारी—ठकुराई ( सर०,  
 सभा ) ।

[ ४६७ ] कहै—करै ( लीथो ) ।

[ ४६८ ] होइ—जाइ ( सर०, सभा ) । में—जू ( काशि०, सभा ) ।  
 निभर—जो मर ( सभा ) । अनेक०—अनेगतादि ( सर० ) ।

[ ५०१ ] आवत—आवै ( सर०, सभा, लीथो ) ।

ग्लानि भाव ( सवैया )

जानि तियानि को मोहन नीकें नजीकें हूँ जाइ दुहूँ दृग जोयो ।  
ठानि लै बैर अलीन सौँ आपुहि भाँति भली कुलकानि लै खोयो ।  
कैसी करौं केहि दोष धरौं अब कासौं लरौं हियरें दुख भोयो ।  
हौं तौ भट्ट हठि आपु ही आपु तँ आपने हाथनि सौँ विष बोयो ॥५०२॥

श्रम भाव, यथा ( दोहा )

डगमगात डगमग परत चुवत पसीना-धार ।  
केलि-भवन तँ भवन को पैडो भयो अपार ॥ ५०३ ॥

धृति भाव ( सवैया )

चाह्यो कछू सो कियो उन साहब सो तौ सरीर के संग सन्यो है ।  
फेरि सुधारयो चहै तब को बिगारयो सिगारयो यह मूढ़पन्यो है ।  
'दासजू' साधुन जानि यहै सुख औ दुख दोऊ समान गन्यो है ।  
काहे कौं सोचु करै बिन काज बनैगो साई जो बनाव बन्यो है ॥५०४॥

मद भाव, यथा ( दोहा )

डोलति मंद गयंद-गति अति गरबीली भाँति ।  
करी रूपमद प्रेमपद सोभामद सौँ माँति ॥ ५०५ ॥

कठोरता भाव ( कवित्त )

केकी-कूक-लूकनि समीर-तेज-तापनि कौं  
घने घन-घायनि कौं राख्यो है निदरि हौं ।  
बैठिकै हुतासन से फूलन के डासन में  
बरत ही चंदन चढ़ायो धीर धरि हौं ।  
साँझ ही तँ कीन्ह्यो है तूँ तहस नहस सो  
मैं तेरियै बहस आइ बाहिर निसरिहौं ।

[ ५०२ ] आपु ही-आपु कौं ( काशि०, सर०, सभा ) । विष-दुख  
( सर०, सभा ) ।

[ ५०३ ] परत-धरत ( सर० ) । अपार-पहार ( सर०, सभा ) ।

[ ५०५ ] करी-रही ( सर० ) । सोभा-जोवन ( सर०, सभा ) ।

[ ५०६ ] लूकनि-कूकनि ( सर० ) । तूँ-है ( लीथो ) ।

किरननि-तीरननि ( वही ) ।

तीखे तीखे किरननि छेदि क्यौं न डारै तनु  
एरे मंद चंद मै न तेरे मारे मरिहौं ॥ ५०६ ॥

( दोहा )

चले जात इक संगहीं राधे नंदकिसोर ।  
सीतल सुमनमई भई आतप अवनि कठोर ॥ ५०७ ॥

हर्ष भाव ( कवित्त )

स्याम तन सुंदर स्वरूप उपमा कौं केहू  
लागत न नीलकंज नीरद तमाल हैं ।  
मोतीमाल वनमाल गुंजन को माल गरें  
फूले फूले फूलनि के गजरा रसाल हैं ।  
माथे मोरपंखन के मंजुल मुकुट लखि  
रीझि रीझि लोचननि लूट्यो सुखजाल हैं ।  
मुरली अधर धरें निकस्यो निकुंजनि तें  
आजु हम नीके ह्वै निहारयो नंदलाल हैं ॥ ५०८ ॥

शंका भाव ( सबैवा )

आरतबंधु को बानो वृथा करिबे कौं उपाउ करैं बहुतेरो ।  
'दास' यही जिय जानिकै मोहि भरयो मनु मानि विथानि घनेरो ।  
गेह कियो सब देहनि में हरिनाम को नेहु नराखत नेरो ।  
रावरहू तें महाप्रभु लागत मोहि अभाग जोरावर मेरो ॥ ५०९ ॥

चिंता भाव

जौ दुख सों प्रभु राजी रहै तौ सबै सुख सिद्धिनि सिंधु बहाऊं ।  
प यह निंदा सुनौं निज श्रौन सों कौन सों कौन सों मौन गहाऊं ।  
मैं यह सोच बिसूरि बिसूरि करौं विनती प्रभु साँझ पहाऊं ।  
तीनिहूँ लोक के नाथ समथ्य हौ मैं ही अकेलो अनाथ कहाऊं ॥ ५१० ॥

[ ५०८ ] केहूँ-कहूँ ( काशि० ); दास ( सर०, सभा ) । लखि-लहि  
( सर०, सभा ) । ह्वै-कै ( सर० ) ।

[ ५१० ] सबै-चहौँ ( काशि०, सर०, सभा ) । श्रौन०-श्रौनन सौँ  
( काशि० + ); अवननि ( सभा ) । कौन सौँ-कौन सौँ  
हौँ कहि ( सभा ) ।

( दोहा )

धनि तिनको जीवन अली जनम सफल करि लेखि ।  
जिनको जीवन जात बैधि बृजजीवन-मुख देखि ॥ ५११ ॥

मोह भाव

निरखो पीरो पट धरै कारो कान्ह अहीर ।  
वह कारो पीरो लखै तव तेँ व्याकुल बीर ॥ ५१२ ॥

मति भाव, यथा ( सोरठा )

वहै रूप संसार मैँ समभयो दूजो नवी ।  
करि दीन्हो करतार, चसमा चखनि हजार बी ॥ ५१३ ॥

आलस्य भाव ( दोहा )

कुंभकरन को रन हुयो गह्यो अलसई आइ ।  
सिर चढ़ि श्रुति नासा हसत जु न रोक्यो हरिराइ ॥ ५१४ ॥

तर्क भाव ( कवित्त )

जौ पै तुम आदि ही के निठुर न होते हरि  
मेरी बार एती निठुराई क्यों कै गहते ।  
तुम ऐसे साहब जौ दीन के दयाल होते  
हम ऐसे दीन क्यों अधीन है है रहते ।  
जसिन की रीति है जु ओर लै निबाँहँ जसु  
तुमकों क्यों न एती बात ओर लै निबहते ।  
करुनामै दयासिंधु दीनानाथ दीनबंधु  
मेरी जान लोग- यह झूठे नाम कहते ॥ ५१५ ॥

( दोहा )

क्यों कहि जाइ कहाइये त्रिभुवनराइ कन्हाइ ।  
बंदनि विपति सहाइ नहि विनयहु लगत सहाइ ॥ ५१६ ॥

[ ५११ ] बृज०—मनमोहन-छवि ( सर०, सभा ) ।

[ ५१२ ] नवी—नहीं ( काशि०, सर०, सभा ) । बी—विधि ( सर० ) ।

[ ५१५ ] यह—सब ( सर०, सभा ) ।

[ ५१६ ] ०राइ—०नाह ( काशि० + ) ; ०नाय ( सर० ) ।

कन्हाइ—कहाइ ( सर० ) ।

## अमर्ष भाव ( कवित्त )

भोरँ भोरँ नाम लै अजामिल से अधमनि  
 पायो मन भायो सुने सुमृति-कथानि में ।  
 अनुदिन राम राम राम रटि लाए मोहि  
 दीनबंधु देखत हौ केती बिपदानि में ।  
 सुखी करि दीने घने दीन दुखियान प्रभु  
 नजरि न कीने कहूँ काहू की क्रियानि में ।  
 मेरवै गुन ऐगुन बिचारि कत पारियत  
 कारी छोटि बिमल बिपतिहारी बानि में ॥५१७॥

( दोहा )

ललित लाल बँदा लसै बाल-भाल सुखदानि ।  
 दरपन रवि-प्रतिबिम्ब लौं दहै सौति-अखियानि ॥ ५१८ ॥

## दीनता भाव ( कवित्त )

नामा औ सुदामा गीध गनिका अजामिल सौं  
 कीन्ही करतूति सो त्रिदित राव-राने में ।  
 मेरे ही अकेले गुन औगुन बिचारे बिना  
 बदलि न जैहै ह्वै बड़े अदलखाने में ।  
 एती तकरार तुम्हैं ताही सौं जरूर प्रभु  
 राखै जो गरूर तुम्हहूँ सौं या जमाने में ।  
 'दास' कोँ तौ ज्यों ज्यों प्रभु पानिप चढ़ैहौ  
 त्यों त्यों पानिप चढ़ैहौ बेस रावरे के बाने में ॥ ५१९ ॥

( दोहा )

जोगु नही बकसीस के जौ गुनही गुनहीन ।  
 तौ निज गुन ही बाँधिये दीनबंधु जन दीन ॥ ५२० ॥

[ ५१७ ] दीन-बिनु ( लीथो ) । मेरवै०-मेरेई अकेलो ( सर० ) ।

[ ५१८ ] बँदा-बिन्ना ( काशि० ) ।

[ ५१९ ] प्रभु०-प्रभु पानिप बढ़ैहौ ( काशि०, सभा ) । चढ़ैहौ-बढ़ैहौ  
 ( सर० ) । चढ़ैहौ-चढ़ैगो ( काशि० ÷, सर०, सभा०,  
 लीथो ) ।

[ ५२० ] गुनही गुन-गुनगन ही ( लीथो ) ।

स्मृति भाव ( कवित्त )

मोर के मुकुट नीचे भौर की सी भाँवरैँ है  
छवि सौँ छहरि छितु ऊपर धिरतु है ।  
नासा सुकतुंड वर कुंडल मकर नैन  
खंजन-किसोरन सौँ खेलन भिरतु है ।  
उरभक्त बनमाल त्रिवली तरंगनि में  
बूड़त तिरत पदकंजनि गिरतु है ।  
कीन्हो बहुतेरो कहूँ फिरत न फेरो मन  
मेरो मनमाहन के गोहन फिरतु है ॥ ५२१ ॥

विषाद भाव ( दोहा )

करी चैत की चाँदनी खरी चेत की हानि ।  
भई सून संकेत की केतकीउ दुखदानि ॥ ५२२ ॥

ईर्षा भाव

कुमति कूबरी दूबरी दासी सौँ करि भोग ।  
मधुप न्याय कीन्ही हमैँ तुमसौँ पठयो जोग ॥ ५२३ ॥

चपलता भाव ( सवैया )

हेरि अटानि तैं बाहिर आनिकै लाज तजी कुलकानि बहायो ।  
कानन कान न दीन्हो सखी सिख कानन कानन लीन्हो फिरायो ।  
जाहि बिलोकिये कौँ अकुलात ही सोऊ भट्ट भरि डीठि दिखायो ।  
तापर नेकु रहै नहि चैननि मोहि तौ नैननि नाच नचायो ॥ ५२४ ॥

उत्कंठा भाव ( दोहा )

सोभा सोभासिंधु की द्वै दृग लखत बनै न ।  
अहह दर्ई किन करि दर्ई रोम रोम प्रति नैन ॥ ५२५ ॥

[ ५२४ ] तजि-तज्यौ ( काशि०, सभा ) । कानि-काज ( काशि० ) ।  
बहायो-गवायो ( सर० ) । दीन्हो-आनन दीन्हो ( काशि० ) ।  
दीठि-आँखि ( सर०, सभा ) ।

## उन्माद भाव

हिय की सब कहि देत है होत चेत की हानि ।  
छकवति आसव-पान लौं कान्ह-तान बनितानि ॥ ५२६ ॥

## अवहित्था भाव

जानि मान अनुमानिहै लाल लाल लखि नैन ।  
तिय-सुवास-मुख स्वास भरि लगी बफारो दैन ॥ ५२७ ॥  
गिरद महल के द्विज फिरत फिरि फिरि कहत पुकारि ।  
कनक अटारी किन करी टाटी मेरी टारि ॥ ५२८ ॥

## अपस्मार भाव

रस-बाहिर बंसी करी बारि बारिचर रंग ।  
फरफराति भुव पर परी थरथराति सब अंग ॥ ५२९ ॥

## गर्व भाव

देखि कूबरी दूबरी रीके स्याम सुजान ।  
कहौ कौन को भागु है मेरे भाग समान ॥ ५३० ॥

## जड़ता भाव

बचन सुनत कत तकि रहे जकि से रहे बिसूरि ।  
दूर करौ पिय पग लगत लगी मुकुट में धूरि ॥ ५३१ ॥  
इकटक हरि राधे लखै राधे हरि की ओर ।  
दोऊ आनन-इंदु भे चाप्यौ नैन चकोर ॥ ५३२ ॥

## उग्रता भाव

हेरि हेरि सब मारिहौं धरी परसधर टेक ।  
छपहुँ न बँचिहै छोनि पर छोनिप-छौना एक ॥ ५३३ ॥

[ ५२७ ] मुख-मुख ( लीथो ) । भरि-धरि ( वही ) ।

[ ५२८ ] फिरत-फिरै ( काशि०, सर०, सभा ) । किन-कइ ( सर० ) ।

[ ५३१ ] पिय-तिय ( सर० ) ।

[ ५३२ ] भे-भै ( सर०, सभा ) ।



## सुप्त भाव

जात जगाए हूँ न अलि आँगन आए भानु ।  
 रसमोए सोए दोऊ प्रेमसमोए प्रानु ॥ ५३४ ॥  
 सपने मिलत गापाल सों ग्वालि परम सुख पाइ ।  
 कंपनि बिहसनि भुज गहनि पुलकनि देति जनाइ ॥ ५३५ ॥

## आवेग भाव

कियो अकरषन मंत्र सो बंसीधुनि वृजराज ।  
 उठि उठि दौरौ बाल सब तजे लाज गृहकाज ॥ ५३६ ॥

## त्रपा भाव

ज्यों ज्यों पिय एकटक लखत गुरजनहूँ न सकात ।  
 त्यों त्यों तिय-लोचन बड़े गड़े लाज में जात ॥ ५३७ ॥

## त्रास भाव

सनसनाति आवत चली विषमय कारे अंग ।  
 लहरै देति कलिंदजा अली उरगिनी-रंग ॥ ५३८ ॥

## व्याधि भाव

हाय कहा वै जानतीं पै न जानतीं पीर ।  
 करी जात नहि औषधी करै जातनहि बीर ॥ ५३९ ॥

## निर्वेद भाव

प्रस्ताविक चेतावनी परमारथ बहु भेद ।  
 सम संतोष बिचार को ज्ञान देत निर्वेद ॥ ५४० ॥

[ ५३४ ] जगाए-जगायो ( लीथो ) । आए-आयो ( वही ) ।

[ ५३५ ] सोँ-कोँ ( सर० ) ।

[ ५३८ ] विषमय-विष से ( लीथो ) ।

[ ५३९ ] करै-धरी ( लीथो ) । बीर-धीर ( वही ) ।

## प्रस्ताविक, यथा ( सवैया )

केते न रक्त प्रसूननि पेखि फिरे खग आमिषभोगी भुलाने ।  
 केते न 'दास' मधुव्रत आई गए बिरसैनि रसै पहिचाने ।  
 तूलभरे फल सेमर सेइकै कीर तूँ काहे कौँ होत अयाने ।  
 आस लिये यहि रूपे पै हूँ बहु भूखे निरास गए बिलखाने ॥ ५४१ ॥

## चेतावनी, यथा

बात सह्यो औ निपात लह्यो परस्वारथ कारन बौरो कहायो ।  
 भोरतहूँ भकभोरतहूँ गहि तोरतहूँ फल मीठो खवायो ।  
 मंदनहूँ औ अमंदनहूँ कहूँ आपनी छाँहँ सुवास बसायो ।  
 क्यों न लहै महि मैं महिमा बहु साधुरसाल तुँ ही जग जायो ॥ ५४२ ॥  
 ल्यायो कछु फल मीठो बिचारिकै दूरि तैं दौरे सबै ललचाने ।  
 हाथ लै चाखिकै राखि दयो निसवादिल बोलि सबै अलगाने ।  
 'दासजू' गाहक चीन्ह्यो न लीन्ह्यो तूँ नाहक दीन्ह्यो बगारि दुकानै ।  
 रे जड़ जौहरी गाँव गँवारे में कौन जवाहिर के गुन जानै ॥ ५४३ ॥  
 पेखन देखनहार सु साहब पेखनिया यह कालु महा है ।  
 बानर लौं नर लोगनि को बहु नाच नचावत सोई सदा है ।  
 ठौरहि ठौर सु लीन्हे मँगावत सोई करावत कोटि कला है ।  
 लोभ की डोरि गरे बिच डारि कै डोलत डोरें जहाँ जहँ चाहै ॥ ५४४ ॥

## मरण भाव ( दोहा )

बैन-वान कानन लगे कानन निबसे राम ।  
 हा भू में, रा गगन, मै बैठि कही सुरधाम ॥ ५४५ ॥

इति संचारीभाव

[ ५४१ ] भरे०-भरयो सेबलु ( काशि०, सभा ) । बहु-दुख ( लीथो ) ।

निरास०-फिरे कितने ( वही ) ।

[ ५४२ ] औ-ज्यौ ( लीथो ) लह्यो-सह्यो ( सर० ) ।

[ ५४३ ] के-को ( काशि०, सर०, सभा ) ।

[ ५४५ ] हा०-हा भूमै कहि ( काशि० + ) । बैठि०-गयो सुनप ( काशि० ); कह्यो म त्रिप ( सभा ); कह्यो म नृप ( सर० ) ।

## अथ रसभावन के भेद जानिबे की दृष्टांतपूर्वक

( कवित्त )

जाए नृप मन के बयालिस विचारि देखौ  
 थाई नव विभिचारी तैतिस बखानिये ।  
 थाई बड़ि निज रजधानी करि मानस में  
 रस कहवाए विभिचारी संगी जानिये ।  
 रजधानी आलंबन संपति उद्दीपता कोँ  
 चीन्हिबे के लक्षण कोँ अनुभाव मानिये ।  
 कोऊ रचै भूषन सोँ कोऊ बिन भूषनहि  
 कविन कोँ तिन को चितेरो पहिचानिये ॥ ५४६ ॥

अथ भावमिश्रित भेद ( दोहा )

तिन रस भावन की सुनौ संधि उदै अरु साँति ।  
 होति सबल प्रौढोक्तिजुत वृत्ति सु बहुती भाँति ॥ ५४७ ॥

भावसंधि, यथा

तजि संसय कुलकानि की मन मोहन सोँ वंधि ।  
 ह्वैहै नृप दसरथ-दसा नेम-प्रेम की संधि ॥ ५४८ ॥  
 मोहन-वदन निहारि अरु विमल वंस की गारि ।  
 रही अहोनिषि प्रीति-डर संध्या ह्वै सुकुमारि ॥ ५४९ ॥  
 वह पर ऊपर तै तकत नीच अन्यो यह नीच ।  
 विधि बचएँ बचिहै विहँग व्याध बाज के बीच ॥ ५५० ॥

भावोदय-भावशांति, यथा

प्रीतम-सँग प्रतिबिंब लखि दरपन-मंदिर माहिँ ।  
 उदित होत मुद्रित भई इर्षा तिय-हियराहिँ ॥ ५५१ ॥

[ ५४६ ] जाए-जाइ ( लीथो ); जायो ( सभा ) । करि-कियो ( सर०, सभा ) । भूषन-भूषननि ( सर०, सभा ) । भूषनहि-भूषननि ( वही ) ।

[ ५४७ ] संधि-भाव ( सर०, सभा ) । वृत्ति०-वृत्तिन सोँ बहु ( लीथो ) ।

[ ५५० ] अरयो-वसे ( लीथो ) ।

मिलन-चाह तिय-चित चढ़ी उठति घटा लखि भूरि ।  
भई तड़ित घनस्याममय गई मानमति दूरि ॥ ५५२ ॥

भावशबल, यथा

पिय-आगम परदेस तँ सौति-सदन में जोइ ।  
हर्ष गर्ब अमरष अनख रस रिस गई समोइ ॥ ५५३ ॥

आठौ सात्विक को शबल, यथा ( सवैया )

आनन में रँग आयो नवीन है भीजि रही है पसीननि सारी ।  
कंपित गात परै पग सूधे न सूधी न बात कदै मुख प्यारी ।  
लाइ टकी क्यों बिलोकि रही असुवानि रुके अखियाँ डभकारी ।  
रोम उठे प्रगटै कहे देत हैं कुंजनि में मिले कुंजबिहारी ॥ ५५४ ॥

नायिका को शबल ( कवित्त )

एकनि के जी की व्यथा जानत न जीकी सखी  
एकै दुख बूझे तँ न बोलै लीन्हे लाज के ।  
एकै बिरहाकुल बिलाप करै एकै  
बिलखित मगु आगँ ठाढ़ी मिसु काहू काज के ।  
एकै कहै कीजिये पयान सुखदानि पीछे  
भए बृजमंडल बसेरे दुखसाज के ।  
गोपिन को हरष-बिलास 'दास' कूबरी पै  
उठि चल्यो आगँ ही चलत बृजराज के ॥ ५५५ ॥

अथ भाव की प्रौढ़ोक्ति, हर्ष भाव की प्रौढ़ोक्ति ( दोहा )

सपनँ पिय पाती मिली मुदित भई मन बाल ।  
आइ जगायो भावतो को बरनै सुख हाल ॥ ५५६ ॥

[ ५५३ ] जोइ-जाइ ( लीथो ) । अनख०-गई इरखा सरस समाइ ( लीथो ) ।

[ ५५४ ] सूधी०-सूधियै ( लीथो ) ।

[ ५५५ ] एकै बिलखित०-एकै एकै बिलखित मगु ठाढ़ी ( सर०, सभा ) । को-पै ( सर० ) ।

[ ५५६ ] भावतो-भावते ( काशि०, सर० ) ।

### स्वकीया की प्रौढ़ोक्ति

निज पिय-चित्र वियोगहू लखति न यह उर आनि ।  
दूजे सों मनु रमतु है होति पतिव्रत-हानि ॥ ५५७ ॥

### अनुकूल नायक की प्रौढ़ोक्ति

तुँही मिली सपनेँ दर्ई जरोँ दुखित जदुराय ।  
परम ताप सहि अप्सरा ज्यों क्योंहूँ छलि जाय ॥ ५५८ ॥

### परकीया की प्रौढ़ोक्ति

इहि वन इहि दिन इनहि सँग लह्यो अमित सुखलाहु ।  
भए अरुचि सखि येउ सब भए इन्हूँ सों व्याहु ॥ ५५९ ॥

### अथ वृत्ति-कथन

वृत्ति कैसकी भारती सात्वतीहि उर आनि ।  
आरभटीजुत चारि विधि रस को सबल बखानि ॥ ५६० ॥  
सुभ भावनि जुत कैसकी कहना हास सिंगार ।  
बीर हास सुंगार मिलि सात्वतीहि निरधारि ॥ ५६१ ॥  
भय विभत्स अरु रुद्र तेँ आरभटी उर आनि ।  
अद्भुत बीर सिंगारजुत सांत सात्वती जानि ॥ ५६२ ॥  
सब विभाव अनुभाव कौँ बहिरभाव पहिचानि ।  
चर अरु थाई भाव को अंतरभाव बखानि ॥ ५६३ ॥  
भाव भाव रस रस मिलै ल्यों ल्यों धरिये नाम ।  
बुधिबल जान्यो परत नहिँ समुझैवे को काम ॥ ५६४ ॥  
जिहि लक्षन कौँ पाइये जहाँ कछू अधिकार ।  
वाही कौँ वह कवित है बरनत बुद्धिउदार ॥ ५६५ ॥  
रस सोभासित होत है जहाँ न रस की बात ।  
रसाभास तासौँ कहैँ जे हूँ मति-अवदात ॥ ५६६ ॥

[ ५६०-६१ ] कैसकी-कौसकी (सर्वत्र) । सात्वतीहि-सात्विकीहि (सर्वत्र) ।

[ ५६२ ] विभत्स-बीभत्स 'रु' ( काशि०, सर०, सभा ) ।

[ ५६६ ] तासौँ-ताकोँ ( सर०, सभा ) ।

भ्रम तँ उपजत भाव है सो है भावाभास ।  
पाँच भाँति रसदोष को लक्षण सुनौ प्रकास ॥ ५६७ ॥

( सोरठा )

होइ कपट की प्रीति अनुचित करिये पुष्ट जहँ ।  
पहिलो नीरस रीति दूजो पात्रादुष्ट है ॥ ५६८ ॥  
सोग भोग में जोइ आन आन रुचि दुहुँन के ।  
प्रथम बिरस रस होइ दूजो दुस्संधान कहि ॥ ५६९ ॥

( दोहा )

जौ विभत्स सृंगार में भै में वीर बखानि ।  
वर्नन करुना रुद्र में प्रत्यनीक रस जानि ॥ ५७० ॥  
जहाँ न पूरन होत रस मिलत कछु संजोग ।  
थाई भावहि को तहाँ नाम धरत काँवे लोग ॥ ५७१ ॥  
प्रीति हँसी अरु सोक पुनि क्रोध उछाहहि जानु ।  
भय निंदा बिसमय भगति थाई भाव बखानि ॥ ५७२ ॥  
कहुँ हासरस पाइकै दोषांकुस अनुमानि ।  
दौषौ गुन हँ जात है कहुँ जानमनि जानि ॥ ५७३ ॥  
तिय तिय बालक बालकहि बंधु बंधु सौँ प्रीति ।  
पितु सुत प्रेमादिक सबै कहै प्रेमरस-रीति ॥ ५७४ ॥  
थाई भाव दया जहाँ कहुँ कैसेहुँ होइ ।  
बात स्वल्प रस कहत हँ करुना रस तँ जोइ ॥ ५७५ ॥  
विप्र-गुरू-स्वामी-भगति इत्यादिक जहँ होइ ।  
भक्तिभाव रस सांत तँ प्रगट जान सब कोइ ॥ ५७६ ॥  
सबै प्रछन्न प्रकास है छिपे प्रगट तँ जानि ।  
भूत भविष्य ब्रतमान पुनि सब भेदनि में मानि ॥ ५७७ ॥  
सब सामान्य विसेष है लक्षण सबै विसेष ।  
होइ कछुक लक्षण लिये सो सामान्य अवरेष ॥ ५७८ ॥

[ ५७० ] जौ-जहँ ( काशि० ) । भै मेँ-भजे ये ( वही ) ।

[ ५७१ ] न पूरन-निरूपन ( सभा ) ।

[ ५७८ ] सबै-सकल ( सभा ) ।

जो रस उपजै आपु तैं ताकोँ कहत स्वनिष्ठ ।  
 होत और तैं और पै ताहि कहत परनिष्ठ ॥ ५७६ ॥  
 सबके कहत उदाहरन ग्रंथ बहुत बढ़ि जाइ ।  
 तातैं संपूरन कियो बालगापालहि ध्याइ ॥ ५८० ॥

( सवैया )

कर कंजन कंचन की पहुँची सुकुतानि को मंजुल माल गहँ ।  
 चहुँघाँ श्रुतिकुंडल घेरि रही घुघुरारी लटै घनसोभ धरै ।  
 बतियाँ मृदु बोलनि बीच फँसै दँतियाँ दुति दामिनि की निदरै ।  
 मुनिवृंद-चकोर के चंद मनोहर नंद के गोद विनोद करै ॥ ५८१ ॥  
 पद-पानिन कंचन चरे जराइ जरे मनि-लालन सोभ धरै ।  
 चिकुरारी मनोहर पीत भँगा पहिरै मनि-आँगन में बिहरै ।  
 यहि मूरति ध्यानन आनन कोँ सुर-सिद्ध-समूहनि साध भरै ।  
 बड़भागिनि गोपि मयंकमुखी अपनी अपनी दिसि अंक भरै ॥ ५८२ ॥  
 नवनील सरोरुह अंगनि केसरि-रंग दुकूल-प्रभा सरसै ।  
 उर नाहर के नख संजुत चारु मयूरसिखानि के हार लसै ।  
 बिचरै पद-पानिन अंगन में कुलकै किलकै हुलसै बिहँसै ।  
 अधराधर-खोलनि तोतरि बोलनि 'दास' हिये दिनरैन बसै ॥ ५८३ ॥

( दोहा )

सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छटि बुधवार ।  
 अरवर देस प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ-अवतार ॥ ५८४ ॥  
 कुमति कुदूषन लाइहैं सुधन्यो वर्न बिगारि ।  
 सुमति समुक्ति सुख पाइहैं विगन्यो वर्न सुधारि ॥ ५८५ ॥

[ ५७६ ] पै-मै ( काशि०, सर०, सभा ) ।

[ ५८२ ] यहि-जहि ( सर०, सभा ) । आनन०-की सुर सिद्धि  
 सिहात ( वही ) ।

शृंगारनिर्णय



## शृंगारनिर्णय

( सवैया )

मूस मृगेस बली वृष बाहन किंकर कीनो करोर तैतीस कौं ।  
हाथन में फरसा करवाल त्रिमूल धरे खल खोइवे खीस कौं ।  
जक्तगुरु जग की जननी जगदीस भरे सुख देत असीस कौं ।  
'दास' प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौं गिरिजा कौं गिरीस कौं ॥ १ ॥

( कवित्त )

मच्छ हैकै वेद काढ़यो कच्छ है रतन गाढ़यो  
कोल है कुगोल रद राख्यो सबिलास है ।  
बावन है इंद्र है नृसिंह प्रहलाद राख्यो  
कीनो है द्विजेस जाने छिति छत्र-नास है ।  
राम है दसास्यवंस कान्ह है सँघारयो कंस  
बौध हैकै कीनो जिन स्यावक-प्रकास है ।  
कलकी है राखे रहैं हिंदूपति पति देत  
म्लेच्छ हति मोक्षगति 'दास' ताको दास है ॥ २ ॥

( दोहा )

श्रीहिंदूपति-रीम्नि-हित समुक्ति ग्रंथ प्राचीन ।  
'दास' कियो शृंगार को निरनय सुनौ प्रवीन ॥ ३ ॥  
संवत विक्रम भूप को अट्टारह सै सात ।  
माधव सुदि तेरस गुरौ अरवर थल बिख्यात ॥ ४ ॥  
बंदों सुकविन के चरन अरु सुकविन के ग्रंथ ।  
जातैं कछु हाँहूँ लह्यो कविताई को पंथ ॥ ५ ॥

[ १ ] खोइवे-खोइवो ( सर० ) ।

[ २ ] जाने-जाहि ( सर० ) । कलकी-कलंको ( वही ) । रहैँ-रहौ ( वही ) ।

[ ३ ] हित-कोँ ( सर० ) ।

[ ५ ] लह्यो-लहौ ( सर० ) ।

जिहि कहियत सुंगाररस ताको जुगल बिभाव ।  
 आलंबन इक दूसरो उद्दीपन कबिराव ॥ ६ ॥  
 बरनत नायक-नायिका आलंबन के काज ।  
 उद्दीपन सखि दूतिका सुख-समयो सुखसाज ॥ ७ ॥

### नायक-लक्षण

तरुन सुघर सुंदर सुचित नायक सुहृद बखानि ।  
 भेद एक साधारनै पति उपपति पुनि जानि ॥ ८ ॥

### साधारण नायक, यथा ( कवित्त )

मुख सुखकंद लखि लाजै 'दास' चंद-ओप  
 चोप सो चुभत नैन गोप-तनुजान के ।  
 तैसो सब सुरभित बसन हिये को माल  
 कानन के कुंडल विजायठ भुजान के ।  
 नासा लखे सुकतुंड नाभी पै सुरस कुंड  
 रद है दुरद-सुंड देखत दु-जान के ।  
 नल को न लीजै नाम कामहू को कहा काम  
 आगै सुखधाम स्यामसुंदर सुजान के ॥ ८ ॥

### पति-लक्षण ( दोहा )

निज व्याही तिय को रसिक पति ताकोँ पहिचानि ।  
 आसिक और तियान को उपपति ताकोँ जानि ॥ १० ॥

### पति, यथा ( सवैया )

छोड़यो सभा निसिवासर की भोजरे लगे पावन लोग प्रभातैं ।  
 हासबिलास तज्यो तिनसों जिनसों रह्यो है हँसि बोलि सदा तैं ।  
 'दास' भोलाई-भरी है वहाँ पै प्रयोग-प्रवीनी गनी गई यातैं ।  
 आई नई दुलही जब तैं तब तैं लई लाल नई नई बातैं ॥ ११ ॥

[ ८ ] सुचित-मुखी ( सर० ) ।

[ ९ ] सुरभित-सानन के ( सर० ) । सुरस-सरस ( भार० ) ।  
 दु-जान-भुजान ( वही ) ।

[ ११ ] जिन०-जिन्हू सो रह्यो ( सर० ) ।

### उपपति, यथा

अलकावलि व्याली बिसाली धिरै जहँ ज्वाल जवाहिर-जोति गहै ।  
चमकै बरुनी बरछी भ्रुव खंजर कैवर तीछ कटाछ महै ।  
बसि मै न महा ठग ठोढ़ी की गाड़ में हास के पास पसारे रहै ।  
मन मेरे कि 'दास' ढिठाई लखौ तहँ पैठि मिठाई लै आयो चहै ॥१२॥

### नायकभेद ( दोहा )

अनुकूलो दक्षिण सठो धृष्टिति चारौ चारि ।  
इक नारी सौं प्रेम जिहि सो अनुकूल बिचारि ॥ १३ ॥

### पति अनुकूल, यथा ( सवैया )

संभु सो क्यों कहियै जिहि व्याहो है पारवती औ सती तिय दोऊ ।  
राम-समान कह्यो चहै जीय पै माया की सीय लिये रहै सोऊ ।  
'दासजू' जौ यहि औसर होवतीं तेरोई नाह सराहतीं वोऊ ।  
नारि पतिव्रत हँ बहुतै पतिनीव्रत नायक और न कोऊ ॥१४॥

### उपपति अनुकूल, यथा

तो बिन राग औ रंग बृथा तुव अंग अनंग की फौजन की सौं ।  
आनन आनँदखानि की सौं सुसुकानि सुधारस मौजन की सौं ।  
'दास' के प्रान की पाहरू तू यहि तेरे करेरे उरोजन की सौं ।  
तो बिन जीवो न जीवो प्रिया यहि तेरेही नैन-सरोजन की सौं ॥१५॥

### दक्षिण-लक्षण ( दोहा )

बहु नारिन को रसिक पै सब सौं प्रीति समान ।  
बचन क्रिया में अति चतुर दक्षिण लक्षण जान ॥ १६ ॥

- 
- [ १२ ] व्याली०-व्याल बिसाल ( भार० ) । लै-लि ( वही ) ।  
[ १३ ] चारौ०-चोराचार ( भार० ) ।  
[ १४ ] होवतीं०-होते तौ तेरोई नाह सराहते ( सर० ) ।  
[ १५ ] आनन०-सुसुकान सुधारस मौजन की तुव आनन आनँद-  
खानि की सौं ( भार० ) । प्रिया यहि०-प्रिया मुहिँ तेरई  
( वही ) ।  
[ १६ ] को-के ( सर० ) । सौँ-पै ( भार० ) ।

## यथा ( सवैया )

सीलभरी अखियान समान चितै सबकी दुचिताई को घायक ।  
 'दासजू' भूषन बास दिये सब ही के मनोरथ पूजिवे लायक ।  
 एकहि भाँति सदा सब सौँ रतिरंग अनंगकला सुखदायक ।  
 मैं बलि द्वारिकानाथ की जो दस सोरह सै नवलान को नायक ॥१७॥

## दाक्षिण उपपत्ति, यथा

आज बने तुलसीवन में रमि रास मनोहर नंदकिसोर ।  
 चारिहूँ पास हैं गोपबधू भनि 'दास' हिये मैं हुलास न थोर ।  
 कौल उरोजवतीन को आनन मोहन-नैन भ्रमै जिमि भोर ।  
 मोहन-आनन-चंद लखैं वनितान के लोचन चारु चकोर ॥ १८ ॥

## वचनचतुर, यथा

भौन अँध्यारहूँ चाहि अँध्यारी चबेली के कुंज के पुंज बने हूँ ।  
 बोलत मोर करै पिक सोर जहाँ तहँ गुंजत भौर घने हूँ ।  
 'दास' रच्यो अपने ही विलास कौँ मै नज्जु हाथन सौँ अपने हूँ ।  
 कूल कलिंदजा के सुखमूल लतान के बृंद बितान तने हूँ ॥१९॥

## क्रियाचतुर, यथा

जित न्हानथली निज राधे करी तित कान्ह कियो अपनो खरको ।  
 जित पूजा करै नित गौरि की वै तित जाइ ये ध्यान धरै हर को ।  
 इन भेदनि 'दासजू' जानै कबू ब्रज ऐसो बड़ो बुधि को बर को ।  
 दधिबेचन जैबो जितै उनको यई गाहक हूँ तित के कर को ॥२०॥

## सठ-लक्षण ( दोहा )

निज मुख चतुराई करै सठठा ठहरै न्यान ।  
 व्यभिचारी कपटी महा नायक सठ पहचान ॥ २१ ॥

[ १७ ] दिये-कियो ( भार० ) । दस-इन ( वही ) ।

[ १८ ] चारु-चाह ( भार० ) ।

[ १९ ] अँध्यार-अँधेरे ( भार० ) ।

[ २० ] बड़ो-बसै ( भार० ) । कर-घर ( वही ) ।

[ २१ ] ठहरै-बिरचै आह ( भार० ) ।

शठ पति, यथा ( सवैया )

वा दिन की करनी उनकी सब भाँतिन कै बृज में रही छाड़कै ।  
‘दासजू’ कासों कहा कहिये रहिये नित लाजन सीस नवाइकै ।  
मेरे चलावतहाँ चरचा मुकरै सखि सौँ हूँ बड़ेन की खाइकै ।  
तू निज ओर सौँ नंदकिसोर सौँ क्योंहूँ कछू कहती समुझाइ कै ॥२२॥

शठ उपपति, यथा

मिलिबे को करार करौ हम सौँ मिलि औरन सौँ नित आवत हौ ।  
इन बातन हौँहीं गई करती तुम ‘दासजू’ धोखो न लावत हौ ।  
नटनागर हौ जू सही सबही अँगुरी के इसारे नचावत हौ ।  
पै दई हमहूँ बिधि थोरी घनी बुधि काहँ को बातें बनावत हौ ॥२३॥

धृष्ट-लक्षण ( दोहा )

लाज 'रु गारी मार की छोड़ि दई सब त्रास ।  
देख्यो दोष न मानई नायक धृष्ट प्रकास ॥ २४ ॥

पति धृष्ट, यथा ( सवैया )

उपरैनी धरे सिर भावती की प्रतिरोम पसीनन धवै निकसे ।  
मुसुकात इतै पर ‘दास’ सबै गुहलोगनि के ढिग हूँ निकसे ।  
गुनहीन हरा उर में उपट्यो तिहि बीच नखक्षत द्वै निकसे ।  
गृह आवत हूँ बृजराज अली तन लाज को लेस न झूँ निकसे ॥२५॥

उपपति धृष्ट, यथा

यह रीति न जानी हुती तब जानी जू आज लौँ प्रीति गई निवही ।  
नहि जायगी मोसों सही उत ही करौ जाइकै ऐसी ढिठाई सही ।  
पहिचान्यो भली बिधि ‘दास’ तुम्हें अबला-जन की अब लाज नहो ।  
मनभाइ ही की न करी डर जू मनभाई की दौरिकै बाँह गही ॥२६॥

इति नायक

[ २२ ] क्योंहूँ-क्यों न ( भार० ) ।

[ २४ ] लाज०-लाजन ( सर० ) । मार-मान ( वही ) ।

[ २५ ] धवै-धवै ( सर० ) ; योँ ( भार० ) । द्वै-छवै ( वही ) । छवै-  
धवै ( वही ) ।

[ २६ ] मनभाइ-मनभाव ( भार० ) । जू-जो ( वही ) ।

## अथ नायिका-लक्षण ( दोहा )

पहिले आतमधर्म ते त्रिविधि नायिका जानि ।  
साधारन बनिता अपर सुकिया परकीयानि ॥ २७ ॥

## साधारण नायिका-लक्षण

जामें स्वक्रिया परकीया रीति न जानी जाइ ।  
सो साधारन नायिका वरनत सब कविराइ ॥ २८ ॥  
जुवा सुंदरी गुनभरी तीनि नायिका लेखि ।  
सोभा कांति सुदीप्तिजुत नखसिख प्रभा बिसेखि ॥ २९ ॥

## सोभा, यथा ( कवित्त )

‘दास’ आसपास आली ढारती चवँर भावै  
लोभी ह्वै भवँर अरविंद से वदन में ।  
केती सहवासिनी सुआसिनी खवासिनी  
हुकुम जो हैं बैठी खड़ी आपने हदन में ।  
सची सुंदरी है रतिरंभा औ घृताची पै  
न ऐसी रुचिराची कहूँ काहू के कदन में ।  
पूरे चित चाहिनि गाविंद-सुखदाइनि  
श्रीराधा ठकुराइन विराजति सदन में ॥ ३० ॥

## कांति, यथा

पहिरत रावरे धरत यह लाल सारी  
जोति जरतारीहूँ सों अधिक सोहाई है ।  
नाकमोती निंदत पटुमराग-रंगनि कों  
खुलित ललित मिलि अधर-ललाई है ।  
औरै ‘दास’ भूषन सजत निज सोभाहित  
भामिनी तूँ भूषननि सोभा सरसाई है ।  
लागत बिमल गात रूपन के आभरन  
आभा बढ़ि जात जातरूप सों सवाई है ॥ ३१ ॥

[ ३० ] हुकुम-हू नैन ( भार० ) । खड़ी-बड़ी ( वही ) । पूरे-पूरी ( वही ) ।

[ ३१ ] आभा०-आभा मिटि जात ( सर० ); बढ़ि जात रूप ( भार० ) ।

## दीप्ति-वर्णन

आरसी को आँगन सुहायो छवि छायो  
 नहरनि में भरायो जल उज्जल सुमन-माल ।  
 चाँदनी बिचित्र लखि चाँदनी बिछौना पर  
 दूरि कै चँदौवन कों बिलसै अकेली बाल ।  
 'दास' आसपास बहु भाँतिन बिराजै धरे  
 पन्ना पाखराज मोती मानिक पदिक लाल ।  
 चंद-प्रतिबिंब तैं न न्यारो होत मुख औ  
 न तारे-प्रतिबिंबनि तैं न्यारो होत नगजाल ॥ ३२ ॥

## पग-वर्णन

पाँखुरी पटुम कैसी आँगुरी ललित तैसी  
 किरनै पटुमराग-निंदक नखन में  
 तरवा मनोहर सु एड़ी मृदु कौहर सी  
 सौहर ललाई की न ह्वै है लालगन में ।  
 अनत तँ आकरषि अनत बरषि देत  
 भानु कैसो भाव देख्यो तेरे चरनन में ।  
 आकरषि लीन्हो है साहाग सब सौतिन को  
 दीन्हो है बरषि अनुराग पिय-मन में ॥ ३३ ॥

## जानु-वर्णन

करभ बतावै तो करभ ही की सोभा हित  
 गजसुंड गावै तो गजन की बड़ाई कों ।  
 एरी प्रानप्यारी तेरी जानु कै सुजान बिधि  
 ओप दीन्हो आपनी तमाम सुघराई कों ।

[ ३२ ] ०नि ते-ते-तेन ( भार० ) । नग-नख ( वही ) ।

[ ३३ ] सु-सी ( भार० ) । ह्वै-लै ( वही ) । अनत-अतन ( वही ) ।

आकरषि-आँक रखि ( वही ) ।

[ ३४ ] तो-ते ( सर०, भार० ) । तो-ते ( सर० ) । तेरी-तेरे ( भार० ) ।

‘दास’ कहै रंभा सुरनायक-सदनवारी  
 नेकहूँ न तुली एको अंग की निकाई कौं ।  
 रंभा बाग कौने की जौ वाके ढिग सोने की ह्वै  
 सीस भरि आवै तौ न पावै समताई कौं ॥ ३४ ॥

### नितंब-वर्णन

तो तन मनोज ही की फौज है सरोजमुखी  
 हाइभाइ साइकै रहे हैं सरसाइकै ।  
 तापर सलोने तेरे बस हैं गाबिंद प्यारे-  
 मैनहू के बस भए तेरे ढिग जाइकै ।  
 तिनहू गाबिंद लै सुदरसनचक्र एकै  
 कीन्हो बस भुवन चतुर्दस बनाइकै ।  
 काहे न जगत जीतिवै कौं मन राखै  
 मैन-दुर्लभ-दरस है नितंब-चक्र पाइकै ॥ ३५ ॥

### कटि-वर्णन

सिंहिनी औ भृंगिनी की ता ढिग जिकिर कहा  
 बारहू मुरारहू तँ खीनी चित धरि तूँ ।  
 दूरि ही तँ नैसुक नजरि-भार पावतहाँ  
 लचकि लचकि जात जी में ज्ञान करि तूँ ।  
 तेरो परिमान परमान के प्रमान है  
 पै ‘दास’ कहै गरुआई आपनी संभरि तूँ ।  
 तूँ तौ मनु है रे वह निपट ही तनु है रे  
 लंक पर दौरत कलंक सौं तौ डरि तूँ ॥ ३६ ॥

### उदर-वर्णन

कैसी करी ए ती ए ती अद्भुत निकाई भरी  
 छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।

[ ३५ ] प्यारे-प्यारो (भार०) । भए-भयो (वही) । मैन-मन (वही) ।

[ ३६ ] भृंगिनी-मृगिनी (भार०) । रे लंक-री लंक (सर०) ।



सकल सुदेस अंग विहरि थकित हैंकै  
 कीबे को मिलान मेरे मन के मकान सो ।  
 उरज-सुमेरु आगे त्रिवली विमल सीढ़ी  
 सोभासर नाभि सुभ तीरथ समान सो ।  
 हारन की भाँति आवा-गौन की बँधी है पाँति  
 मुकुत सुमनवृंद करत नहान सो ॥ ३७ ॥

### रोमावली-वर्णन (सवैया)

बैठी मलीन अली अवली कि सरोज-कलीन सौं है विफली है ।  
 संभु-गली बिछुरी ही चली किधं नागलली अनुराग-रली है ।  
 तेरी अली यह रोमावली कि सिंगारलता फल-बेल-फली है ।  
 नाभिथली तें जुरे फल लै कि भली, रसराज-नली उछली है ॥ ३८ ॥

### कुच-वर्णन

गाढ़े गड़यो मन मेरो निहारिकै कामिनि तेरे दाऊ कुच गाढ़े ।  
 'दास' मनोज मनो जग जीतिकै खास खजाने के कुंभ द्वै काढ़े ।  
 चक्रवती द्वै एकत्र भए मनो जोम के तोम दुहुँ उर बाढ़े ।  
 गुच्छ के गुंमज के गिरि के गिरिराज के गर्व गिरावत ठाढ़े ॥ ३९ ॥

### भुज-वर्णन

भाई सुहाई खराद-चढ़ाई सी भावती तेरी भुजा छविजाल है ।  
 सोभा सरोवरी तूँ है सही तहँ 'दास' कहै ये सकंज मृनाल है ।  
 कंचन की लतिका तूँ बनी दुहुँवा ये विचित्र सपल्लव डाल है ।  
 अंग में तेरे अनंग बसै ठग ताहि के पास की फाँसी बिसाल है ॥ ४० ॥

[ ३७ ] करी०-करिये अति अदभुत ( भार० ) । भाँति-भीति ( सर० ) ।  
 नहान-जहान ( भार० ) ।

[ ३८ ] गली-लगी ( भार० ) । बेल-बेलि ( वही, लीथो ) ।

[ ३९ ] एकत्र०-एकत्रित मानो म जोम के जोम दुई ( भार० ) ।

[ ४० ] भाई-खुश ( भार० ) । सरोवरी-सरोवर ( वही ) । दुहुँवा०-  
 दुहुँ लाये ( वही ) ।

## कर-वर्णन

पत्र महारुन एक मिलाइ कलाइ-छिमी तरुनी रँग दीने ।  
 पाँखुरी पंच की कंज की भानु में बान मनोज के श्रोनित-भीने ।  
 पंच दसानि को दीपक सो कर कामिनि को लखि 'दास' प्रवीने ।  
 लाल की बँदुली लालरी की लरियाँ जुत आइ निछावरि कोने ॥४१॥

## पीठ-वर्णन

मंगलमूरति कंचनपत्र कै मैररच्यो मन आवत नीटि है ।  
 काटि किधौ कदलीदल-गोफ कौं दीन्हो जमाइ निहारि अगीठि है ।  
 'दास' प्रदीप-सिखा उलटी कै पतंग भई अवलोकति दीठि है ।  
 कंध तैं चाकरी पातरी लंक लौं सोभित कैधौं सलोनी की पीठि है ॥४२॥

## कंठ-वर्णन

कंबु कपोतन की सरि भाषत 'दास' तिन्है यह रीति न पाई ।  
 या उपमा कौं यही है यही है यही है बिरंचि त्रिरेख खचाई ।  
 कंचन-पंचलरा गजमोतीहरा मनिलाल की माल साहाई ।  
 कै तिय तेरे गरे में परी तिहुँ लोक की आइकै सुंदरताई ॥४३॥

## ठोड़ी-वर्णन

छाक्यो महा मकरंद मलिंद खरथो किधौं मंजुल कंज-किनारे ।  
 चंद में राहु को दंत लग्यो कै गिरी मसि भाग साहाग-लिखारे ।  
 'दास' रसीली की ठोड़ी छबीली की लीली के बिंदु पै जाइये वारे ।  
 मित्त की डीठि गड़ी किधौं चित्त को चोर गिच्यो छबिताल-गड़ारे ॥४४॥

[ ४१ ] मिलाइ०-मिलाय गुलाब कली तरुनी ( भार० ) । पंच की-  
 पंच को ( सर० ) ।

[ ४२ ] अगीठि-अपीठि ( भार० ) । भई-भई ( वही ) । लौं-सो  
 ( वही, लीथो ) ।

[ ४३ ] आइ-आनि ( भार०, लीथो ) ।

[ ४४ ] कंज-मंजु ( सर० ) ।

### अधर-वर्णन ( कवित्त )

एरी पिकवैनी 'दास' पटतर हेरै जब  
जब इन तेरे अधरन मधुरारे को ।  
दाख दुरि जाइ मिसिरीयौ मुरि जाइ कंद  
कैसे कुरि जाइ सुधा सटक्यो सबारे को ।  
ललित ललाई के समान अनुमानै रंग  
बिबाफल बंधुजीव बिद्रुम बिचारे को ।  
तातँ इन नामनि को पहिलोई बर्न कहँ  
मुख मूँदि मूँदि जात बरननवारे को ॥ ४५ ॥

### दशन-वर्णन

बिधु सों निकसि नीकी बिधि सों तरासि कला  
सै करि सवारयो बिधि बत्तिस बनाइ है ।  
हास ही में 'दास' उजराई को प्रकास होत  
अधर ललाई धरे रहत सुभाइ है ।  
हीरा की हिरानी उड़गन की उड़ानी  
अरु मुकुतनहूँ की छवि दीनी मुकताइ है ।  
प्यारी तेरे दंतन अनारीदाना कहि कहि  
दाना हैकै कवि क्यों अनारी कहवाइ है ॥ ४६ ॥

### हास-वर्णन

'दास' मुखचंद्र की सी चंद्रिका बिमल चारु  
चंद्रमा की चंद्रिका लगत जाँ मैं भैली सी ।  
बानी की कपूरधूरि ओढ़नी सी फहराति  
बात-बस आवति कपूर-धूरि फैली सी ।

[ ४५ ] इन०-तेरे सुंदर अधर ( भार० ) । बर्न०-बरन कहत ( सर० ) ।

[ ४६ ] बत्तिस-बत्तसो ( भार० ) । सुभाइ-सुवाय ( वही ) ; सवाइ ( लीथो ) । अनारीदाना-अनारदाने ( भार० ) ।

विजु सो चमकि महताव सी दमकि उठै  
 उमगति हिय के हरष की उजेली सी ।  
 हाँसी हेमवरनी की फाँसी सी लगति ही मैं  
 साँवरे दृगनि आगे फूलत चमेली सी ॥ ४७ ॥

वाणी-वर्णन ( सवैया )

देव-मुनीन को चित-रमावन पावन देवधुनी-जल जानो ।  
 'दास' सुने जिहँ ऊख मयूख पियूष की भूख भगी पहिचानो ।  
 कोकिल को किल कीर कपोतन की कल बोल की खडनी मानो ।  
 बाल प्रवीनी की बानी को बानक बानी दियो तजि बीन को बानो ॥ ४८ ॥

कपोल-वर्णन ( कवित्त )

जहाँ यह स्यामता को अंक है मयंक में  
 तहाँई स्वच्छ छविहि सु छानि विधि लीन्हो है ।  
 तामें मुखजोग सविसेष विलगाइ  
 अवसेष सौं सुबेष सुरबंग रचि दीन्हो है ।  
 आनन की चारुता में चारु हूँ त चारु चुनि  
 ऊपर ही राख्यो विधि चातुरी सो चीन्हो है ।  
 तासों यह अमल अमोल सुभ डोल गोल  
 लोलनैनी कोमल कपोल तेरो कीन्हो है ॥ ४९ ॥

श्रवण-वर्णन ( सवैया )

'दास' मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।  
 श्रोन साहाए विराजि रहे मुकताहल-संजुत ताहि समीपै ।  
 सारी महीन सौं लीन विलोकि विचारत हैं कवि के अवनीपै ।  
 सोदर जानि ससीहि मिली सुत संग लिये मनो सिंधु में सीपै ॥ ५० ॥

नासिका-वर्णन ( कवित्त )

चारु मुखचंद्र कों चढ़ायो विधि किंसुक कै  
 सुक नयां बिवाफल-लालच-उमंग है ।

[ ४७ ] मुख-महा ( सर० ) । साँवरे-रावरे ( वही ) ।

[ ४८ ] को किल-कोकिला ( सर० ) । बोल-बोलनि ( भार० ) ।

[ ४९ ] सुबेष-विसेष ( भार० ) ।

नेह-उपजावन अतूल तिलफूल कैधौ  
 पानिप-सरोवरी की उरमी उतंग है ।  
 'दास' मनमथ-साहि कंचन-सुराही मुख  
 बंसजुत पालकी कि पाल सुभ रंग है ।  
 एक ही में तीन्यौ पुर ईस को है अस  
 कैधौ नाक नवला की सुरधाम सुर-संग है ॥ ५१ ॥

### नैन-वर्णन ( सवैया )

कंज सकोचि गड़े रहैं कीच में मीनन बोरि दियो दह-नीरनि ।  
 'दास' कहै मृगहूँ कौ उदास कै बास दियो है अरन्य गँभीरनि ।  
 आपुस में उपमा उपमेय हूँ नैन ये निन्दत हूँ कवि धीरनि ।  
 खंजनहूँ को उड़ाइ दियो हलके करि दीने अनंग के तीरनि ॥ ५२ ॥

### भृकुटी-वर्णन

भावती-भौहँ के भेदनि 'दास' भले यः भारती मोसों गई कहि ।  
 कीन्हो चह्यो निकलंक मयंक जबै करतार बिचार हिये गहि ।  
 मेटत मेटत द्वै धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।  
 फेरि न मेटि सक्यो सबिता कर राखि लियो अति ही फबिता लहि ॥ ५३ ॥

### भूभाव-चितवनि-वर्णन ( कवित्त )

पै विन पनिच विन कर की कसीस विन  
 चलत इसारे यह जनको प्रमान है ।  
 आँखिन अड़त आइ उर में गड़त धाइ  
 परत न देखे पीर करत अमान है ।  
 बंक अवलोकनि को बान औरई विधान  
 कज्जलकलित जामें जहर समान है ।  
 तातँ बरबस बेधै मेरे चित्त चंचल कौ  
 भामिनी ये भौ हूँ कैसी कहर-कमान है ॥ ५४ ॥

[ ५१ ] बंस-बास ( भार० ) ।

[ ५२ ] उड़ाइ-उए यो हलुको करि दीन्हो ( सर० ) ।

[ ५४ ] पै-जै ( भार० ) ।

## भाल-वर्णन ( सवैया )

वैठक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अखारो मनोज बली को ।  
 सोभन की रंगभूमि सुभाव बनाव बून्यो कि साहागथली को ।  
 'दास' विशेषक जंत्र को पत्र कि जात भयो बस भाइ हली को ।  
 भाग लसै हिमभानु को चारु लिलारु किधौ वृषभानलली को ॥५५॥

## मुखमंडल-वर्णन ( कविच )

आवै जित पानिप-समूह सरसात नित  
 मानै जलजात सु तौ न्याय ही कुमति होइ ।  
 'दास' जादरप को दरप कंदरप को है  
 दरपन सम ठानै कैसे बात सति होइ ।  
 और अवलानन में राधिका को आनन  
 बरोवरी को बल कहै कवि कूर अति होइ ।  
 पैये निसिवासर कलंकित न अंक ताहि  
 बरनै मयंक कविताई की अपति होइ ॥ ५६ ॥

## माँग-वर्णन ( सवैया )

चीकनी चारु सनेहसनी चिलकै दुति मेचकताई अपार सों ।  
 जीति लियो मखतूल के तार तमी-तम सार दुरेफकुमार सों ।  
 पाटी दुहुँ बिच माँग की लाली विराजि रही यों प्रभा-विसतार सों ।  
 मानो सिंगार की पाटी मनोभव सींचत है अनुराग की धार सों ॥५७॥

## केश-वर्णन ( कविच )

घनस्याम मनभाए मोर के पखा साहाए  
 रस बरसाए घन-सोभा उमहत हैं ।  
 मन उरभाए मखतूल-तार जानियत  
 मोह उपजाए अहिछौने से कहत हैं ।  
 'दास' यातें केस के सरिस हैं मलिदवृंद  
 मुख-अरबिंद पर मंडई रहत हैं ।  
 याही याही विधि उपमान ये भए हैं जब  
 और कहाँ स्यामता है समता लहत हैं ॥ ५८ ॥

[ ५५ ] विशेषक०-विसेख कै तंत्रिका यंत्र की ( भार० ) ।

[ ५७ ] सार-तार ( भार०, लीथा ) । [ ५८ ] मंडई-परेई ( भार० ) ।

### वेणी-वर्णन

वह मोक्षदेनी पातखिन कोँ खिनक बीच  
 साधु-मन बाँधै यह कौन धँ बड़ाई है ।  
 मरे मरे लोगनि अमर करै वह यह  
 जीवत सुमार करै गुन की कसाई है ।  
 सिर तँ चरन लँ में नोके कै निहारयो 'दास'  
 बेनी कैसी धारा यामें एक ना लखाई है ।  
 विष की सूवारी भयकारी कारी साँपिन सी  
 घरी पिकवैनी यह बेनी क्यों कहाई है ॥ ५६ ॥

### सर्वांग-वर्णन

अलक पै अलिबुंद भाल पै अरधचंद  
 अ्र पै धनु नैननि पै वारों कंजदल मैं ।  
 नासा कीर मुकुर कपोल बिंब अधरनि  
 दारयो वारयो दसननि ठोढ़ी अंबफल मैं ।  
 कंबु कंठ भुजनि मृनाल 'दास' कुव कोक  
 त्रिवली तरंग वारों भाँर नाभिथल मैं ।  
 अचल नितंबनि पै जंबनि कदलिखंभ  
 बाल-पगतल वारों लाल मखमल मैं ॥ ६० ॥

### संपूर्ण-मूर्ति-वर्णन ( सवैया )

'दास' लला नवला छवि देखिकै मो मति है उपमान-तलासी ।  
 चंपकमाल सी हेमलता सी कि होइ जवाहिर की लवला सी ।  
 दीपसिखा सी मसालप्रभा सी कहाँ चपला सी कि चंदकला सी ।  
 जोति सौँ चित्र की पूररी काढ़ी कि ठाढ़ी मनोजहि की अबला सी ॥ ६१ ॥

इति साधारण नायिका

### अथ स्वकीया-लक्षण ( दोहा )

कुलजाता कुलभामिनी सुकिया-लक्षण चारु ।  
 पतिव्रता उदारिजो माधुर्जालंकार ॥ ६२ ॥

[ ५६ ] सुमार—को मार ( भार० ) । कैसी—कै वि ( वही ) ।

श्री-भामिनि के भौन जो भोगभामिनी और ।  
तिनहूँ कों सुकियान में गनैँ सुकवि-सिरमौर ॥ ६३ ॥

पतिव्रता, यथा ( सदैवा )

पान औ खान तें पी को सुखी लखै आपु तवै कछु पीवति खाति है ।  
'दासजू' केलि थलीहि में ढीठो बिलोकति बोलति औ मुसकाति है ।  
सूने न खोलति बेनी सुनैनी ब्रती है बितावति बासर-राति है ।  
आलियौ जानै न ये बतियाँ यों तिया पियप्रेम निबाहति जाति है ॥ ६४ ॥

औदार्य, यथा

हेम को कंकन हीरा का हार छाड़ावती दै दै सोहाग-असीसनि ।  
'दास' लला की निछावरि बोलि जु माँगै सु पाइ रहै बिसबीसनि ।  
द्वार में प्रीतम जौ लौँ रहै सनमानत देसनि के अवनीसनि ।  
भीतरि ऐवो सुनाइ जनी तब लौँ लहि जाति घनी बकसीसनि ॥ ६५ ॥

माधुर्य, यथा

प्रीतम-प्रीतिमई उनमानै परोसिनि जानै सु नीतिहि सों ठई ।  
लाजसनी है बड़ीनि भनी बर नारिन में सिरताज गनी गई ।  
राधिका को वृज की जुवती कहैँ याहि साहाग-समूह दई दई ।  
सौति हलाहल-सौति कहैँ औ सखी कइँ सुंदरि सील-सुधामई ॥ ६६ ॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा-भेद ( दोहा )

इक अनुकूलहि दक्ष सठ धृष्ट तिय नियम बाम ।  
प्यारी जेष्ठा, प्यार बिन कहै कनिष्ठा नाम ॥ ६७ ॥

साधारण ज्येष्ठा, यथा ( सदैवा )

प्रफुलित निर्मल दीपतिवंत तूँ आनन द्यौसनिस्थौ इक टेक ।  
प्रभा रद होत है सारद कंज कहा कहिये तहँ 'दास' बिबेक ।  
चितै तिय तो कुच-कुंभ के बीच नखक्षत चंदकला सुभ एक ।  
भए हत सौतिन के मुख सारदी रैन के पूरन चद अनेक ॥ ६८ ॥

[ ६३ ] सुकियान-सुकियाहु ( वही, सर० ) ।

[ ६७ ] तिय०-तिअनि अँग ( भार० ) । नाम-बाम ( वही ) ।

[ ६८ ] दास-हौस ( लीथा ) ।



### दक्षिण की ज्येष्ठा-कनिष्ठा ( सवैया )

‘दास’ पिछानि कै दूजी न कोइ भले संग सौति के सोई है प्यारी ।  
देखि करोट सु ऐचि अनोट जगाइ लै ओट गए गिरिधारी ।  
पूरन काम कै त्यों ही तहाँई सोवाइ कियो फिरि कौतुक भारी ।  
बोलि सु बोल उठाई दुहूँ मन रंजिकै गंजिफा-खेल बगारी ॥६॥

### शठ नायक की ज्येष्ठा ( कवित्त )

हाँ हूँ हुती संग संग अंग अंग रंग रंग  
भूषन वसन आज गोपिन सँवारी री ।  
महलसराय में निहारत सवन तन  
ऊपर अटारी गए लाल गिरधारी री ।  
‘दास’ तिहि औसर पठाइकै सहेली कौ  
अकेलियै बुलाइ वृषभान की कुमारी री ।  
लाल-मन वूड़िबे कौ देवसरि-सोती भई  
सौतिन चुनौटी भई वाकी सेत सारी री ॥ ७० ॥

### शठ की कनिष्ठा ( सवैया )

नैनन कौ तरसैये कहाँ लौँ कहा लौँ हियो बिरहागि में तैये ।  
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगि प्रानन कौँ कलपैये ।  
आवै यहै अब ‘दास’ विचार सखी चलि सौतिहु के गृह जैये ।  
मान घटे तौ कहा घटिहै जु पै प्रानपियारे काँ देखन पैये ॥७१॥

### धृष्ट की ज्येष्ठा, यथा

छोड़ि सबै अभिलाष भरोसो वै कैसो करैँ किन साँझ सवरे ।  
पाइ साहागिनि को तनु छाड़िकै भूलिकै और के आइहै नेरे ।  
दीने दर्ई के लहै सुख-जोगन ‘दास’ प्रयोग किये बहुतेरे ।  
कोट करै नहि पाइबे कौँ अब तौ सखि लाल गरे परधो मेरे ॥७२॥

[ ६६ ] कोइ-कोप ( भार० ) । अनोट-अतोड ( वही ) । सोवाइ-सो  
आय ( वही, लाथो ) ।

[ ७२ ] किन-हिन ( सर० ) । और-मेरे सु ( भार० ) ।

## धृष्ट की कनिष्ठा, यथा

उधोजू मानै तिहारी कही हम सीखै साई जाई स्याम सिखावै ।  
जातै उन्हें सुधि जोग की आई दया कै वहै हमहूँ को पढ़ावै ।  
कूवरी काँख जा दावे फिरै हमहूँ तिनकी समता कहूँ पावै ।  
पाठ करै सब जोग ही को जु पै काटहूँ की कुवरी कहूँ पावै ॥७३॥

## उढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण ( दोहा )

उढ़ अनूढ़ा नारि द्वै उढ़ा व्याही जानि ।  
बिन व्याह ही सुधर्मरत ताहि अनूढ़ा मानि ॥ ७४ ॥

## अनूढ़ा, यथा ( सवैया )

श्रीनिमि के कुल दासिहू की न निमेष कुपंथनि ह्वै समुहाती ।  
तापर मो मन तौ ये सुभाव विचारि यहै निहचै ठहराती ।  
'दासजू' भावी स्वयंवर मेरे की वीसविसै इनके रँग राती ।  
नातरु साँवरी मूरति राम की मो अखियान में क्यों गड़ि जाती ॥७५॥

इति स्वकीया

## अथ परकीया ( दोहा )

दुरे दुरे परपुरुष तँ प्रेम करे परकीय ।  
प्रगल्भता पुनि धीरता भूषन द्वै रमनीय ॥ ७६ ॥

## यथा ( सवैया )

आलिन आगे न बात कढ़ै न बढ़ै उठि ओठनि तँ मुसुकानि है ।  
रोष सुभाय कटाक्ष के छोरन पाय को आहुट जात न जानि है ।  
'दास' न कोऊ कहूँ कबहूँ कहै कान्ह तँ यात कछू पहिचानि है ।  
देखि परै दुनियाई में दूजी न तो सी तिया चतुराई की खानि है ॥७७॥

## प्रगल्भता-लक्षण ( दोहा )

निधरक-प्रेम प्रगल्भता जौँ लौँ जानि न जाइ ।  
जानि गए धीरत्व है बोलै लाज बिहाइ ॥ ७८ ॥

[ ७३ ] पढ़ावै-पठावै ( सर०, भार० ) । [ ७४ ] बिन०-बिना व्याह सो ( भार० ) । [ ७५ ] मन०-मति मेरो ( भार० ) । [ ७७ ] छोरन-छायन ( भार० ); छोर सो ( लीथो ) । कहूँ-कहै ( सर० ) ।

यथा ( सवैया )

लखि पौर में 'दासजू' प्यारो खरो तिय रोम-पसीननि चवै चलती ।  
मिस कै गृहलोगन सों सुघरी सु घरीहि घरी ढिग हवै चलती ।  
जग-नैन बचाइ मिलाइकै नैननि नेह के बोजन ववै चलती ।  
अपनी तनुछाँह सों तुंगतनी तनु छैल छवीले सों छवै चलती ॥७६॥

धीरत्व, यथा

वा अधरा अनुरागी हिये पिय-पागी वहै मुसक्यानि सुचाली ।  
नैननि सूफि परै वहै सूरति बैननि वूफि परै वहै आली ।  
लोग कलंक लगाइहित्री त्यों लुगाई कियो करै कोटि कुचाली ।  
बादि बिथा सखि कोउ सहै री गहै न भुजा भरि क्यों बनमाली ॥८०॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण ( दोहा )

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहे परलीन ।  
प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रवीन ॥ ८१ ॥

अनूढ़ा, यथा ( सवैया )

जानति हों बिधि मीच लिखी हरि वाकी तिहारे बिछोह के वानन ।  
जौ मिलि देहु दिलासो मिजाय को तौ कछु वाके परै कल प्रानन ।  
'दासजू' जाही घरी तैं सुनी निज व्याह-उछाह की चाह कों कानन ।  
वाही घरी तैं न धीरो रहै मन पीरो हवै आयो पियारी को आनन ॥८२॥

ऊढ़ा, यथा ( सवैया )

इहि आननचंद-मयूखन सों अखियान की भूख बुझैवो करौ ।  
तन स्याम-सरोरुह-दाम सदा सुखदानि भुजानि भरैवो करौ ।  
डर सास न 'दास' जठानिन को किन गाँव चवाइ चवैवो करौ ।  
मनमोहन जौ तुम एक घरी इन भँतिन सों मिलि जैवो करौ ॥८३॥

[ ७६ ] सों छवै-को छवै ( भार० ) ।

[ ८० ] पिय-जिय ( भार० ) । लगाइहित्री०-लगावत लाख ( वही ) ।

बादि०-क्यों अपवाद बूथा ही ( वही ) ।

[ ८२ ] धीरो०-धीर धर्यो परै ( भार० ) ; धीर धरे रहै ( लीथो ) ।

[ ८३ ] दाम-दास ( भार० ; लीथो ) । सास०-दास न सास ( भार० ) ।

चवाइ०-चवाव चलैवो ( वही ) ।

## उद्बुद्धा-लक्षण ( दोहा )

उद्बुद्धा उद्बोधिता द्वै परकिया बिसेखि ।  
 निज रीझै सुपुरुष निरखि उद्बुद्धा सो लेखि ॥ ८४ ॥  
 अनूढ़ानि को चित्त जो निबसै निहचल प्रीति ।  
 तौ सुकियन की गति लहै सकुंतला को रीति ॥ ८५ ॥

## भेद

प्रथम होइ अनुरागिनी प्रेम-असक्ता फेरि ।  
 उद्बुद्धा तेहि कहत पुनि परम प्रेमरस घेरि ॥ ८६ ॥

## अनुरागिनी, यथा ( सवैया )

पाइ परौ जगरानी भवानी तिहारी सुन्यौ महिमा बहुतेरी ।  
 कीजै प्रसाद परै जिहि कैसेहूँ नंदकुमार तँ भाँवरी मेरी ।  
 है यह 'दास' बड़ो अभिलाष पुरै न सकौ तौ करौ इकवेरी ।  
 चेरी करौ माहि नंदकुमार की चेरी नहौँ करौ चेरी की चेरी ॥ ८७ ॥

## धीरत्व, यथा

होइ उज्यारो गँवारो न होइ उज्यारो लखौ तुम ताहि निहारो ।  
 दीनेहूँ नैन तिहारे से मेरेहूँ कीजै कहा करता सौँ न चारो ।  
 आइ कही तुम कान में बात न कौनहूँ काम को कान्हर कारो ।  
 मोहि तौ वा मुख देखे बिना रबिहूँ को प्रकास लगै अधियारो ॥ ८८ ॥

## प्रेमाशक्ता, यथा

'दासजू' लोचन पोच हमारे न सोच-सकोच-विधानन चाहैं ।  
 कूर कहै कुलटा कहै कोऊ न केहूँ कहूँ कुलसानन चाहैं ।

[ ८६ ] कहत०-कहत है ( भार० ) ; करत पुनि ( सर० ) ।

[ ८७ ] सुन्यौ-सुनी ( भार० ) । सकौ०-सकौँ तो कहौँ ( वही ) ।  
 मोहि०-तो करो न करो मुहि नंदकुमार कि चेरी की चेरी  
 ( वही ) ।

[ ८८ ] उज्यारो लखौ-जु प्यारो लगै ( भार० ) । दीनेहूँ-दीने न  
 ( वही ) ।

तातँ सनेह में बूढ़ि रही इतने ही में जानै जा जानन चाहै ।  
आनन दै कहै छोड़ु गोपाल को आनन चाहियो आनन न चाहै ॥ ८६ ॥

उद्बुद्धा, यथा ( कवित्त )

मेरी तू बड़ारिनि बड़ीयै हितकारिनि हँ  
कैसे कहौ मेरे कहे मोहन पै जावै तू ।  
नैन की लगनि दिन-रैन की दगनि यह  
प्रेम की पगनि परि पगनि सुनावै तू ।  
यहऊ ठिठाई जौ कहौ कि मोहि लै चलु कि  
कान्ह ही कौ 'दास' मेरे भौन लगि ल्यावै तू ।  
जथोचित देखि रितु देखि इत देखि चित  
देहि तित आली जित मेरो हित पावै तू ॥ ६० ॥

उद्बोधिता-लक्षण, ( दोहा )

जा छवि पगि नायक कोऊ लावै दूतीघात ।  
उद्बोधिता सो परकिया असाध्यादि विख्यात ॥ ६१ ॥

भेद

प्रथम असाध्या सी रहै दुखसाध्या पुनि सोइ ।  
साध्य भए पर आप ही उद्बोधिता सु होइ ॥ ६२ ॥

असाध्या अनूठा, यथा ( कवित्त )

भोत तँ कदत भाभी भौंड़ी भौंड़ी वानै कहै  
लौंड़ी कै कनौड़ी छोड़ै घोड़ी ही के जात लौं ।  
चौकी बँधी भीतर लागाइन की जाम जाम  
बाहिर अथाइ न उठति अधरात लौं ।

[ ८६ ] कुल०-कुलसेननि ( सर० ) । जानै-जानौ ( भार० ) ।  
छोड़ु-आड़ ( वही ) ।

[ ६० ] दगनि-दहन ( सर०, लीथो ) । परि०-चित लगनि  
( भार०, लीथो ) । कि-री ( भार० ) ; की ( लीथो ) । रितु-चित  
( भार०, लीथो ) ।

[ ६१ ] पगि-लखि ( भार० ) ; पर ( लीथो ) । असाध्यादि०-वह असाध्य  
कहि जात ( भार० ) ; आसाध्यै कहि जात ( लीथो ) ।

[ ६२ ] सोइ-होइ ( भार०, लीथो ) ।

‘दास’ घरबसी घैरुहारिनि के डरु हियो  
 चलदल-पात लौं है तोसों बतलात लौं ।  
 मिलन-उपाइन को दृढ़िबो कहा है आली  
 हौं तौ तजि दीनो हरि-दरसन-घात लौं ॥ ६३ ॥

असाध्या ऊढ़ा, यथा  
 देवर की त्रासनि कलेवर कँपत है, न  
 सामु-उसुआसनि उसास लै सकति हौं ।  
 बाहिर के घर के परोस-नरनारिन के  
 नैनन में काँटे सी सदा ही असकति हौं ।  
 ‘दास’ नाहि जानौं हौं बिगार्यौं कहा सब ही को  
 याही पीर बीर पेट पेट ही पकति हौं ।  
 मोहि मनमोहन मिलाप-मत देती तुम  
 मैं सो उहि ओर अवलोकति जकति हौं ॥ ६४ ॥

दुःखसाध्या-लक्षण ( दोहा )  
 साध्य करै पिय दूतिका विविध भाँति समुझाइ ।  
 दुखसाध्या ताकोँ कहैं परकीयन में पाइ ॥ ६५ ॥  
 यथा ( कवित्त )

भूख-प्यास भागी बिदा माँगी लोकत्रास  
 मुख तेरी जक लागी अंग सीरक छुए जरै ।  
 ‘दास’ जिहि लागि कोऊ एतो तलफत वा  
 कसाइन सों कैसे दई धीरज धरयो परै ।  
 जीतौ जौ चहै अजू तौ रीतौ घरों लै चलु  
 नहौं तौ सही तो सिर अजस वै परे मरै ।  
 तूँ तौ घरबसी घर आई घरों भरि हरि  
 घाट ही में तेरे नैन-घायन घरी भरै ॥ ६६ ॥

- 
- [ ६३ ] कै-है (भार०) । घर-घैरु (भार० लीथो) । घैरु-घैरुहाइन को (वही) ।  
 [ ६४ ] उसुआसनि-उर आसिनि (भार०) ; डरै आसिन (लीथो) । असकति-कसकति (भार०, लीथो) । बिगार्यौं-बिगारो (वही) । पेट०-नित पेट पकरति (भार०) । सो०-तो वह (वही) ।  
 [ ६६ ] अजू०-तौ बेग (भार०) । परे-परै (सर०) ।

अब तौ बिहारी के वे वानक गए री  
 तेरी तनदुति केसरि कों नैन कसमीर भो ।  
 श्रौन तुव बानी-स्वातिबुंदनि को चातिक भो  
 स्वासनि को भरिबो ह्रुपदजा को चीर भो ।  
 हिय को हरष मरु-धरनि को नीर भो री  
 जियरो मदन-तीरगन को तुनीर भो ।  
 एरी बेगि करिकै मिलाप थिर थाप  
 नत आप अब चाहत अतन को सरीर भो ॥ ६७ ॥

उद्बोधिता साध्या ( सबैया )

नायक हौ सब लायक हौ जु करौ सो सबै तुमकों पचि जाहौं ।  
 'दास' हमैं तौ उसास लिये उपहास करै सब या वृज माहौं ।  
 आइ परैगी कहूँ तैं कोऊ तिय गैल में छैल गहौं जनि बाहौं ।  
 द्वै हो दिना की तिहारी है चाह गई करि जाहु निबाहौंगे नाहौं ॥ ६८ ॥

परकीया-भेद-लक्षण ( दोहा )

परकीया के भेद पुनि चारि बिचारे जाहिं ।  
 होत विदग्धा लक्षिता मुदिता अनुसयनाहिं ॥ ६९ ॥

विदग्धा-लक्षण ( दोहा )

द्विविध विदग्धा कहत हैं कीन्हो कथिन विवेक ।  
 बचनविदग्धा एक है क्रियाविदग्धा एक ॥ १०० ॥

वचनविदग्धा, यथा ( सबैया )

नीर के कारन आई अकेलियै भीर परे सँग कौन कौं लीजै ।  
 ह्याँऊ न कोऊ नयो दिवसोऊ अकेले उठाए घरो पट भीजै ।  
 'दास' इतै लखान कौं ल्याइ भलो जल छाँह को प्याइजै पीजै ।  
 एतो निहोरो हमारो हरी घट ऊपर नेकु घरो धरि दीजै ॥ १०१ ॥

[ ६८ ] निबाहौंगे-निबाहिहौ ( भार० ) ।

[ १०१ ] नयो-गयो ( भार० ) । लखान-गउआन ( वही ) । घरो-  
 घटो ( सर०; लीथो ) ।

## क्रियाविदग्धा, यथा

कसिवे मिस नीविन के छिन तौ अँगअंगनि 'दास' देखाइ रही ।  
 अपने ही भुजान उरोजन कोँ गहि जानु सौँ जानु मिलाइ रही ।  
 ललचाँ हैं हँसौ हैं लजौ हैं चितै हित सौँ चित वाइ बढ़ाइ रही ।  
 कनखा करिकै पग सौँ परिकै पुनि सूने निकेत में जाइ रही ॥१०२॥

## गुप्ता-लक्षणा ( दोहा )

जब पिय प्रेम छपाइती करि विदग्धता वाम ।  
 भूत भविष्य व्रतमान सो गुप्ता ताको नाम ॥ १०३ ॥

## भूतगुप्ता, यथा ( सवैया )

पठावत धेनु-दुहावन मोहि न जाहुँ तौ देवि करौ तुम तेहु ।  
 छुटाइ गयो बछरा यह बैरी मरू करि हौँ गहि ल्याई हौँ गोहु ।  
 गई थकि दौरत दौरत 'दास' खरोट लगे भई बिहज देहु ।  
 चुरी गई चूरि भरी भई धूरि परो दुटि मुक्तहरो यह लेहु ॥१०४॥

## भविष्यगुप्ता

दे हौँ सकौँ सिर तो कहे भाभी पै ऊख को खेत न देखन जैहौँ ।  
 जैहौँ ता जीव डरावन देखिहौँ बीचहि खेत के जाइ छपैहौँ ।  
 पैहौँ छरोर जा पातन को फटिहैं पट क्योंहूँ ता हौँ न डरैहौँ ।  
 रैहौँ न मौन जा गेह के रोष करैगे ता दोष में तेराई देहौँ ॥१०५॥

## वर्तमानगुप्ता

अब ही की है बात हँ न्हात हुती अचकाँ गहिरे पग जाइ भयो ।  
 गहि ग्राह अथाह कोँ लै ही चलयो मनमोहन दूरिहि तँ चितयो ।  
 दुत दौरिकै पौरिकै 'दास' बरोरिकै छोरिकै मोहि वचाइ लयो ।  
 इन्हें भेटती भेटिहौँ तोहि अली भयो आज तौ मो अवतार नयो ॥१०६॥

[ १०३ ] पिय-तिय-सुरति छपावही ( भार० ) ।

[ १०४ ] छटाइ-छड़ाय ( भार० ) । खरोट-बरोट ( वही ) । गई-भई ( वही ) । दुटि-दुरि ( वही ) ।

[ १०६ ] जाइ-जात ( भार० ) । गहि-मोहि ( वही ) ।



## लक्षिता-लक्षण ( दोहा )

लक्षिता सु जाको सुस्त-हेत प्रगट ह्वै जात ।  
सखी व्यंगि बोलै कहै निज धीरज धरि बात ॥ १०७ ॥

## सुरत-लक्षिता, यथा ( सवैया )

सावक बेनी-भुअंगिनि के कुच के चहुँ पासन ह्वै खुलि नाचे ।  
ओठ पके कुँदुरु सुक नाक पै काहे न देखिये चोट सौँ बाँचे ।  
आज अली मुकुणभ-कपोलनि कैसो भयो मुरचो जिहि माचे ।  
दै यह चंद उरोजनि 'दासजू' कौने किये ससिसेखर साँचे ॥ १०८ ॥

## हेतु-लक्षण, यथा

नैन नचौँ हँ हसौँ हँ कपोल अनंद सों अंग न अंग अमात है ।  
'दासजू' स्वेदनि सोम जगी परै प्रेमपगी सी ठगी थहरात है ।  
मोहि भुलावै अटारी चढ़ी कहि कारी घटा बकपाँति साहात है ।  
कारी घटा बकपाँति लखै यहि भाँति भए कहि कौन के गात है ॥ १०९ ॥

## धीरत्व, यथा

सब सृभै जौ तोहि तौ बूझै कहा बिन काजहि पीछे रही परि है ।  
जिहि काम कौँ कैवर कारी लगै सो दुचारी कौँ 'दासजू' क्यों डरि है ।  
हरि बेनी गुही हरि एड़ी छुही नख दंत को दाग दियो हरि है ।  
कहती किन जाइ जहाँ कहिये काऊ कोह कै मेरो कहा करि है ॥ ११० ॥

## मुदिता-लक्षण ( दोहा )

वहै बात बनि आवई जा चित चाहत होइ ।  
तातँ आनंदित महा मुदिता कहिये सोइ ॥ १११ ॥

## यथा ( सवैया )

भोर ही आनि जनी सौँ निहोरिकै राधे कछो मोहि माधो मिलावै ।  
ता हित-कारने भौन गई वह आप कछू करिये कौँ उपावै ।  
'दास' तहीं चलि माधो गए दुख राधेविशोग को बाहि सुनावै ।  
पाइकै सूनो निलै मिलै दूनो बढ़यो सुख दूनो दुहूँ उर आवै ॥ ११२ ॥

[ १०८ ] यह-नख (लीथो) । [ १०९ ] जगी-लगी (सर०) । परै-दुरै (भार०) । थहरात-ठहरात (वही) । लखे-सखी (वही) । को-के (सर०) । [ ११२ ] हित०-हितकाइ के (लीथो) । वह-बहु (भार०) । आवै-लावै (वही) ।

## अनुशयना-लक्षण ( दोहा )

केलिस्थानविनासिता भावस्थान-अभाव ।

अरु संकेत-निप्राप्यता अनुसयना त्रै भाव ॥ ११३ ॥

## केलिस्थानविनाशिता, यथा ( सर्वथा )

‘दासजू’ बाकी तौ द्वार की सूनी कुटी जरै यातें करै दुख थोरै ।

भारी दुखारी अटारी चढ़ी यहै रोवै हनै छतिया सिर फोरै ।

हाइ भरै ररै लोगनि देखि अरे निरदै काऊ पानी लै दौरै ।

आगि लगी लखि मालिनि के लगी आगि है ग्वालनि के उर औरै ॥ ११४ ॥

## भावस्थान-अभाव, यथा

आज लौं तौ उत दूसरे प्राणी के नाते हुतो वह बाबरो बौनो ।

आवति जाति अवार सवार बिहार समै न हुतो डरु कौनो ।

‘दास’ बनैगी ‘ब’ क्यों पिय-भट सहेट के जोग न दूसरो भौनो ।

बैठी बिचारै यों बाल मनैमन बालम को सुनि आवन गौनो ॥ ११५ ॥

## संकेतनिःप्राप्यता, यथा

समीप निकुंज में कुंजबिहारी गए लखि साँझ पगे रसरंग ।

इतै बहु घाँस में आइकै धाइ नवेली कों बैठी लगाइ उछंग ।

उड़ीं तहँ ‘दास’ बसी चिरियाँ उड़ि गो तिय को चित वाही के संग ।

बिछोह ते बुंद गिरे असुवा के सु बाके गने गए प्रेम-उमंग ॥ ११६ ॥

## विभेद-लक्षण ( दोहा )

मुदिता अनुसयनाहु में विदग्धाहु मिलि जाइ ।

सबल भाव एहि भाँति बहु बरनत हैं कबिराइ ॥ ११७ ॥

## मुदिता-विदग्धा, यथा ( सर्वथा )

आवती सोमवती सब संग ही गंगनहान कियो चहती हैं ।

गेह को भार जसोमति-वार कों आज ही सौं पि दियो चहती हैं ।

[ ११३ ] भाव-भाव ( भार० ) ।

[ ११४ ] करै-परै ( लोथो ) । ररै-कहै ( भार० ) । उर-सिर ( सर०, लीथो ) ।

[ ११५ ] दूसरे०-दूसरो प्राणी काऊ ना ( भार० ) । बनैगी०-बनै अब ( वही ) । बालम-बालम ( सर० ) ; बावन ( भार० ) ।

[ ११८ ] सोमवती-सोभवती ( सर० ) । खाए-खाय ( भार० ) ।

मोहिं अकेली इहाँ तजि 'दासजू' जीवन-लाहु लियो चहती हैं ।  
आली कहा कहौं या घर की सिगरी मोहिं खाए जियो चहती हैं ॥११८॥

**अनुशयना-विदग्धा, यथा**

चारि चुरैल बसैं इहि भौन कियो तिन चरो सु चौधरी दानी ।  
केते विदेसी बसाइ बसाइ तिनै सनमानत हैं छलध्यानी ।  
'दास' दयाल जौ होतौ कोऊ तो भगावती याहि सिखाइ सयानी ।  
हाइ फँस्यो केहि हेत कहाँ तँ धौं आइ बस्यो यह वावरो बानी ॥११९॥

**दूजी अनुशयना-विदग्धा, यथा ( कवित्त )**

न्यारे के सदन तैं उड़ाई गुड़ी प्रानप्यारे  
संज्ञा जानि प्यारी मन उठी अकुलाइकै ।  
पावति न घात जात देख्यो सुखच्योत वीतो  
रीतो कियो घरो तब नीर ढरकाइकै ।  
घर की रिसानी कहा कीनी तूँ अयानी तब  
तासों कै सयानी या कहत अनखाइकै ।  
काहे कौं कुवातनि सुनावति है मेरी वीर  
ढरि गो तौ हौं ही भरि ल्यावति हौं जाइकै ॥ १२० ॥  
इति परकीया

**अथ मुग्धादि-भेद ( दोहा )**

त्रिविधि जु बरनी नायिका तेऊ त्रिविधि बिसेखि ।  
मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा ग्रंथनि देखि ॥ १२१ ॥  
जोबन के आगमन तैं पूरनता लौं मित्त ।  
पंच भेद हूँ जात हूँ त्रै मुग्धादिक चित्त ॥ १२२ ॥

**मुग्धादि-लक्षण**

सैसव-जोवन-संधि जिहि सो मुग्धा अवदात ।  
बिन जाने अज्ञात है जाने जानौ ज्ञात ॥ १२३ ॥

**साधारण मुग्धा, यथा ( सवैया )**

बालकता में जुवा भलकी दल ओभल व्यौं जुगनु के उजरे ।  
लंक लचौं हैं नितंब उँचौं हैं नचौं हैं से लोचन 'दास' निबरे ।

[ १२२ ] आगमन-अग्यात ( लीथो ) ।  
[ १२४ ] ओभल-ओभल ( भार० ) ।

जानिबे जोग सुजानन के उर जात थली उरजातनि घेरे ।  
स्यामता बीच दै अंग के रंग अनंग सुठार प्रकार सों फेरे ॥१२४॥

स्वकीया मुग्धा, यथा ( कवित्त )

घटती इकंक होन लागी लंक-बासर की  
केस-तम-बंस को मनोरथ फलीन भो ।

बढ़ि चले कानन तकत नैन-खंजन औ  
वैठि रहिबे कौं मनु सैसव अलीन भो ।

साँझ तरुनापन विकास निरखत 'दास'  
आनंद लला के नैन कैरव-कलीन भो ।

दुलही-बदनइंदु उलही अनूप दुति सौति-  
मुख-अरविद अति ही मलीन भो ॥ १२५ ॥

परकीया मुग्धा, यथा ( सबैया )

उकसौं हूँ भए उर मध्य छाटौं हूँ सा चंचलता अँखियान लगी ।  
अँखिया बढ़ि कान लगी अरु कानन कान्ह-कहानी साहान लगी ।  
बिन काजहु काजहु 'दास' लखौ जसुदा-गृह आवन जान लगी ।  
ललिताहु सौं नेक बतान लगी रसनात सुने सकुचान लगी ॥ १२६ ॥

अज्ञातयौवना साधारण, यथा

मोहिं सोच निजोदर-रेख लखैं उर मैं व्रनवेष सो होन चाहै ।  
गति भारी भई विधि कीबी कहा कसि बाँधतहूँ कटि-नीबी दहै ।  
कहा भौहनि भाव दिखावै भट्ट कहिबे कल्ल होइ सा खोलि कहै ।  
पट मेरो चलै बिचलै तौ अलो तूँ कहा रद आँगुरी दाबि कहै ॥ १२७ ॥

अज्ञातयौवना स्वकीया

सखि तैं हूँ हुती निसि देखत ही जिन पै वै भई हौं निछावरियाँ ।  
जिन्ह पानि गह्यो हुतो मेरो तवै सब गाइ उठाँ बृजडावरियाँ ।  
अँसुवा भरि आवत मेरे अजौँ सुमिरे उनकी पग-पाँवरियाँ ।  
कहि को हूँ हमारे वे कौन लगैं जिनके संग खेली ही भाँवरियाँ ॥ १२८ ॥

[ १२५ ] तम-नम (भार०); सम (सर०) । तकत-लौं नीके (भार०) ।  
मनु-जनु ( वही ) । वैठि०-उठि रहे जोवन सैसवन ( लीथो ) । तरुनापन-  
तरुनायन (सर०, लीथो) । लला०-ललकि ( लीथो ) । [ १२६ ] छाटौं हूँ -  
छुटौं हूँ ( लीथो ) । सो-सी ( भार०, लीथो ) । लखौ-लखी ( सर० ) ।  
[ १२७ ] रद-पद ( लीथो ) । [ १२८ ] वै-यो ( लीथो ) । जिन्ह-तिन  
( भार०, लीथो ) । डावरियाँ-गाँवरियाँ ( भार० ) । है-वै ( लीथो ) ।

### परकीया अज्ञातयौवना

हार गई तहँ मेह मिल्यो हरि कामरी ओढ़े हुयो उत बैसो ।  
आतुर आइकै अंग छपाइ बचाइकै मोहिँ गयो जस लै सो ।  
'दास' न ऐसो लख्यो कवहूँ मैं अचंभो भयो वहि औसर जैसो ।  
स्वेद बढ़यो त्यों लग्यो तन काँपन रोम उठ्यो यह कारन कैसो ॥ १२८ ॥

### ज्ञातयौवना, यथा

आनन में मुसुकानि सुहावनि बंक्रता अखियान छई है ।  
बैन खुले मुकुले उरजात जकी विथकी गति ठौन टई है ।  
'दास' प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुवासता फैलि गई है ।  
चंदमुखी तन पाइ नवीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥ १२९ ॥

### ज्ञातयौवना स्वकीया

'दास' बड़े कुल की बतिया बतिया परवीननि सों जिय ज्वै है ।  
बाहिर है है न जाहिर और अमाहिर लोग की छाँह न छू है ।  
खेलन दै भरि साध सखी पुनि खोलवे जोग यई दिन दू है ।  
फेरि तौ बालपनो अपनो री हमैं लपनो सपनो सम ह्वै है ॥ १३१ ॥

### ज्ञातयौवना परकीया ( कवित्त )

मंद मंद गौने सो गयंदगति खोने लगी  
बोने लगी विष सो अलक अहिछोने सी ।  
लंक नवला की कुच-भारनि दुनौने लगी  
होने लगी तन की चटक चारु सोने सी ।  
तिरछे चितौने सो विनोदनि बितौने लगी  
लगी मृदु बातनि सुधारस निचोने सी ।  
मौने मौने सुंदर सलोने पद 'दास' लोने  
मुख की बनक ह्वै लगन लगी दोने सी ॥ १३२ ॥

[ १२९ ] हार-द्वार ( भार० ) । बचाइ-कै चाइ ( लीथो ) । बढ्यो-  
बढ़े ते ( सर०, लीथो ) । काँपन-कंपन ( भार०, लीथो ) ।

[ १३० ] खुले-खिले ( भार० ) । ठौन-खैनि खई ( सर० ) ।

[ १३१ ] परवीननि-परवीनी सो जीवन ( भार० ) । अमाहिर-अनाहिर  
( भार०, लीथो ) । दू-ह्वै ( सर० ) लपनो-लखनो ( भार० ) ।

[ १३२ ] बनक-चटक ( भार० ) ।

## मध्या-लक्षण ( दोहा )

नवजोवन - पूरनवती लाज मनोज समान ।  
तासों मध्या नायिका वरनत सुकवि सुजान ॥ १३३ ॥

साधारण मध्या, यथा ( सवैया )

हैं कुचभारनि मंदगती करै माते गयंदन को मद भूरो ।  
आनन-ओप अनूप लखँ मिटि जात मयंक-गुमान समूरो ।  
'दास' भरी नख त सिख लाज पै काम को साज बिलोकिये पूरो ।  
काम को रंग मनो रँगि अंग दई दयो लाज को रोगन रूरो ॥ १३४ ॥

## स्वकीया-मध्या

नाह के नेह रँगे दुलही-दृग नैहर-गेह सकोचनि साने ।  
'दासजू' भीतर ही रहैं लाल तऊ लखिवे को रहैं ललचाने ।  
प्यो-मुख सामुहैं राखिवे कौं सखियाँ अखियान को व्योँत बिताने ।  
चंद निहारि नहाँ बिकसैं अरविद हँ ये यह बात न जाने ॥ १३५ ॥

## परकीया-मध्या ( कवित्त )

पीन भए उरज निपट कटि छीन भई  
लीन हूँ सिगार सब सीख्यो सखियान में ।  
'दास' तनदीपति प्रदीप के उजास कीन्हें  
वैरिन की नजरि प्रकास पखियान में ।  
काम के कलोलन की चरचा सुनत फिरै  
चंद्रावलि ललिता कौं लीन्हें काखियान में ।  
एक वृजराज को बदन द्विजराज  
देखिवे की इन लाज लाजभरी अखियान में ॥ १३६ ॥

## प्रौढ़ा-लक्षण ( दाहा )

जोवन-प्रभा प्रवीनता प्रेम संपूरन होइ ।  
तासों प्रौढ़ा नायिका कहैं सुमति कोइ ॥ १३७ ॥

[ १३४ ] है-है ( भार० ) ।

[ १३५ ] रँगे-रगी ( भार० ) । तऊ-तेऊ ( सर० ) । प्यो-यो ( लीथो ) ।

अरविद०-अरविदन को कछु बात न माने ( भार० ) ।

[ १३६ ] सीख्यो-सीखी ( भार०, लीथो ) । के-की ( वही ) ।

[ १३७ ] 'भार०' में नहीं है ।

### प्रौढ़ा साधारण, यथा

सारी जरकसवारी घाँघरो घनेरो बेस  
छहरै छबीले केसछोर लौँ छवान के ।  
पृथुल नितंब लंक नाम अवलंब लौट  
गँदुरी पै कुच द्वै कलस कल सान के ।  
'दास' सुखकंद चंदवदनी कमलनैनी  
गति पै गयंद होनवारे कुरवान के ।  
पी की प्रेममूरति सु रति कीसी सूरति  
सुवास हास पूरति अवास अनितान के ॥ १३८ ॥

### प्रौढ़ा स्वकीया, यथा ( स्वैया )

केसरिया निज सारी रँगै लखि केसरि-खौरि गोपाल के गातनि ।  
'दास' चितै चित कुंजविहारी विछावति सेज नए तरु-पातनि ।  
आवत जानिकै आपने भौन मिलै पहिलै लै बिरी अवदातनि ।  
बीतै विचारतै भावती कौँ दिन भावते की मनभावती वातनि ॥ १३९ ॥

### प्रौढ़ा परकीया, यथा

भूलनि लागी लता मृदु भाइनि फूलनि लागी गुलाबकली अव ।  
'दास' सुवास-भूकोरनि भोरत भौर की वाइ बजाइ चली अव ।  
जागिकै लोग विलोकिहै टोकिहै रोकिहै राह सद्धार गली अव ।  
ऐसे में सूने सखी के निलै चलि सोवै सभागन वाग भली अव ॥ १४० ॥

### मुग्धादि के संयोग ( दोहा )

अव कहियत तिन तियन के रति-संजोग-प्रकार ।  
होत चण्डा वचन तेँ प्रगट जु भाव अपार ॥ १४१ ॥  
मुग्धा तिय संजोग में कही नबोदा जाहि ।  
अविस्त्रब्ध विस्त्रब्ध द्वै जे न पतिहि पतियाहि ॥ १४२ ॥

[ १३८ ] छहरैँ-छहरै छबीली ( भार० ) । सुख-मुख ( सर० ) ।

पै-ये ( भार० ) । पूरति-पूरनि ( वही ) ।

[ १३९ ] विचारौ-विचारत ( सर० ) । भावते-भावती ( भार० ) ।

[ १४० ] बजाइ-बहाइ ( भार० ) । सोवै-सोवो ( वही, लीथो ) ।

## अविश्रब्ध नवोढ़ा ( कवित्त )

सोवति अकेली है नवेली केलिमंदिर  
जगाइ कै सहेली रसफैली लखै टरिकै ।  
'दास' त्यों ही आइ हरि लीन्ही अंक भरि  
न सँभारि सकी जागी जऊ सुंदरि भभरिकै ।  
मचलि मचलि चल विचल सिंगारन कै  
कसमसै एवी एवी नाहौं नाहौं करिकै ।  
तकै तन भारै भभकारै करै छूटिवे कौं  
उर थरहरै जिमि एनी जाल परिकै ॥ १४३ ॥

## विश्रब्ध नवोढ़ा

केलि पहिलीयै दुखतूल दूजी सुखमूल  
ऐसी सुनि आलिन सौं आई मतिदंग में ।  
वसन लपेटि तन गाढ़ी कै तनीनि तनि  
सोन-चिरिया सी बनि सोई पियसंग में ।  
तापर पकरि नीबी जंघन जकरि बड़े  
ढाढ़सनि करि 'दास' आवति उछंग में ।  
झूँ झूँ अधरामृत निहाल होत लाल  
अवै आनंद बिसाल पाइवे है रतिरंग में ॥ १४४ ॥

## पुनः, यथा ( सबैया )

हौं तौ कह्यो कछु बातें करैंगे प्रवीन बड़े बलदेव के भैया ।  
ये गुन जानती तौ यहि सेजहि भूलि न सोवती वीर दाहैया ।  
'दास' इतें पर फेरि बालावत यौं अव आवति मेरी बलैया ।  
आऊँ तातौ जौ कहौ करि सौं हूँ कि आज करैंगे न कालिह की नैया ॥ १४५ ॥

## मुग्धा को सुरत

काम कहै करि केलि ढिठाई सौं लाज कहै यह क्योँहूँ न होनो ।  
लाज की ओर तें लोचन एचत काम की ओर तें प्रेम सलोनो ।

[ १४३ ] जगाइ-जताइ (सर०); मेँ जाइ (लीथो)। एवी-एजी एजी (भार०)। भरै०-भोरै भभभोरै करै छूटिवे की डरै (लीथो)।

[ १४५ ] आऊँ-आवती हौँ (भार०)।



‘दास’ बस्यो मन बास के काम पै लाज तइयो निज धाम न कोनो ।  
 प्यौ मन काम करयो करै प्यारी पै लाज औ काम लरयो करै दोनो ॥१४६॥  
 भौंभरियाँ भनकैगी खरी खनकैगी चुरी तनकौ तन तोरे ।  
 ‘दासजू’ जागताँ पास अलीगन हास करैगी सबै उटि भोरे ।  
 सौँ हँ तिहारी हौं भागि न जाउँगी आई हौं लाल तिहारै धोरे ।  
 केलि कौ रैनि परी है घरीक गई करि जाहु दर्ई के निहोरे ॥१४७॥

### प्रौढ़ा-सुरत, यथा

‘दासजू’ रास कै ग्वालि गईँ सब राधिका सोइ रही रँगभू मैँ ।  
 गाढ़े उरोजनि दै उर बीच सुजान कौँ ऐचि भुजान दुहु मैँ ।  
 भोर भए पिय सैन को सोनो न गेह को गौनो सकै करि दू मैँ ।  
 भीर बड़ीयै परै जिमि सोनो बनै न भँजावत राखत सूमैँ ॥१४८॥

### पुनः

दीपकजोति मलीनी भई मनिभूषन-जोति की आतुरिया है ।  
 ‘दास’ न कोल-कली विकसी निजु मेरी गई मिलि आँगुरिया है ।  
 सीरी लगै मुकतावलि तेऊ कपूर की धूरिन सौँ पुरिया है ।  
 पौढ़े रहौ पट ओढ़े इती निसि बोलै नहौं चिरिया चुरिया है ॥१४९॥

इति वहिःक्रम-भेद ।

### अथ अवस्था-भेद ( दोहा )

हेत संजोग वियोग की अष्ट नायिका लेखि ।  
 तिनके भेद अनेक मैँ कछु कछु कहौं विसेखि ॥ १५० ॥

### संयोग शृंगार को नायिका-भेद

तिय संजोग सिंगार की कारन तीन्यौ जानि ।  
 स्वाधीनापतिका अपर वासकसज्जा मानि ॥ १५१ ॥  
 अभिसारिका अनेक पुनि वरनत हँ कबिराव ।  
 स्वकिया परकीयानि मिलि होत अनेकनि भाव ॥ १५२ ॥

[ १४६ ] धाम-धर्म ( भार०, लीथो ) । प्यौ०-योँ गृह ( भार० ) ;  
 मो मन ( लीथो ) । [ १४८ ] भए-भयो ( भार०, लीथो ) । [ १४९ ]  
 इती-अबै ( लीथो ) । [ १५१ ] स्वाधीना०-स्वाधिनपतिका अपर है ( भार० ) ;  
 स्वाधीनहु पतिका अपर ( लीथो ) ।

## स्वाधीनपतिका लक्षण ( दोहा )

स्वाधीनपतिका वहै जाके बस है पीउ ।  
होइ गर्विता रूप गुन प्रेम गर्व लहि जीउ ॥ १५३ ॥

## स्वकीया स्वाधीनपतिका ( सवैया )

माँग सँवारत काँगहि लै कचभार भिंगावत अंगसमेत हौ ।  
रोम उठावत कुंकुम-लेप कै 'दास' मिलाए मनौ लिये रेत हौ ।  
वीरी खवावत अंजन देत बनावत आइ कँपौ विन हेत हौ ।  
या सुवराई-भरोसे क्यों दौरिकै छोरि सखीन को कारज लेत हौ ॥ १५४ ॥

## परकीया स्वाधीनपतिका ( कवित्त )

कैवा मैं निहारे पिछवारे की गली मैं अली  
भाँकिकै भरोखे नित करत सलामैं हैं ।  
कैवा भेख भिक्षु की ड्योढ़ी बीच आइ आइ  
सबद सुनायो दुपहर जजला मैं हैं ।  
'दास' भनि कैवा भीतराहूँ हूँ निरास गए  
पहिरि सुनारिनि के बसन ललामैं हैं ।  
हाइ हौँ गँवारिनि न घात मिलिये की लहौँ  
मेरे हित कान्ह केती करत कलामैं हैं ॥ १५५ ॥

## रूपगर्विता, यथा ( सवैया )

चंद सो आनन मेरो भिचारौ तौ चंद ही देखि सिरावौ हियौ जू ।  
बिंव सो जौ अधरान बखानौ तौ बिंव ही को रस पीयौ जियौ जू ।  
श्रीफल ही क्यों न अंक भरौ जौ पै श्रीफल मेरे उरोज कियौ जू ।  
दीपति मेरी दिये सी है 'दास' तौ जाती हौँ बैठि निहारौ दियौ जू ॥ १५६ ॥

[ १५३ ] स्वाधीना०-स्वाधिनपतिका है ( भार० ) ।

[ १५४ ] लेप-लेप ( भार० ) । कारज-काजर ( वही ) ।

[ १५५ ] भरोखे०-भरोखनि तह ( सर० ) । ड्योढ़ी०-घोड़ी बीच  
आप आप ( भार० ) ।

[ १५६ ] जाता-जाऊँ ( भार० ) ।

### प्रेमगर्विता

न्हान-समै जब मेरो लखै तब साज लै बैठत आनि अगाऊँ ।  
 नायक हौ जू न रावरे लायक यों कहि हौँ कितनो समुझाऊँ ।  
 'दास' कहा कहौँ पै निज हाथ ही देत न हौँ सँवारन पाऊँ ।  
 मोहिँ तौ साध महा उर में जौ महाउर नाइन तोसों दिवाऊँ ॥ १५७ ॥

### गुणगर्विता ( कवित्त )

औरनि अनैसो लगै हौँ तौ ऐसी चाहती जौ  
 बालम के मो सी तिय व्याहि कोऊ आवती ।  
 क्योंहूँ कछू कारज उठाइ लेती मेरो घरी  
 पहर कौँ अली तौ हौँ ठाली होन पावती ।  
 'दास' मनभावन के मन के रिभावन कौँ  
 चारु चारु चित्रित कै चित्रैँ दरसावती ।  
 प्रेमरस-धुनि को कवित्त करि ल्यावती कै  
 वीनै लै बजावती कै गीतै कछू गावती ॥ १५८ ॥

### वासकसज्जा-लक्षण ( दोहा )

आवन्ती जहँ कंत की निज गृह जानै दार ।  
 वासकसज्जा तिहि कहैँ साजै सेज सिंगार ॥ १५९ ॥

### स्वकीया वासकसज्जा, यथा ( कवित्त )

जानि जानि आवै प्यारो प्रीतम बिहारभूमि  
 मानि मानि मंगलसिंगारन सिंगारती ।  
 'दास' दृग-कंजन वैदनवार तानि तानि  
 छानि छानि फूले फूले सेजहिँ सँवारती ।

[ १५७ ] पै-वै ( सर० ) ।

[ १५८ ] ठाली-खाली ( भार० ) ।

[ १५९ ] कहैँ-कहत ( भार० ) ।

[ १६० ] फूले-फले फले सेजहि ( सर० ) । पोयूषनि-पीउ बनि  
 ( भार० ) ।

ध्यान ही में आनि आनि पी कों गहि पानि पानि  
 ऐंचि पट तानि तानि मैनमद भारती ।  
 प्रेमगुन गानि गानि पीयूषनि सानि सानि  
 बानि बानि खानि खानि बैननि विचारती ॥ १६० ॥

परकीया वासकसज्जा ( सवैया )

भावतो आवतो जानि नवेली चवेली के कुंज जौ बैठति जाइकै ।  
 'दास' प्रसूननि सोनजुही करै कंचन सी तनजोति मिलाइकै ।  
 चौंकि मनोरथ ही हँसि लेन चलै पग लाल प्रभा महि छाइकै ।  
 वीर करै करवीर भरै निखिलै हरषै छवि आपनी पाइकै ॥ १६१ ॥

आगतपतिका वासकसज्जा ( दोहा )

पियआगम परदेस तें आगतपतिका भाउ ।  
 है बासकसज्जाहि में वहै बढै चित चाउ ॥ १६२ ॥

यथा ( सवैया )

भावतो आवत ही सुनिकै उड़ि ऐसी गई हृद छामता जो गुनी ।  
 कंचुकिहूँ में नहीं मढ़ती बढ़ती कुच की अब तो भई दोगुनी ।  
 'दास' भई चिकुरारिन में चटकीलता चामर चारु तें चौगुनी ।  
 नौगुनी नीरज तें मृदुता सुषमा मुख में ससि तें भई सौगुनी ॥ १६३ ॥

अभिसारिका-लक्षण ( दोहा )

मिलनसाज सब करि मिलै अभिसारिका सुभाय ।  
 पियहिँ बालावै आपु कै आपुहि पिय पै जाय ॥ १६४ ॥

स्वकीया अभिसारिका ( कवित्त )

रीझि - रगमगे हृग मेरे या सिंगार पर  
 ललित लिलार पर चारु चिकुरारी पर ।  
 अमल कपोल पर काल-वदन पर  
 तरल तरचौनन की रुचिर खारी पर ।

[ १६१ ] निखिलै-नि बलै ( भार० ) ।

[ १६५ ] रगमगे-जगमगे ( भार० ) ।

‘दास’ पगपग दूनो देहदुति दगदग  
जगजग हूँ रही कपूरधूरि-सारी पर ।  
जैसी छवि मेरे चित चढ़ि आई प्यारी आज  
तैसियै तूँ चढ़ि आई बनिकै अटारी पर ॥ १६५ ॥

परकीया अभिसारिका ( सवैया )

धौल अटा लखि नौल क्षपेस दियो छिटकाइ छटा छविजालहि ।  
तापर पूगे सुगंध अतूल को दै गई मालिनि फूल के मालहि ।  
छोड़ि दियो गृहलोगनि भौन दर्ई दियो ‘दास’ महासुख-कालहि ।  
आली दरीची की नीची उदीची की बीची निभीची हूँ ल्याउ री लालहि ॥  
[ १६६ ॥

शुक्लाभिसारिका ( कवित्त )

सिखनख फूलन के भूषन विभूषित कै  
बाँधि लीन्ही बलया विगत कीन्ही बजनी ।  
तापर सँवान्यो सेत अंबर को डंबर  
सिधारी स्याम-संनिधि निहारी काहू न जनी ।  
छीर के तरंग की प्रभा कौँ गहि लीन्ही तिय  
कीन्ही छीरसिंधु छिति कातिक की रजनी ।  
आननप्रभा तैं तनछाँहूँ छपाए जाति  
भौरन की भीर संग लाए जाति सजनी ॥ १६७ ॥

कृष्णाभिसारिका, यथा

जलधर ठौरि जलधारन की अधिकारी  
निपट अँधारी भारी भादव की जामिनी ।  
तामैं स्याम बसन विभूषन पहिरि स्यामा  
स्याम पै सिधारी मत्त-सत-गजगामिनी ।

- [ १६६ ] धौल०—लखन धौल ( भार० ) । नौल०—नौल दियो ( वही ) ;  
नौल वधू सु ( लीथो ) । के—की ( भार० ) । गृह—मोहि ( वही ) ।  
[ १६७ ] काहू—कहूँ ( भार०, लीथो ) ।  
[ १६८ ] भारी—भरी ( लीथो ) । मत्त०—प्यारी मत्तगज ( भार० ) ; मत्त  
मातंग ( सर० ) । केँहूँ—क्यों हूँ ( वही ) । सव—लोग ( वही ) ।

‘दास’ पौन लागे उपरैनी उड़ि उड़ि जाति  
 तापर न केहूँ भाँति जानी जाति भामिनी ।  
 चारु चटकीली छवि चमकि चमकि उठै  
 सब कहैँ दमकि दमकि उठै दामिनी ॥ १६८ ॥  
 इति संयोग

### अथ विरह-हेतु-लक्षण ( दोहा )

विरह-हेत उत्कंठिता बहुरि खंडिता मानि ।  
 कहि कलहंतरितानि पुनि गनौ विप्रलब्धानि ॥ १६९ ॥  
 पाँचौ प्रोषितभर्तृका सुनौ सकल कविराइ ।  
 तिनके लच्छन लच्छ अव आछे कहौँ बनाइ ॥ १७० ॥

### उत्कंठिता-लक्षण

प्रेमभरी उत्कंठिता जो है प्रीतम-पंथ ।  
 बेर लगै त्यों त्यों बढ़ै मनसूवन के ग्रंथ ॥ १७१ ॥

### यथा ( सवैया )

जौ कहौ काहू के रूप सों रीझे तौ और को रूप-रिभावनवारी ?  
 जौ कहौ काहू के प्रेम पगे हैं तौ और को प्रेम-पगावनवारी ?  
 ‘दासजू’ दूसरो बात न और इती बड़ी बेर-बितावनवारी ।  
 जानति हौँ गई भूलि गोपालै गली इहि ओर की आवनवारी ॥ १७२ ॥

### पुनः

तनको तिन के खरके खरको तिनके तन को ठहरैबो करै ।  
 लखि बोलत मोर तमाल के डोलत चाय सों चौँकि चितैबो करै ।  
 यह जानती प्रीतम आवहिँगे अधरात लौँ ज्यों नित ऐबो करै ।  
 अखियान कों ‘दास’ कहा करिये बिन कारन ही अकुलैबो करै ॥ १७३ ॥

[ १६६ ] गनौ-गने ( भार० ) ।

[ १७२ ] को-के ( सर० ) ।

[ १७३ ] करिये-कहिये ( भार०, लीथो ) ।

पुनः

आज अवार बड़ी करी वालम जौ अवकै सखि भेटन पैहौ ।  
कै मनकाम सपूरन तूरन तौ यह बात प्रमान करैहौ ।  
आतुर ऐवो करौ जू न तौ मग जोहत होती दुखी बहुतै हौ ।  
आपनी ठौर सहेद बढौ तहँ हौ ही भले नित भेट कै ऐहौ ॥ १७४ ॥

खंडिता-लक्षण ( दोहा )

प्रीतम रैन विहाइ कहूँ जापै आवै प्रात ।  
सु है खंडिता मान में कहै करै कछु बात ॥ १७५ ॥

यथा ( कवच )

लोचन सुरंग भाल जावक को रंग मन  
सुषमा उमंग अरुनोदै अवदात की ।  
भावती को अंगराग लाग्यो है सभाग-तन  
छवि सी छिपन लागी महातम-गात की ।  
'दास' विधुरेख सो नखच्छत सुवेष ओट  
अंजन की रेख अलिनी सी कंजपात की ।  
प्यारे मोहि दीन्हो आनि दरस प्रभात, प्रभा  
तन में सु लै दरस पीछे कै प्रभात की ॥ १७६ ॥

धीरा, यथा

अंजन अधर भ्रुव चंदन सु बँदी बाहु  
सुषमा सिंगार हास करुना अकस की ।  
नख है न अंगराग कुंकुम न लाग्यो तन  
रौद्र बीर भयवारी झलक रहस की ।  
पलन की पीक पर-बसन हरा अलीक  
'दास' छवि धिन अद्भुत संत जस की ।  
पहिले भुलानी अब जानी मैं रसिकराय  
रावरे के अंगनि निसानी नवरस की ॥ १७७ ॥

[ १७६ ] सु लै०-लै दरस के पीछे के ( लीथो ) ।

[ १७७ ] जस-रस ( सर० ) ।

## अधीरा, यथा

बाल उपजावन अवाल दरसावन

सुभाल यह पावक न जावक दिहाए हौ ।

देखि नखसिख उठी बिष की लहरि महा

कहा जो अधर-बीच अंजन सो लाए हौ ।

‘दास’ नहि पीकलीक व्यालिनी विसाली ठीक

उर मैं नखच्छत न खंजर छपाए हौ ।

मेरे मारिबे कौं वा विसासिनि पठाई हरि

छल की बनाई लिये केतनी उपाए हौ ॥ १७८ ॥

## धीराधीरा, यथा ( सवैया )

भाल को जावक ओठ को अंजन पोछिकै होते गलीपथगामी ।

टोढ़ी की गाड़ नखच्छत मूँदौ न ‘दासजू’ होती यों वसुधिकामी ।

कंस कुठाकुर नंद अहीर परोसिनि देत डरै बटनामी ।

यातैं कछु डर लागै न तौ हमैं रावरही सुख सौं सुख स्वामी ॥ १७९ ॥

## प्रौढ़ा-धीरादि-भेद-लक्षण ( दोहा )

तिय जु प्रौढ़ अति प्रेममय सो न सकै कहि बात ।

ता रिस ताकी क्रियन तैं जानैं मति अवदात ॥ १८० ॥

## यथा ( सवैया )

होरी की रैन विहाइ कहूँ उठि भोरहौं भावते आवत जोयो ।

नेकु न बाल जनाई भई जऊ कोप को बीज गयो हिय बोयो ।

‘दासजू’ दैदैं गुलाल की मारनि अंकुरिबो उहि बीज को खोयो ।

भावते भाल को जावक ओठ को अंजन ही को नखच्छत गोयो ॥ १८१ ॥

## तिलक

प्रौढ़ा धीरादि के तीन्यौ भेद याही में हैं ।

## मानिनी-लक्षण ( दोहा )

पिय-पराध लखि मान कौं किये मानिनी वाम ।

लघु मध्यम गुरु मान को उदै होत जा काम ॥ १८२ ॥

[ १७९ ] सुख०—सो सुखै सुख (लीथो) । [ १८० ] जु०—प्रौढ़ा (लीथो) ।

मति-मर्ज ( सर० ) । [ १८२ ] वाम—नाम ( भार० ) ।



### लघुमान-उदय, यथा ( सवैया )

है यह तो घर आपनाई उत तो करि आवौ मिलाप की बातें ।  
 यों दुचिताई में प्रेम सनै न बनैगी कछू रसरीति सुहातें ।  
 'दास' ही मोहिं लगी अवलौ अव लौटि गई सु हौ जानती जातें ।  
 नाह कहीं की कहाँ अखियानहाँ नाहक हौ हमसों करौ बातें ॥ १८३ ॥

### मध्यम मान, यथा

तव और की ओर निहारिबे कौं जु करौ निति मेरी दाहाइयै जू ।  
 सु लख्यो हम आपने नैनन सों कहा कीबे करौ चतुराइयै जू ।  
 बतलात हौ लाल जितै तित ही अव जाइ सुखै बतलाइयै जू ।  
 इत जोरी जारावरी सों न जुरै न जरे पर लोन लगाइयै जू ॥ १८४ ॥

### गुरु मान, यथा

लाल ये लोचन काहें प्रिया है दियो ह्वै है मोहन रंग मजीठी ।  
 मोतें उठी है जा बैठे अरीन की सीठी क्यों बोलौ मिलाइ ल्यौ मीठी ।  
 चूक कहौ किमि चूकत सो जिन्हें लागी रहै उपदेस-वसीठी ।  
 भूठी सबै तुम साँचे लला यह भूठी तिहारहु पाग की चीठी ॥ १८५ ॥

इति खंडिता

### अथ कलहांतरिता ( दोहा )

कलहांतरिता मान कै चूक मानि पछिताइ ।  
 सहज मनावन की जतन मानसाँति है जाइ ॥ १८६ ॥

[ १८३ ] सनै-सुने ( सर० ); पगे ( लीथो ) । कछू-वै छै ( सर० ) ।

[ १८४ ] निहारिबे-निहारिकै जू ( लीथो ) । जु-करो निच्छि  
 ( भार०, लीथो ) । कीबे-कीबो ( भार० ) । जोरी-नेह ( लीथो ) ।

[ १८५ ] मोतें-मोतौ ( सर० ) । है-हौ ( वही ) । मिलाइ-  
 मिठाइ लौ ( भार० ) । सो-हो ( वही ); से ( सर० ) ।

तिहारहु-तुमारहु ( भार० ) ।

## यथा ( सवैया )

जीवौ तौ देखतैं पाइ परौ अब सौतिहूँ के महलै किन होई ।  
 आज तैं मान को नाउँ न लेउँ करौं दहलै सहलै अति जोई ।  
 'दासजू' दै न सकी बिष दै सिख मान को वौरनि प्रान लियोई ।  
 एरी सखी कहूँ क्योंहूँ लखो पिय सौं कार मान जियै तिय कोई ॥१८७॥

## लघुमान-शांति

जानिकै वापै निहारत मेरे गई फिरि बाँकी कमान सी भौहूँ ।  
 'दासजू' डारि गरे भुज बाल के लाल करी चतुराई अगौहूँ ।  
 प्रानप्रिया लखि तौ वा गवारि के सामुहें व्योम उड़े खग कौहूँ ।  
 बोली हूँ सौहूँ जु दीजिये जान किये रहिये मुख मो मुख सौहूँ ॥१८८॥

## मध्यममान-शांति

बातैं करी उनसों घरी चारि लौं सो निज नैननि देखत ही हौं ।  
 कीजै कहा जो बनावरी बाँधिकै 'दास' कियो गुरु लोगन की सौं ।  
 बैठौ जू बैठौ न सोच करौ हिय मेरे तौ रोष की जात भई दौं ।  
 जान्यो मैं मान छोड़ाइवे की तुम आवती लाल बड़ीयै बड़ी गौं ॥१८९॥

## गुरुमान-शांति

जान्यो मैं या तिल तेल नहीं पहिले जब भामिनी भौह चढ़ाई ।  
 कान्हजू आज करामति कीन्ही कहाँ लौं सराहौं महा सुधराई ।  
 'दास' बसौ सदा गोपन मैं यह अद्भुत बैदई कौने सिखाई ।  
 पाइ लिलार लगाइ लला तिय-नैनन की लियो ऐंचि ललाई ॥१९०॥

## साधारण मान-शांति

आज तैं नेह को नातो गयो तुम नेम गहौ हौहूँ नेम गहौंगी ।  
 'दासजू' भूलि न चाहिये मोहि तुम्हें अब क्योंहूँ न हौहूँ चहौंगी ।  
 वा दिन मेरे प्रजंक पै सोए हौ हौं वह दाव लहौ पै लहौंगी ।  
 मानौ भलो कि बुरो मनमोहन सैन तिहारी मैं सोइ रहौंगी ॥१९१॥

[ १८६ ] देखत ही०-देखति हौहै (सर०) । बनावरी-बावरी (वही) ।

सौँ-सौहै (वही) । दौँ-दौहै (वही) । गौँ-गौहै (वही) ।

[ १९० ] या-वा (भार०) ।

[ १९१ ] मेरे-मेरी (सर०) । सैन-सेज (भार०) ।

विप्रलब्धा-लक्षण ( दोहा )

मिलन आस दै पति छली औरहि रत है जाइ ।  
विप्रलब्ध सो दुखितता - परसंभोग सुभाइ ॥ १८२ ॥

यथा ( कवित्त )

जानिकै सहेट गई कुंजन मिलन तुम्हें  
जान्यो न सहेट के बदैया वृजराज से ।  
सूनो लखि सदन सिंगार ज्यों अंगार भए  
सुख देनवारे भए दुखद समाज से ।  
'दास' सुखकंद मंद सीतल पवन भए  
तन तैं जु लाव-उपजावन-इलाज से ।  
बाल के विलापन बियोग-तन-तापन सौं  
लाज भई मुकुत मुकुत भए लाज से ॥ १८३ ॥

अन्यसंभोगदुःखिता, यथा ( सवैया )

ढीली परोसिनि बेनी निहारिकै जानि गई यह नायक गुँदी ।  
औरै विचार बढ़ो बहुन्यो लखि आपनी भाँति की नीबी की फूँदी ।  
दासपनो अपनो पहिचानत जानी सबै जु हुती कछु मूँदी ।  
ऊमि उसासनहाँ तरुनी-बरुनीन में छाई रही जलवूँदी ॥ १८४ ॥

पुनः

केलि के भौन में सोवत रौन विलोकि जगाइवे कौं भुज काढ़ी ।  
सैन में पेखि चूरीन को चूरन तूरन तेह गई गहि गाढ़ी ।  
'दास' महाउर-छाप निहारि महा उर ताप मनोज की बाढ़ी ।  
रोषभरी अखियानि सौं घूरति मूरति ऐसी बिसूरति ठाढ़ी ॥ १८५ ॥

पुनः ( कवित्त )

ल्याई बाटिका ही सौं सिंगारहार जानति हौं  
कंटन को लाग्यो है उरोजन में घाव री ।

[ १८३ ] जु लाव-सु ज्वाल ( भार० ) ।

[ १८४ ] पनो-वनो ( सर० ) । उसास०-उसास गही ( भार० ) ।

१८५ ] को-के ( भार० ) । अखियानि०-अखिया नित ( वहाँ ) ।

दौरि दौरि टहल कै कहल ह्वै बादिहीं  
 बिगान्यो उर-चंदन दृगंजन-बनाव री ।  
 मेरो कहा दोष 'दास' बातें जौन बूझि लीनी  
 अपनी ही सूझि भरि आई बृज भाँवरी ।  
 पीतपटवारे कौं बालावन पठाई मै तूँ  
 पीत पट काहे कौं रँगाइ ल्याई बावरी ॥१८६॥

### प्रोषितभर्तृका-लक्षण ( दोहा )

कहिये प्रोषितभर्तृका पति परदेसी जानि ।  
 चलत रहत आवत मिलत चारि भेद उनमानि ॥ १८७ ॥  
 प्रथम प्रवत्स्यत्प्रेयसी प्रोषितपतिका फेरि ।  
 आगच्छतपतिका बहुरि आगतपतिका हेरि ॥ १८८ ॥

### प्रवत्स्यत्प्रेयसी ( सवैया )

वात चली यह है जब तँ तब तँ चले काम के तीर हजारन ।  
 भूख औ प्यास चली मन तँ अँसुआ चले नैनन तँ सजि धारन ।  
 'दास' चलोँ कर तँ बलया रसना चली लंक तँ लागी अवारन ।  
 प्रान के नाथ चले अनतै तन तँ नहि प्रान चले किहि कारन ॥१८९॥

### प्रोषितपतिका

साँझ के ऐवे की औधि दै आए बितावन चाहत याहू बिहानहि ।  
 कान्हजू कैसे दया के निधान हौ जानौ न काहू के प्रेम-प्रमानहि ।  
 'दास' बड़ोई विछोह कै मानती जात समीप के घाट नहानहि ।  
 कोस कै बीच कियो तुम डेरो तौ को सकै राखि पियारी के प्रानहि ॥२००॥

[ १८६ ] कहल-महल ( भार० ) । भरि०-तू तौ भरि आई भावरी  
 ( वही ) । तूँ-तो ( वही )

[ १८८ ] यह-वह ( भार० ) । धारन-वारन ( वही ) । लंक०-कंत के  
 ( सर० ) । लागी-लाग्यो ( भार० ) ।

[ २०० ] कै-के ( सर०, भार० ) ।

### आगच्छनपतिका

वाम दई कियो वाम भुजा अखिया फरके को प्रमान टरो सो ।  
भूठे सँदेसिया औ सगुनौती-कहैयन् को पच्यो एक परोसो ।  
'दासजू' प्रीतम की पतिया पतियात जा है पतियाइ मरो सो ।  
भागभरो सोइ छोड़ि दियो हम का गहिये अब काग-भरोसो ॥२०१॥

### आगतपतिका

देखि परै सब गात कटीले न ऐसे में ऐसी प्रिया सकै कोइ कै ।  
आदर-हेत उठै प्रति रोम है 'दास' यों दीनदयालता जोइकै ।  
कंत बिदेसी मिले सुख चाहिये प्रानप्रिया तूँ मिलै किमि रोइकै ।  
जीवननाथ-सरूप लख्यो यह में मलिनी निज आँखिन धोइकै ॥२०२॥

### उत्तमादि-भेद ( दोहा )

जितनी तिय बरनी ति सब तीन तीनि विधि जानि ।  
तिन्हें उत्तमा मध्यमा अवमा नाम बखानि ॥ २०३ ॥  
उत्तम मानविहीन है, लघु मध्यम मधि मान ।  
बिन पराधहूँ करति है अधम नारि गुरु मान ॥ २०४ ॥

### उत्तमा, यथा ( सबैया )

बावरी भागनि तँ पति पाइये जो मति मोहै अनेक तिया की ।  
भोर की आवनि कुंज बिहारी की मेरी तौ 'दासजू' ड्यारी जिया की ।  
आजु तँ मो सिखलै तूँ अली दै गली तजि सीखनि छीछीछिया की ।  
प्रानपियारे तँ मान करै ते कसाइनि कूर कटोर हिया की ॥२०५॥

### मध्यमा, यथा

सारी निसा कठिनाई धरे रहै पाहन सो मन जात विचारो ।  
'दासजू' देखतै घाम गोपाल को पाला सो होत घरी घुरि न्यारो ।

[ २०१ ] भूठे-भूठो ( भार० ) ।

[ २०२ ] यह०-पै हमै ( भार० ) ।

[ २०३ ] तीनि०-तीनि भाँति की ( भार० ) ।

[ २०४ ] हूँ-ही ( भार० ) ।

[ २०५ ] पाइये-पाए ( सर० ) ; आवत ( भार० ) । ते-तो ( वही ) ।

तेह की बातें कहौ तुम एती पै मो मन होत न नेक पत्थारो ।  
पूस को भान हवाई कृसान सो मूढ़ को ज्ञान सो मान तिहारो ॥२०६॥

अधमा, यथा ( कवित्त )

माधो अपराधो तिल आधो ना बिचारो सुद्ध  
साध ही तेँ राधे हठ-आराधन ठानती ।  
'दास' यों अलीकै बैन ठीकै करि मानौ ज्ञान  
हैंहै दुख जी के यह नोके हम जानती ।  
बाकी सिख पाई वही ध्यान धन ठहराई  
और की सिखाई कछु कानन न आनती ।  
मान करि मानिनी मनाए मानै बावरी न  
कोरु गुरु मानै सतगुरु मान मानती २०७॥  
इति आलंघन-विभाव

अथ उद्दीपन-विभाव—सखी-वर्णन दोहा )

तिय पिय की हितकारिनी सखी कहँ कबिराव ।  
उत्तम मध्यम अधम त्रय प्रगट दूतिका-भाव ॥ २०८ ॥

साधारण सखी, यथा ( कवित्त )

छविन्ह बरनि जिन सुरति बढ़ाई नई  
लगनि उपाई घात घातनि मिलाई है ।  
मान में मनायो पीर-विरह बुझायो  
परदेस में बसोठी करि चीठी पहुँचाई है ।

[ २०६ ] धाम-धाम ( भार० ) । धुरि-धुरि ( वही ) । तेह-नेह ( वही ) ।  
कहौ-कही ( वही ) । नेक०-नेकहू न्यारो ( वही ) । भान०-  
भानहू वाइ ( वही ) । को०-अज्ञान ( वही )

[ २०७ ] अलीकै-अली के ( भार० ) ।

[ २०८ ] मध्यम०-अरु मध्यम अधम प्रगट ( भार० ) ।

[ २०९ ] छविन्ह-छवि ना ( भार० ) । उपाई-उपाय ( वही ) । परदेस-  
पद देस ( वही ) । प्रीतिनि-प्रीति न ( वही ) । रीतिनि-  
रीति न ( वही ) ।

‘दासजू’ सँजोग में सुबैननि सुनाइ मैन-  
 प्रीतिनि बढ़ाई रसरीतिनि बढ़ाई है ।  
 चंद्रावलि राधाजू की ललिता गोपालजू की  
 सखियाँ सुहाई कैधौ भाग की भलाई है ॥२०८॥

### नायक-हित सखी

तेरी खीभिवे की रुख रीझि मनमोहन की  
 याते वहै साज सजि सजि नित आवते ।  
 आपु ही ते कुंकुम की छाप नखछत गात  
 अंजन अधर भाल जावक लगावते ।  
 ज्यों ज्यों तू अयानी अनखानी दरसावै  
 त्यों त्यों स्याम कृत आपने लहे को सुख पावते ।  
 तिनहीं खिसावै ‘दास’ जौ तू यों सुनावै  
 तुम यों ही मनभावते हमारे मन भावते ॥२१०॥

### नायिका-हित सखी

केसर के केसर को उर में नखच्छत कै  
 कर लै कपोलनि में पीक लपटाई है ।  
 हारावली तोरि छोरि कचनि बिथोरि खोरि  
 मोहूँ गनि भोरि इत भोर उठि आई है ।  
 पी के बिन प्रेम कोऊ ‘दास’ इहि नेम  
 परपंच करि पंच में साहागिनि कहाई है ।  
 हाँती करि हाँती मोहि ऐसी ना साहाती  
 भेष कंत है तकत यह कैसी चतुराई है ॥२११॥

### उत्तमा दूती, यथा ( सवैया )

मोहि सों आजु भई सिगरी विगरी सब आजु सँवार करौंगी ।  
 वीर की सौ बलवीर बलाइ ल्यौ आज सुखी इकवार करौंगी ।  
 ‘दास’ निसा लौ निसा करिये दिन बूड़त व्यौत हजार करौंगी ।  
 आजु बिहारी तिहारी पियारी तिहारे में हीय को हार करौंगी ॥२१२॥

[ २११ ] केसर-केसुर ( सर० ) । गनि-गति ( भार० ) । भोर-भोरे  
 ( वही ) । पी के-पी को ( वही ) ।

[ २१२ ] आजु-भूज ( भार० ) । बूड़त-बूड़ते ( वही ) ।

मध्यम दूती, यथा ( कवित्त )

प्यारी कोमलंगी औ कुमुदबंधुबदनी  
सुगंधन की खानि कौं क्यों सकत सताइ हौं ।  
वेनी लखि मोर दौरै सुख कौं चकोर 'दास'  
स्वासनि कौं भौरै किन किन कौं बराइहौं ।  
वह तौ तिहारे हेत अबहौं पधारै पै धौं  
तुमहौं विचारौ कैसे धीरज धराइहौं ।  
है है कामपाल की वरसगाँठि वाही मिस  
अब मैं गापाल की सौ पालकी मैं ल्याइहौं ॥२१३॥

अधम दूती, यथा ( सवैया )

किल कंचन सी वह अंग कहाँ कहँ रंग कदंविनि के तुम कारो ।  
कहँ सेज-कली विकली वह होइ कहाँ तुम सोइ रहौ गहि डारो ।  
नित 'दासजू' ल्याव ही ल्याव कहौ कछु आपनो वाकोन भेद विचारो ।  
वह कौल सौं कौरी किसोरी कहौ औ कहाँ गिरधारन पानि तिहारो ॥२१४॥

सखीकर्म-लक्षण ( दोहा )

मंडन संदरसन हँसी संघटन सुभ धर्म ।  
मानप्रवर्जन पत्रिकादान सखिन के कर्म ॥ २१५ ॥  
उपालम्भ शिक्षा स्तुती विनय जट्टक्षा उक्ति ।  
विरहनिवेदन जुत सुकवि वरनत हैं बहु जुक्ति ॥ २१६ ॥  
इन वातनि पिय तिय करै जहाँ सुओसर पाइ ।  
वहै स्वयंदूतत्व है सो हौं कहाँ बनाइ ॥ २१७ ॥

मंडन, यथा ( सवैया )

प्रीतम-पाग सँवारी सखी सुघराई जनायो प्रिया अपनी है ।  
प्यारी कपोल के चित्र बनावत प्यारे विचित्रता चारु सनी है ।

[ २१३ ] कौं भौर-तेँ भौर ( सर० ) ।

[ २१४ ] कदंविनि-कदंबन ( भार० ) । सेज०-कंजकली विकसी (वही) ।  
जू-हा ( वही ) । सौँ-सी गोरी ( वही ) । कहौ-कहाँ  
( वही ) ।

[ २१५ ] मंडन०-भेडन से ( सर० ) ।



‘दास’ दुहूँ को दुहूँ कौं सराहियो देखि लह्यो सुख लूटि धनो है ।  
वै कहूँ भावतो कैसो बनो वै कहूँ मनभावती कैसी बनी है ॥२१८॥

### संदर्शन, यथा

आहट पाइ गापाल को बाल सनेह के गाँसनि सों गँसि जाती ।  
दौरि दरीची के सामुहँ हूँ दग जोरि सो भौहँन में हँसि जाती ।  
प्यारे के तारे कसौटिन में अपनी छवि कंचन सी कसि जाती ।  
‘दास’ न जानत कोऊ कहूँ तन में मन में छवि में बसि जाती ॥२१९॥

### पुनः

काहे को ‘दास’ महेस-महेस्वरी-पूजन-काज प्रसूननि तूरति ।  
काहे को प्रात नहाननि कै बहु दाननि दै व्रत संजम पूरति ।  
देखि री देखि अँगोटिकै नैननि कोटि मनोज मनोहर मूरति ।  
येई हूँ लाल गापाल अली जिहि लागि रहै दिनरैन विसूरति ॥२२०॥

### परिहास

मोहन आपनो राधिका को विपरीति को चित्र विचित्र बनाइकै ।  
डीठि बचाइ सलोनी की आरसी में चपकाइ गयो बहराइकै ।  
धूमि घरीक में आइ कह्यो कहा बैठी कपोलन चंदन लाइकै ।  
दर्पन त्यों तिय चाह्यो तहीं सिर नाइ रही मुसकाइ लजाइकै ॥२२१॥

### मंघड़न, यथा

लेहु जू ल्याई सु गेह तिहारे परे जिहि नेह सँदेह खरे में ।  
मेटौ भुजा भरि मेटौ व्यथा निसि मेटौ जु तौ सब साध भरे में ।  
संभु ज्यों आध ही अंग लगावौ बसावौ कि श्रीपति ज्यों हियरे में ।  
‘दास’ भरी रसकेलि सकेलियै आनंदवेलि सी मेलि गरे में ॥२२२॥  
आपने आपने गेह के द्वार तँ देखादेखी कै रहैं हिलि दोऊ ।  
त्यों ही अँधारी कियो भपि मेघनि मैन के वान गए खिलि दोऊ ।  
‘दास’ चितै चहुँघाँ चित चाय सों आँसर पाइ चले पिलि दोऊ ।  
प्रेम उमंडि रहे रसमंडित अंतर की मड़ई मिलि दोऊ ॥२२३॥

[ २१८ ] सराहियो-पँवारियो ( भार० ) ।

[ २१९ ] भार० में तीसरा चरण चौथा है ।

[ २२१ ] चंदन-बंदन ( सर० ) ।

मानप्रवर्जन, यथा ( कवित्त )

पंकज-चरन की सौँ जानु सुवरन की सौँ लंक  
तनु की सौँ जाकी अलख महति है ।  
त्रिवली-तरंग कुच-संभु जुग संग की सौँ  
हारावलि गंग की सौँ जो उत बहति है ।  
श्रुति साजधारी वा वदन द्विजराज की सौँ  
एरी प्रानप्यारी कोप कापै तूँ गहति है ।  
साँची हौँ कहति तुव बेनी सौँ कमलनैनी  
तेरी सुधिसुधा मोहिँ ज्यावति रहति है ॥२२४॥

पत्रिकादान, यथा ( सवैया )

कैसे री कागद ल्याई ? नई पतिया है दई वृषभानकुमारी ।  
भीगी सुक्यों ? अँसुआन के धार जरी कहि कैसे ? उसासनि जारा ।  
आखर 'दास' दखाई न देत ? अचेत हुती बहुतै गिरिधारी ।  
एती तौ जीय में ज्यारी रही जब छातो धरे रही पाती तिहारी ॥२२५॥

उपालभ, यथा ( कवित्त )

मुख द्विजराज मखतूल अधिकारी अलकनि  
को है तासों बिना काज दुख लहिये ।  
नैन श्रुतिसेवी सर ह्वै कै उर लागत है  
नाक मुकुतन संगी ताके दाह दहिये ।  
'दास' भनभावती न भावती चलन तेरी  
अधर अमी के अवलोके मोहि रहिये ।  
ह्वै कै संभुरूपी द्वै उरज ये कटोर ये  
कटोरताई एती करै कासों जाइ कहिये ॥२२६॥

शिक्षा, यथा ( सवैया )

वाही धरो तँ न ज्ञान रहै न रहै सखियान की सीख सिखाई ।  
'दास' न लाज को साज रहै न रहै सजनी गृहकाज की धाई ।

[ २२४ ] साज-सनु ( भार० ) ।

[ २२५ ] ज्यारी-ज्वाल ( भार० ) । धरे रही-धरे रहै ( वही ) ।

[ २२६ ] सेवी-सेवे ( सर० ) । संगी-संग ( भार० ) ।

ह्याँ दिखसाध निवारे रहौ तबहौँ लौँ भट्ट सब भाँति भलाई ।  
देखत कान्है न चेत रहै री न चित्त रहै न रहै चतुराई ॥२२७॥

स्तुति, यथा ( कवित्त )

राधे तो वदन सम होतो हिमकर तौ  
अमर प्रतिमासनि विगारते क्यों रहते ?  
क्योंहूँ कर-पद-सरि पावते जौ इंदीवर  
सर में गड़े तौ दिन टारते क्यों रहते ?  
'दास' दुति दाँतन की देत्यो दर्ई दारिमै  
तौ पचि पचि उदर बिदारते क्यों रहते ?  
एरी तेरे कुच सरि होत करिकुंभ तौ  
वै उन पर लै लै छार डारते क्यों रहते ? ॥२२८॥

विनय, यथा ( सवैया )

जात भए गृहलोग कहूँ न परोसिहूँ को कछु आहट पैये ।  
दीनदयाल दया करिकै बहु द्यौसनि को तनताप बुझैये ।  
'दास' ये चाँदनी चाँदनी चौसर औसर बीते न औसर पैये ।  
गोहन छाड़ि कछु मिस कै मनमोहन आज इहाँ रहि जैये ॥२२९॥

यदुक्ता

सुनि चंदमुखी रहि रैन लखयो मैं अनंद-समूह सन्यो सपनो ।  
दृगमीचनि खेलत तो सँग 'दास' द्यो विधि फेरि सु बालपनो ।  
लगी हृदुन चंपलता लतिका चलि ता छन मोहिँ बन्यो छपनो ।  
जनु पावै नहाँ ते छिपाइ रही तूँ आदाइकै अंचल ही अपनो ॥२३०॥

( कवित्त )

गति नरनारिन की पंछी देहधारिन की  
तृन के अहारिन की एकै बार बंधई ।  
दीनी विकलाई सुधि बुधि विसराई  
ऐसी निर्दई कसाई तोसों करि न सकै दर्ई ।

[ २२७ ] दिख-सिख ( भार०, लीथो ) । तब-जब ( लीथो ) ।

[ २२८ ] परोसि-परोस ( भार० ) । चाँदनी-चंदन ( वही ) । पैये-  
वैये ( सर० ) ।

[ २३० ] चंपलता०-चापलता ललिता ( सर० ) । ते-तेहि पाइ ( वही ) ।

विधि के सँवारे कान्ह कारे औ कपटवारे

‘दासजू’ न इनकी अनीति आज की नई ।

सुर की प्रकासिनि अधर-सेजवासिनि सु-

वंस की है वंसी तूँ कुपंथिनि कहा भई ॥२३१॥

विरहनिवेदन, यथा ( सवैया )

‘दासजू’ आलस लालसा त्रास उसास न पास तजै दिन रातै ।

चिंता कठोरता दीनता मोह उनीदता संग कियो करै बातै ।

आधि उपाधि असाधिता व्याधि न राधिकै कैसहूँ है सकै हातै ।

तेरे मिलाप बिना वृजनाथ इन्हूँ अपनाए रहै तिय नातै ॥२३२॥

उदीपन विभाव, यथा ( कविच )

बाग के बगर अनुरागरती देखति ही

सुषमा सलोनी सुमनावलि अछेह की ।

द्वार लागि जाती फेरि ईठि ठहराती बोलै

औरनि रिसाती माती आसव अदेह की ।

‘दास’ अब नीके ऊँभि भरति उसाँसु री

सुवाँसुरी की धुनि प्रति पाँसुरी में बेह की ।

गँसी गँसी नेह की बिसानी भर मेह की

रही न सुधि तेह की न देह की न गेह की ॥२३३॥

अनुभाव-लक्षण ( दोहा )

सु अनुभाव जिहि पाइये मन को प्रेम-प्रभाव ।

याही में वरनै सुकवि आठौ सात्विक भाव ॥ २३४ ॥

यथा ( सवैया )

जी बँधिही बँधि जात है ज्यों ज्यों सुनीवी-तनीन को बाँधति छोरति ।

‘दास’ कटीले है गात कँपै विहँसाँहीं हँसाँहीं लसै दग लोरति ।

भौंह मरोरति नाक सकोरति चीर निचोरति औ चित चोरति ।

प्यारो गुलाब के नीर में बोरयो प्रिया पलटे रसभीर में बोरति ॥२३५॥

[ २३१ ] प्रकासिनि-प्रभासिनि ( लीथो ) ।

[ २३२ ] आलस-आसस ( सर० ) । उनीदता-उदीनता ( भार० ) ।

[ २३२ ] मेँ-मै ( सर० ) ।

[ २३५ ] लोरति-लौँ रति ( भार० ) । पलटे-लपटे ( भार०, लीथो ) ।

सात्त्विक भाव ( दोहा )

स्तंभ स्वेद रोमांच स्वरंग कंप वैवर्न ।  
अश्रु प्रलै ये सात्वकी भाव के उदाहर्न ॥ २३६ ॥

यथा ( कवित्त )

कहि कहि प्यारी अबै चढ़ती अटारिन पै  
काहि अवलोक्यो यह कैसो भयो डंग है ?  
औरै ओर तकति चकति उचकति 'दास'  
खरी सखि पास पै न जानै कोऊ संग है ।  
थकि रही दीठि पग परत धरनि नीठि  
रोमनि उमग भो बढलि गयो रंग है ।  
नैन छलकौँ हँ बर वैन बलकौँ हँ औ  
कपोल फलकौँ हँ भलकौँ हँ भए अंग हँ ॥ २३७ ॥

व्यभिचारी-भेद

निरवेद ग्लानि संका असूया औ मद श्रम  
आलस दीनता चिंता मोह स्मृति धृति जानि ।  
ब्रीडा चपलता हर्ष आवेग जड़ता विषाद  
उतकंठा निद्रा गर्व अपसमार मानि ।  
स्वपन विबोध अमरष अवहित्था गनि  
उग्रता औ मति व्याधि उन्माद मरन आनि ।  
त्रास औ बितर्क व्यभिचारी भाव तैं तिस  
ये सिगरे रसनि के सहायक से पहिचानि ॥ २३८ ॥

यथा

सुमिरि सकुचि न थिराति संकि त्रसति  
तरति उग्र वानि सगिलानि हरषाति है ।  
उनीदति अलसाति सोवत सधीर चौंकि  
चाहि चित श्रमित सगर्व इरखाति है ।

[ २३७ ] चकति-तकति ( लीथो ) । परत-धरत ( वही ) ।

[ २३८ ] इरखाति-अनखाति ( भार० ) ।

‘दास’ पिय-नेह छिन छिन भाव बदलति  
 स्यामा सबिराग दीन मति कै मखाति है ।  
 जरूपति जकाति कहरत कठिनाति माति  
 मोहति मरति बिललाति बिलखाति है ॥२३८॥

### स्थायीभाव-लक्षण ( दोहा )

स्थायीभाव सिंगार को प्रीति कहावै मित्त ।  
 तिहि बिन होत न एकऊ रससृंगार-कवित्त ॥ २४० ॥  
 थाईभाव विभाव अनुभाव सँचारीभाव ।  
 पैये एक कवित्त में सो पूरन रसराव ॥ २४१ ॥

### यथा ( कवित्त )

आज चंद्रभागा चंपलतिका बिसाखा को  
 पठाई हरि बाग तँ कलामैं करि कोटि कोटि ।  
 साँझ समैं वीथिन में ठानी दृगमीचनी भाराई  
 तिन राधे कों जुगुति कै निखोटि खोटि ।  
 ललिता के लोचन मिचाइ चंद्रभागा सों  
 दुरायवे कों ल्याई वै तहाँई ‘दास’ पोटि पोटि ।  
 जानि जानि धरी तिय बानी लरबरी सब  
 आली तिहि घरी हँसि हँसि परी लोटि लोटि ॥१४२॥

### शृंगार-हेतु-लक्षण ( दोहा )

कहत सँजोग बियोग द्वै हेत सिंगारहि लोग ।  
 संगम सुखद सँजोग है बिछुरे दुखद बियोग ॥ २४३ ॥

### संयोग शृंगार, यथा ( कवित्त )

जानु जानु बाहु बाहु मुख मुख भाल  
 भाल सामुहँ भिरत भट मानो थरु थरु है ।

२४० ] मित्त-चित्त ( सर० ) ।

[ २४२ ] लरबरी-रसमरी ( भार० ) ।

गाढ़े ठाढ़े उरज ढलैत नख-घाड़ लेत  
 ढाहै ढिग करन-सँजोगी वीर वरु है ।  
 दूटै नग छूटै बान सिंजित विरद बोलै  
 मर्मरन मारु बाजै बाजत प्रवरु है ।  
 राधे हरि क्रीड़त अनेकनि समरकला मानौ  
 मँडी सोभा औ सिंगार सौं समरु है ॥२४४॥

सुरतांत, यथा ( कवित्त )

उठी परजंक तँ मयंकवदनी कौं लखि  
 अंक भरिबे कौं फेरि लाल मन ललकै ।  
 'दास' अँगिराति जमुहाति तकि भुकि  
 जाति दीने पट अंतर अनंत ओप भलकै ।  
 तैसँ अंग अंगन खुले हैं स्वेदजलकन  
 खुली अलकन खरी खुली छवि छलकै ।  
 अधखुली आँगी हृद अधखुली नखरेख  
 अधखुली हाँसी तैसी अधखुली पलकै ॥२४५॥

हाव-भेद ( दोहा )

अलंकार बनितान के पाइ सँजोग सिंगार ।  
 होत हाव दस भाँति के ताको सुनौ प्रकार ॥ २४६ ॥  
 लीला ललित बिलास किलकिंचित बिहित बिछित ।  
 मोट्टाइट कुट्टमिति बिब्वोक बिभ्रमौ मित्त ॥ २४७ ॥

लीलाहाव-लक्षण

स्वाँग केलि को करत हैं जहाँ हास्य रसभाव ।  
 दंपति सुख-क्रीड़ा निरखि कहिये लीला हाव ॥ २४८ ॥

[ २४४ ] ठाढ़े-गाढ़े ( लीथो ) । मर्म-मसर न ( भार० ) । मँडी-  
 मढी ( वही ) ।

[ २४५ ] भुकि-भुकि ( सर० ) । अनंत-अतन ( भार० ) । ओप-  
 बोय ( सर० ) ।

[ २४६ ] के पाइ-को पाइ ( सर० ) । को-के ( वही ) ।

[ २४७ ] बिभ्रमौ-बिमोहित ( भार० ) ।

यथा ( कवित्त )

चाँदनी में चैत की सकल वृजवारी वारी  
 'दास' मिलि रासरस खेलन भुलानी है ।  
 राधे मोरमुकुट लकुट बनमाल धरि  
 हरि ह्वै करत तहाँ अकह कहानी है ।  
 त्यों ही तियरूप हरि आइ ताहि धाइ  
 धरि कहिकै रिसौँ हूँ चलौ बोल्यो नँदरानी है ।  
 सिगरी भगानी पहिचानी प्यारी मुसकानी  
 छूटि गो सकुच सुख लूटि सरसानी है ॥२४६॥

केलिहाव ( सवैया )

नाते की गारी सिखाइ कै सारी को पौँजरो लै पिय के कर दीने ।  
 मैना पढ़ौ सुनतै उहि 'दासजू' वार हजार बहै रट लीने ।  
 वृक्षति आली हँसौँ हूँ कहा कहै होत खिसौँ हूँ लला रसभीने ।  
 आपु अनंदभरी हँसियो करै चंचल चारु दृगंचल कीने ॥२५०॥

ललितहाव-लक्षणा ( दोहा )

ललित हाव वरन्यो निरखि तिय को सहज सिंगारु ।  
 अभरन पट सुकुमारता गति सुगंधता चारु ॥ २५१ ॥

यथा ( कवित्त )

पंकज से पायन में गूजरी जरायन की  
 बाँधरे को घेर दीठि घेरि घेरि रखियाँ ।  
 'दास' मनमोहनी मनिन के बनाय  
 बनि कंठमाल कंचुकी हवेलहार पखियाँ ।

[ २४६ ] तिय०-हरिआइ तहँ धाइ धीर कहि कहि करिकै ( लीथो ) ।  
 ताहि-तहिँ ( भार० ) ।

[ २५२ ] पायन-पावन ( भार० ) । जरायन-जराउन ( वही ) । को  
 घेर-के घेर ( सर० ) । बनाय-बनाव बने ( भार० ) ; बनाय  
 बने ( लीथो ) । फैलावत०-फैलत तरंग ( लीथो ) । चाल-  
 चली ( वही ) ।



अंगन को जोतिजाल फैलावत रंग लाल  
 आवत मतंगचाल लीने संग सखियाँ ।  
 भागभरी भामिनी साहागभरी सारी सुही  
 माँगभरी मोती अनुरागभरी अँखियाँ ॥२५२॥

सुकुमारता, यथा ( सवैया )

घाँघरो भीन सों सारी महीन सों पीन नितंबनि भार उठ्यो खचि ।  
 'दास' सुवास सिंगार सिंगारति बोझनि ऊपर बोझ उटै मचि ।  
 स्वेद चलै मुखचंदनि चवै डग द्वैक धरे महि फूलनि सों सचि ।  
 जात है पंकजवारि बयारि सों वा सुकुमारि की लंक लला लचि ॥२५३॥

विलासहाव-लक्षण ( दोहा )

बोलनि हँसनि बिलाकिबो और भृकुटि को भाव ।  
 क्योंहूँ चकित सुभाव जहँ सो विलास है हाव ॥ २५४ ॥

यथा ( कवित्त )

आदरस आगें धरि आँगन में बैठी बाल  
 इंदु से बदन को बनाव दरसति है ।  
 भौंहनि मरोरि मोरि अधर सकोरि नाक  
 अलक सुधारति कपोल परसति है ।  
 सखी व्यंग्य बोलि को उठावति बिहँसि  
 कंज चोलीतर सुषमा अमोली सरसति है ।  
 खुलित पयोधर प्रकास बस 'दास'  
 नंद नंदजू के नैननि अनंद बरसति है ॥२५५॥

किलकिंचित हाव ( दोहा )

हरष विषाद श्रमादि जो हिये होत बहु भाव ।  
 भाव सबल सिंगार को सो किलकिंचित हाव ॥ २५६ ॥

[ २५४ ] और०-औ भृकुटी ( लीथो ) ।

[ २५५ ] बस०-खास बस ( लीथो ) ।

## यथा ( कवित्त )

कान्हर कटाक्षन की जाइ भरि लाई  
 बाल बैठी ही जहाँई वृषभान महरानी है ।  
 'दास' दृगसाधन की पूतरी लौं आरि  
 दृग-पूतरी घुमरि वाही ओर ठहरानी है ।  
 केती अनाकानी कै जँभानी अँगिरानी पै  
 न अंतर की पीर बहराए बहरानी है ।  
 थकी थहरानी छवि छकी छहरानी  
 धकधकी धहरानी जिमि लकी लहरानी है ॥२५७॥

## चकित हाव, यथा ( सवैया )

आज को कौतुक देखिबे कौं हों कहा कहिये सजनी तू कितै रही ।  
 कैसी महाछवि छाई अनेक छवीली छकाइ हितै अहितै रही ।  
 ओट तँ चोट बिरी की करी पिय बार सुधारत बैठी जितै रही ।  
 चंचल चारु दृगंचल कै तब चंदमुखी चहुँ ओर चितै रही ॥२५८॥

## बिहृतहाव-लक्षण ( दोहा )

हिलि मिलि सकै न लाज बस जियै भरी अभिलाष ।  
 ललचावै मन दै मनहिँ बिहृत हाव क्यों दाख ॥ २५९ ॥

## यथा ( कवित्त )

प्यारो केलिमंदिर तँ करत इसारो उत  
 जाइवे कौं प्यारी हू के मन अभिलाख्यो है ।  
 'दास' गुरुजन पास वासर प्रकास तँ न  
 धीरज न जात केहूँ लाज-डर नाख्यो है ।

[ २५७ ] कान्हर-कहर ( सर० ) । आरि-वारि ( लीथो ) । घुमरि-  
 सँभरि ( वही ) । बहराए-बह रूप ( भार० ) ।

[ २५८ ] कितै-कहा ( लीथो, भार० ) । छाई-छाये ( भार० ) । बिरी०-  
 बिरी करी पीय के बार ( लीथो, भार० ) ।

[ २६० ] प्यारो-खरे ( सर० ) ; प्यारे ( भार० ) । इसारो-इसारे  
 ( भार० ) केहूँ-क्यों हूँ ( वही ) ।

नैन ललचैँ हँ पै न केहूँ निरखत बनै  
 ओठ फरकैँ हँ पै न जात कछु भाख्यो है ।  
 काजन के व्याज वाही देहरी के सामुहँ है  
 सामुहँ के भौन आवागौन करि राख्यो है ॥२६०॥

विच्छित्तिहाव-लक्षण ( दोहा )

बिन भूषन कै थोरही भूषन छवि सरसाइ ।  
 कहत हाव विच्छित्ति हँ जे प्रवीन कविराइ ॥ २६१ ॥

यथा ( कवित्त )

काहे कौँ कपोलनि कलित कै देखावती है  
 मकलिका पत्रन की अमल हथौटि है ।  
 आभरन जाल सब अंगन सँवारिकै  
 अनंग की अनी सी कत राखति अगौटि है ।  
 'दास' भनि काहे कौँ अन्यास दरसावती  
 भयावनी भुअंगिनि सी वेनी लौटि लौटि है ।  
 हम ऐसे आसिक अनेकन के मारिवे कौँ  
 कौलनैनी केवल कटाच्छ तेरी कोटि है ॥२६२॥

पुनः

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाष  
 लाख लाख उपमा विचारत है कहने ।  
 विधिहूँ मनावै जौ घनेरे दृग पावै तौ  
 चहत याही संतत निहारतहाँ रहने ।  
 निमिष निमिष 'दास' रीकत निहाल होत  
 लूटे लेत मानो लाख कोटिन के लहने ।  
 एरी बाल तेरे भाल-चंदन के लेप आगें  
 लोपि जात और के हजारन के गहने ॥२६३॥

[ २६१ ] बिन-वन ( भार० ) । थोरही-थोहरा ( वही ) । जे-जो ( वही ) ।

[ २६२ ] कलित-कलिन ( भार० ) । मकलिका-कलिका सु ( वही ) ।

[ २६३ ] विधिहूँ-विधिहि ( लीथो, भार० ) । जौ-तौ ( सर० ) । तो-जौ ( वही० ) ।

## मोड्डाइटहाव-लक्षण ( दोहा )

अनचाही बाहिर प्रगट मन मिलाप की घात ।  
मोड्डाइट तासों कहँ प्रेम उदीपति वात ॥ २६४ ॥

यथा ( सबैया )

पिय प्रातक्रिया करै आँगन में तिय बैठी सु जेटिन के थल में ।  
सुख के सुधि तँ उमहँ अँसुवा बहरावै जँभाइन के छल में ।  
न अघानी जऊ सिगरी निसि 'दासजू' कामकलानि कियो कलमें ।  
अँखियाँ भखियाँ ललकै फिरि बूड़िवे कौँ हरि की छवि के जल में ॥ २६५ ॥

पुनः

मोहि न देखौ अकेलियै 'दासजू' घाटहू वाटहू लोग भरै सो ।  
बोली उठैगी बरैतँ लै नाउ तो लागिहै आपनी दाउ अनैसो ।  
कान्ह कुवानि सँभारे रहौ निज वैसी न हौँ तुम चाहत जैसो ।  
ऐवो इतै करौँ लेन दही कौँ चलैवो कहाँ को कहाँ कर कैसो ॥ २६६ ॥

## कुट्टमितहाव-लक्षण ( दोहा )

केलि-कलह कौँ कहत हँ हाव कुट्टमित मित्त ।  
कछु दुख लै सुख सौँ सन्यो जहँ नायक को चित्त ॥ २६७ ॥

यथा ( सबैया )

रुखी है जैवो पियूष बगारिवो बंक बिलोकिवो आदरिवो है ।  
सौँ हँ दिआइवो गारी सुनाइवो प्रेम - प्रसंसनि उच्चरिवो है ।  
लातनि मारिवो भारिवो बाँह निसंक है अकन को भरिवो है ।  
'दास' नवेली को केलि-समै में नहौँ नहौँ कीवो हँहँ करिवो है ॥ २६८ ॥

## बिब्वोकहाव-लक्षण ( दोहा )

जहँ प्रीतम को करत है कपट अनादर बाल ।  
कछु इरिषा कछु मद लिये सो बिब्वोक रसाल ॥ २६९ ॥

[ २६५ ] बूड़िवे-बूड़ने ( भार० ) ।

[ २६६ ] मोहि न०-॥ मोहि न ॥ [ शीर्षक ? ] देखो अकेलियै  
'दासजू' घाट वह वाट मै लोग लागाई भरै सो ( सर० ) ।  
उठैगी०-उठौ नीकरै ते ( भार० ) न हौँ-नहीं ( वही ) ।

[ २६८ ] सो-है ( सर० ) ।

यथा ( सवैया )

मान में बैठी सखीन के संमत बूझिवे कौं पिय-प्रेम प्रभाइनि ।  
‘दास’ दसा सुनि द्वार तें प्रीतम आतुर आयो भरयो दुचिताइनि ।  
बूझि रह्यो पै न हेत लख्यो कहूँ अंत हहा कै गह्यो तिय-पाइनि ।  
आली लखै बिन कौड़ी को कौतुक ठोढ़ी गहे बिहँसै ठकुराइनि ॥२७०॥

पुनः

देखती हौ इहि ढाँठे अहीर कौं कैसे धौं भीतरी आवन पायो ।  
‘दास’ अर्धीन हूँ कीनो सलाम न दूरि तें दीन हूँ हेत जनायो ।  
बैठि गो मेरे प्रजंक ही ऊपर जानै को याको कहाँ मन भायो ।  
गाइन की चरवाही बिहाइकै बेपरवाही जनावन आयो ॥२७१॥

विभ्रमहाव-लक्षण ( दोहा )

कहियत विभ्रम हाव जहँ भूलि काज हूँ जाइ ।  
कौतूहल विक्षेप विधि याही में ठइराइ ॥ २७२ ॥

यथा ( कविच )

उलटीयै सारी कि किनारीवारी पहिचानौ  
यहि के प्रकास या जुन्हाई-बिमलाई में ।  
‘दास’ उलटीयै बैदी उलटीयै आँगी  
उलटोई अतरौटा पहिरे हौ उतलाई में ।  
भेद न विचार-यो गुंजमालै औ गुलीकमालै  
नीली एकपटी अरु मीली एकलाई में ।  
लली किहि गली कित जाती हौ निडर चली  
कसे कटि कंकन औ किकिनि कलाई में ॥२७३॥

[ २७० ] में—कै ( भार० ) । हहा—कहा ( लीथो, भार० ) ।

[ २७१ ] जनावन—जनावत ( वही ) ।

[ २७२ ] याही—वाही ( लीथो ) ।

[ २७३ ] औ०—अंगुली ( लीथो ) । किहि—कित ( लीथो, भार० ) ।

## कौतूहल हाव, यथा ( सवैया )

जास सु कौतुक सोध लै सोध पै धाइ चढ़ी वृषभानकिसोरी ।  
 'दास' न दूरि तैं डीठि थिरै सु दरी दरी भाँकति ही फिरै दौरी ।  
 लोग लग्यो इहि कौतुक कौतुक कौतुकवारे का जात ही भोरी ।  
 चंद-उदौत इतौत चितौत चकी सवकी चख-चारु-चकोरी ॥२७४॥

## विक्षेप हाव, यथा

आज तौ राधे जकी सी थकी सी तकै चहुँ ओर बिहाइ निमेषै ।  
 अंगनि तोरै खरो अंगिराइ जँभाइ भुक्कै पै न नौंद विसेषै ।  
 केती भरै विन काज की भाँवरी बावरी सो कहिये इहि लेखै ।  
 'दास' काऊ कहै कैसी दसा है तो सूखी सुनावती साँवरो देखै ॥२७५॥

## मुग्धहाव-लक्षण ( दोहा )

जानि-भूभिकै बौरई जहाँ धरति है वाम ।  
 मुग्ध हाव तासों कहैं विभ्रम ही को धाम ॥ २७६ ॥

## यथा ( सवैया )

लाहु कहा खए बेदी दिये औ कहा है तरौना के बाँह गड़ाए ।  
 कंकन पीठि हिये ससि-रेख की बात बनै बलि भोई बताए ।  
 'दास' कहा गुन ओंठि में अंजन भाल में जावक-लीक लगाए ।  
 कान्ह सुभाव ही पूछति हौं मैं कहा फल नैननि पान खवाए ॥२७७॥

## हेलाहाव-लक्षण ( दोहा )

हावन में जहँ होत है निपटै प्रेम-प्रकास ।  
 तासों हेला कहत हैं सकल सुकविजन 'दास' ॥ २७८ ॥  
 एक हाव में मिलत जहँ हाव अनेकनि फेरि ।  
 समुक्ति लेहिंगे सुमति यह लीला हावै हेरि ॥ २७९ ॥

[ २७४ ] जास०-न सासु ( सर०, लीथो ) । चकी-सखी ( भार० ) ;  
 चखी ( लीथो ) ।

[ २७५ ] जकी०-जू कैसी ( लीथो, भार० ) । इहि-विन ( लीथो ) ।

[ २७६ ] को-के ( भार० )

[ २७७ ] खए-कहौ ( भार० ) । बाँह-वेह ( लीथो, भार० ) । ससि-  
 नख ( लीथो ) ।

[ २७८ ] फेरि-केरि ( सर० ) ।

यथा ( कवित्त )

पी को पहिराव प्यारी पहिरे सुभाव पिय-  
 भाव है गई है सुधि आपनी न आवती ।  
 'दास' हरि आइ त्यों ही सामुहँ निहारै खरे  
 रीति मनभावती की देखि मन भावती ।  
 आपनोइ आलै मुकुर लै उनमानि कै  
 गापालै आपनीयै प्रतिबिंब ठहरावती ।  
 ल्याउ ल्याउ ज्याउ ज्याउ रूपरस प्याउ प्याउ  
 राधे राधे कान्ह ही लौ ललितै सुनावती ॥२८०॥  
 इति संयोग शृंगार

अथ वियोग शृंगार ( दोहा )

बिन मिलाप संताप अति सो वियोग सुंगार ।  
 तपन हाव हू तेहि कहँ पंडित बुद्धिउदार ॥ २८१ ॥  
 ताके चारि बिभाव हँ इक पूरवानुराग ।  
 बिरह कहत मानहि लहत पुनि प्रवास बड़भाग ॥ २८२ ॥  
 अनुरागी बिरही बहुरि मानी प्रोषित मानि ।  
 चहँ वियोग बिथानि तँ चारो नायक जानि ॥ २८३ ॥

पूरवानुराग

सो पूरवानुराग जहँ बढै मिले बिन प्रीति ।  
 आलंबन ताको गनै सज्जन दरसन-रीति ॥ २८४ ॥  
 दृष्टि श्रुतौ द्वै भाँति के दरसन जानौ मित्र ।  
 दृष्टि दरस परतछ सपन छाया माया चित्र ॥ २८५ ॥

[ २८० ] रीति-राति ( लीथो, भार० ) । लै०-हेरै उनमानि गोपालै ( सर० ) ।

[ २८१ ] तपन-तवन ( भार० ) ।

[ २८२ ] लहत-मिलत ( लीथो, भार० ) ।

[ २८३ ] बिथानि-बिथा चित्तै ( सर० ) ।

[ २८४ ] मिले-मिलहि ( सर० ) ।

[ २८५ ] परतछ०-परतत् ही छाया ( लीथो ) ।

## प्रत्यक्षदर्शन, यथा ( कवित्त )

आली दौरि सरस दरस लेहि लैरी  
 इंदु-बदनी अटा में नंदनंद भूमिथल में ।  
 देखा-देखी होतहाँ सकुच छूटी दुहुँन की  
 दोऊ दुहुँ हाथनि विकाने एक पल में ।  
 दुहुँ हिय 'दास' खरी अरी मैनसर-गाँसी  
 परी द्विद प्रेमफाँसी दुहुँन के गल में ।  
 राधे-नैन पैरत गोविंद-तन-पानिप में  
 पैरत गोविंद-नैन राधे-रूप-जल में ॥२८६॥

## स्वप्नदर्शन, यथा ( सवैया )

मोहन आयो इहाँ सपने मुसुकात औ खात विनोद सौं वीरो ।  
 बैठी हुती परजंक में हौँहूँ उठी मिलिवे कहँ कै मन धीरो ।  
 ऐस में 'दास' विसासिनि दासी जगायो डालाइ कवार-जँजीरो ।  
 भूठो भयो मिलिवो वृजनाथ को एरी गयो गिरि हाथ को हीरो ॥२८७॥

## छायादर्शन, यथा

आज सवारहाँ नंदकुमार हुते उत न्हात कलिदजा माँही ।  
 ऊपर आइ तूँ भाँकि उतै कछु जाइ परी जल में परछाँही ।  
 तातें हूँ मोहित श्रीमनमोहन 'दास' दसा वरनी मोहिँ पाँही ।  
 जानति हौँ बिन तोहि मिले वृजजीवन को अब जीवन नाँही ॥२८८॥

## मायादर्शन, यथा

कालि जु तेरी अटा की दरी में खरी हुती एक प्रदोप-सिखा री ।  
 मैं कह्यो मोहन राधे वहै हरि हेरि रहे पगि प्रेमनि भारी ।  
 तातें तौ 'दासजू' बारहीं बार सराहत तोहि निसा गई सारी ।  
 या छवि चाहि कहा धौँ करैंगे महासुख-पुंजनि कुंजविहारी ॥२८९॥

[ २८६ ] सरस-दरस ( भार० ) ।

[ २८८ ] भाँकि-ठाढ़ी ( भार० ); राखि ( लीथो ) ।



### चित्रदर्शन, यथा

कौन सी औनि को है अवतंस कियौ कहि वंस कृतारथ काको ।  
नाम छूँ पावन जन्म भए किन पाँतिन के अधरा अधरा को ।  
'दास' है बेगि बताइ अली अब मो तन प्रान-निदान है वाको ।  
सोहै कहा वह रूप उजागर मोहै हियो यह कागर जाको ॥२६०॥

### श्रुतिदर्शन ( दोहा )

गुनन सुने पत्री मिले जब तब सुमिरन ध्यान ।  
दृष्टिदरस दिन होत है श्रुतिदरसन यों जान ॥ २६१ ॥

### यथा ( कवित्त )

जब जब रावरो बखान करै कोऊ  
तब तब छवि-ध्यान कै लखोई उनमानते ।  
जानै पतिया न पतियान की प्रवीनताई  
बीन-सुर लीन है सुरनि उर आनते ।  
चंद अरविंदनि मलिंदनि सों 'दास' मुख  
नैन कच कांति से सुने ही नेह ठानते ।  
तन मन प्राननि वसीयै सी रहति हौ  
कहति हौ कि कान्ह मोहि कैसे पहिचानते ॥२६२॥

### विरह-लक्षण ( दोहा )

मिलन होत कबहुँक छिनक बिछुरन होत सदाहि ।  
तिहि अंतर के दुखन कों विरह गुनौ मन माहि ॥ २६३ ॥

### यथा ( कवित्त )

जब तँ मिलाप करि केलि के कलाप करि  
आनँद-अलाप करि आए रसलीन जू ।  
तब तँ तौ दूनो तन होत छिन छिन छीन  
पूनों की कला ज्यों दिन दिन होति दीन जू ।

[ २६० ] छूँ-हूँ (भार०) । मो तन-मौनन (वही) । वह-वइ (वही) ।

[ २६२ ] रहति०-रहति तुम कहति हौ कान्ह (सर०) ।

[ २६३ ] कबहुँक-कबहुँ (लीथो, भार०) ।

‘दासजू’ सतावन अतनु अति लाग्यो अब  
 व्यावन-जतन बाकी तुमही अधीन जू ।  
 ऐसोई जौ हिरदै के निरदै निनारे हौ तौ  
 काहे कौ सिधारे उत प्यारे परबीन जू ॥२८॥

### मानवियोग-लक्षण ( दोहा )

जहँ इरषा अपराध तँ पिय तिय ठानै मान ।  
 बढ़ै बियोग दसा दुरुह मानविरह सो जान ॥ २८५ ॥  
 यथा ( कवित्त )

नौद भूख प्यास उन्है व्यापत न तापसी लों  
 ताप सी चढ़त तन चंदन लगाए तँ ।  
 अति ही अचेत होत चैतहू की चाँदनी में  
 चंद्रक खवाए तँ गुलाब-जल न्हाए तँ ।  
 ‘दास’ भो जगतप्रान प्रान को बधिक औ  
 कृसान तँ अधिक भए सुमन बिछाए तँ ।  
 नेह के लगाए उन एते कछु पाए तेरो  
 पाइयो न जान्यो अब भौंहनि चढ़ाए तँ ॥२८६॥

### प्रवासवियोग ( दोहा )

पिय विदेस प्यारी सदन दुस्सह दुखख प्रवास ।  
 पत्री संदेसनि सखी दुहुँ दिसि करै प्रकास ॥ २८७ ॥

### प्रोषित नायक, यथा ( कवित्त )

चंद चढ़ि देखै चारु आनन प्रबीन गति  
 लीन होत माते गजराजनि कौं ठिलि ठिलि ।

[ २८४ ] केलि०-केलिन ( भार० ) । हिरदै०-हिरदै को निरदै बिनारो ( वही ) ।

[ २८५ ] जहँ०-इरषा दया प्रभाव ( लीथो ) । दसा०-दसहूँ दसह ( भार० ) ; दसहु दिसह ( लीथो ) ।

[ २८६ ] चंद्रक०-चंद्रकन खाए ( भार० ) । उन०-उन तो तँ ( वही ) ।

[ २८७ ] दुस्सह०-दुसह दुखल परवास ( सर० ) ।

वारिधर-धारनि तँ वारनि पै हूँ रहै  
 पयोधरनि झूँ रहै पहारनि कों पिलि पिलि ।  
 दर्ई निरदर्ई 'दास' दीनो है विदेस तऊ  
 करौ न अँदेस तुव ध्यान ही सों हिलि हिलि ।  
 एक दुख तेरे हौँ दुखारी नत प्रानप्यारी  
 मेरो मन तोसों नित आवत है मिलि मिलि ॥२८८॥

पुनः

लहलह लता डहडह तरु-डारैँ गहगह  
 भयो गगन कै आयो कौन बरिहै ।  
 चहचह चिरीधुनि कहकह केकिन की  
 घहघह घनसोर सुनतै अखरिहै ।  
 'दास' पहपह ही पवन डोलि महमह  
 रहरह यहई सुनावत दवरि है ।  
 सहसह समर की बहबह बोजु भई  
 तहँ तहँ तिय प्रान लीबे की खवरि है ॥२८९॥

दशा-भेद ( दोहा )

दरसन सकल प्रकार पुनि इनै तिहुँन में मानि ।  
 चहूँ भेद में 'दास' पुनि दसौ दसा पहिचानि ॥ ३०० ॥  
 लालस चिंता गुनकथन स्मृति उद्वेग प्रलाप ।  
 उन्मादहि व्याधिहि गनौ जड़ता मरन सँताप ॥ ३०१ ॥

लालसा दशा

नैन बैन मन मिलि रह्यो चाह्यो मिलन सरीर ।  
 कथन-प्रेम लालस दसा उर अभिलाष गभीर ॥ ३०२ ॥

२८८ ] देखै-देखौँ ( लीथो भार० ) । न अँदेस-ना अँदेसो  
 ( भार० ) । तेरे०-तेरो है ( वही ) ।

[ २८९ ] लता०-डहडह तरु डारि गहगह मयौ है गगनु कैसो आयो  
 ( लीथो ) । गगन०-गजन कै आयो ( भार० ) । पहपह-  
 यहयह ( वही ) । रह०-रहर ( लीथो ) ।

[ ३०१ ] लालस-लालच ( सर० ) ।

[ ३०२ ] रह्यो-रहे ( भार० ) । अभिलाष-भ्रमि लाष ( सर० ) ।

यथा ( सवैया )

बारहौ मास निरास रहै ज्यों चहै वहै चातिक स्वाति के वुंदहि ।  
 'दास' ज्यों कंज के भानु को काम विचारै न घाम के तेज के तुंदहि ।  
 ज्यों जल ही में जियै भपियाँ लखियाँ जउ संगिन के दुखतुंदहि ।  
 त्यों तरसाइ भरै सखियाँ अखियाँ चहै मोहनलाल मुकुंदहि ॥३०३॥

चिंतादशा-लक्षण ( दोहा )

मनसूबनि तैं मिलन को जहँ संकल्प विकल्प ।  
 ताहि कहैं चिंता दसा जिनकी बुद्धि न अल्प ॥ ३०४ ॥

यथा ( सवैया )

ए विधि जौ विरहागि के बान सों भारत हौ तौ इहै वर माँगौ ।  
 जौ पसु होउ तऊ मरि कैसहूँ पावैरी ह्वै हरि के पग लागौ ।  
 'दास' पखेरुन में करौ मोर जु नंदकिसोर-प्रभा अनुरागौ ।  
 भूषन कीजिये तौ बनमालहि जातैं गापालहि के हिय लागौ ॥३०५॥

( कवित्त )

काहू कौ न देती इन बातन को अंत लै  
 इकंत कंत मानिकै अनंत सुख ठानती ।  
 ज्यों को त्यों बनाइ फेरि हेरि इत उत  
 हियराहि में दुराइ गृहकाजनि बितानती ।  
 'दासजू' सकल भाँति होती सुचिताई फेरि  
 ऐसी दुचिताई मन भूलिहूँ न आनती ।  
 चित्र के अनूप वृजभूप के सरूप कौ  
 जौ क्योंहूँ आपरूप वृजभूप करि मानती ॥३०६॥

[ ३०३ ] तुदहि-तुंगहि ( भार० ) । लखियाँ०-लखि आजउ संगति के  
 दुख वुंदहि ( वही ); लखि आजउ संगति के दुखतुंदहि  
 ( लीथो ) ।

[ ३०४ ] न अल्प-अनल्प ( भार० ) ।

[ ३०५ ] वर-भर ( भार० ) ।

विकल्पचिंता, यथा ( सवैया )

कोठनि कोठनि बीच फिरयो वह भेष बनाइ भुलावनवारो ।  
ऊपरी बात सुनाइकै आपनी लै गयो भीतरी भेद हमारो ।  
'दास' लियो मन ओटि अगोटि उपाइ मनोज महीप जुभारो ।  
दूटै न क्यौँ सखी लाज-गढ़ी पहिले ही गयो सुधि लै हरि कारो ॥३०७॥

गुणकथन ( दोहा )

'दास' दसा गुणकथन में सुमिरि सुमिरि तिय पीय ।  
अंग अंगनि वरनै सहित रसरंगनि रमनीय ॥ ३०८ ॥

यथा ( सवैया )

चंद सी आनन की चटकीलता कुंदन सी तन की छवि न्यारी ।  
मंजु मनोहर बार की बानक जागे कि वै अँखियाँ रतनारी ।  
होत विदा गहि कंठ लगावत बाहु विसाल प्रभा अधिकारी ।  
वे सुधि श्रीमनमोहन की मन आनत ही करै वेसुधि भारी ॥३०९॥

स्मृति दशा ( दोहा )

जहँ इकाग्रचित करि धरै मनभावन को ध्यान ।  
सुमृति दसा तेहि कहत हैं लखि लखि बुद्धिनिधान ॥ ३१० ॥

यथ ( सवैया )

स्याम सुभाय में नेहनिकाय में आपहूँ हूँ गए राधिका जैसी ।  
राधे करै अवराधे जु माधौमै प्रेमप्रतीति भई तन तैसी ।  
ध्यान ही ध्यान तें ऐसो भयो अब कोऊ कुतर्क करै यह कैसी ।  
जानत हौँ इन्हें 'दास' मिल्यो कहूँ मंत्र महा परपिंड-प्रवैसी ॥३११॥

[ ३०७ ] काहूँ-काहे ( लीथो ) । मन-है मै ( लीथो ) । ओटि-वँटि ( भार० ) ; पोटि ( सर० ) । जुभारो-जुमारो ( वही ) ।  
दूटै-छूटै ( वही ) ; भूटै ( लीथो ) ।

[ ३०९ ] लगावत-लगावहु ( लीथो ) ; लगावन ( भार० ) ।

[ ३११ ] राधे०-राधो करै अब राधो ( सर० ) ।

पुनः

राधिका आर्धक नैननि मूँदि हिये ही हिये हरि की छवि हेरति ।  
मोरपखा मुरली बनमाल पितंबर पावरी में मनु फेरति ।  
गाइ चराइ हिये ही हिये लखि साँभ समै घरघाइ कोँ घेरति ।  
'दास' दसा निज भूले प्रकास हरे ही हरे ही हियो हियो टेरति ॥३१२॥

उद्वेग दशा ( दोहा )

जहाँ दुखदरुपी लगे सुखद जु वस्तु अनेग ।  
रहियो कहूँ न साहात सो दुसह दसा उद्वेग ॥ ३१३ ॥

यथा ( कवित्त )

एरी बिन प्रीतम प्रकृति मेरी औरै भई  
तातँ अनुमानौँ अब जीवन अलप है ।  
काल की कुमारी सी सहेली हितकारी लगे  
गत रसवारी मानो गारी की जलप है ।  
विष से बसन लागै आगि से असन जाँरै  
जोन्ह को जसन कला मानहु कलप है ।  
दसौ दिसि दावा सी पजावा सी पवरि भई  
आवा सी अजिर-आनि तावा सी तलप है ॥३१४॥

पुनः ( सवैया )

याहि खराद्यो खराद चढ़ाइ विरंचि विचारि कछू मलिनाई ।  
चूर वहै बगरथो चहुँ ओर तरैयन की जु लसै छवि छाई ।  
'दास' न ये जुगुनू मग फैले वहै रज सी इतहूँ भरि आई ।  
चोखन है कियो घाम अनोखो ससी न अली यह है सबिताई ॥३१५॥

[ ३१२ ] चराइ-बजाइ ( भार० ); बराइ ( लीथो ) । घरघाइ०-घर  
घाइनि ( लीथो ) । हियो०-हरी हरी ( वही ) ।

[ ३१३ ] दुखद-दुःख ( लीथो, भार० ) ।

[ ३१४ ] अनुमानौँ-अनुमान्यौ ( लीथो ) । लागै-जाँरै ( भार० ) ।  
जाँरै-लागै ( वही ) । कला-काल ( वही ) ।

[ ३१५ ] वहै रज०-के चूर इहै है ( लीथो ) । भरि-भरि ( सर० ) ।  
चोखन०-किये घाम अनोखो ससी न अली जनु जानि परै  
( लीथो ) ।

प्रलाप दशा ( दोहा )

सखिजन सो कै जड़नि सो तन मन भरयो संताप ।

मोह बैन बकियो करै ताकोँ कहत प्रलाप ॥ ३१६ ॥

यथा ( सवैया )

तिहारे वियोग तँ दोस विभावरी बावरी सी भई डावरी डोलै ।  
रसाल के बौरनि भौरनि बूझती 'दास' कहाँ तज्यो नागर नौलै ।  
खरी खरी द्वार हरी हरी डार चितै बरराती बरी बरी हौलै ।  
अरी अरी बीर न री न री धीर मरी मरी पीर घरी घरी बोलै ॥ ३१७ ॥

पुनः

चंदन पंक लगाइकै अंग जगावति आगि सखी बरजोरै ।  
तापर 'दास' सुवासन डारिकै देति है बारि बयारि भकोरै ।  
पापी पपीहा न जीहा थकै तुव पी पी पुकार करै उठि भोरै ।  
देत कहा है दहे पर दाहु गई करि जाहु दर्ई के निहोरै ॥ ३१८ ॥

पुनः

जाति में होति सुजाति कुजातिन काननि फोरि करौ अधसाँसी ।  
केवल कान्ह की आस जियौ जग 'दास' करौ किन कोटिन हाँसी ।  
नारि कुलीन कुलीननि लै रमै मैं उनमें चहौँ एक न आँसी ।  
गोकुलनाथ के हाथ बिकानी हौँ सो कुलहीन तौ हौँ कुलनासी ॥ ३१९ ॥

उन्माद दशा ( दोहा )

सो उन्माद दसा दुसह धरै बौरई साज ।

रोइ रोज विनवत उठै करै मोहमै काज ॥ ३२० ॥

यथा ( सवैया )

क्यों चलि फेरि बचावौ न क्यों हूँ कहा बलि बैठे बिचारौ विचारनि ।  
धीर न कोऊ धरै बलबीर चढ़यो वृजनीर पहार पगारनि ।

[ ३१६ ] जड़नि-डटनि ( सर० ) ।

[ ३१७ ] तेँ-से ( भार० ) । मरी०-भरी भरी ( वही ) ।

[ ३१८ ] करै-कहै ( सर० ) । कहा०-कहे हा ( भार० ) ।

[ ३१९ ] सुजाति०-सुजानि कुजाननि ( लीथो ) । लै-सै ( भार० ) ।

सो-वे ( वही ) ।

‘दासजू’ राख्यो बड़े बरषा जिहि छाँह में गोकुल गाइ गुआरनि ।  
छैलजू सैल सो बूड़यो चहै अन्न भावती की अंसुआन की धारनि ॥३२१॥

पुनः ( कवित्त )

तो विन बिहारी में निहारी गति औरई में  
बौरई के बृंदनि समेटत फिरत है ।  
दाड़िम के फूलन में ‘दास’ दारयौ दानो भरि  
चूमि मधु रसनि लपेटत फिरत है ।  
खंजनि चकोरनि परेवा पिक मोरनि  
मराल सुक भौरनि समेटत फिरत है ।  
कासमीर हारनि कौं सोनजुही भारनि कौं  
चंपक की डारनि कौं भेटत फिरत है ॥३२२॥

व्याधिदशा ( दोहा )

ताप दुवरई स्वास अति व्याधि दसा में लेखि ।  
आहि आहि बकिबो करै त्राहि त्राहि सब देखि ॥ ३२३ ॥

यथा ( कवित्त )

एरे निरदई दई दस तौ दे रे वह  
ऐसी भई तेरे या बिरह-ज्वाल जागिकै ।  
‘दास’ आस-पास पुर नगर के बासी उत  
माह हू को जानति निदाहै रह्यो लागिकै ।  
लै लै सीरे जतन भिगाए तन ईठि कोऊ  
नीठि ढिग जावै तऊ आवै फिरि भागिकै ।  
दीसी में गुलाब-जल सीसी में मगहि सूखै  
सीसीयौ पधिलि परै अंचल सौं दागिकै ॥३२४॥

क्षमता, यथा ( सवैया )

कोऊ कहै करहाट के तंत में कोऊ परागन में उनमानी ।  
हुँदहु री मकरंद के बुंद में ‘दास’ कहैं जलजा - गुन ज्ञानी ।

[ ३२१ ] की-के ( भार० ) । की-के ( वही ) ।

[ ३२२ ] बृंदनि-बुंदनि ( सर० ) । समेटत-अमेटत ( भार० ) । दानो-  
दोनो ( लीथो, भार० ) ।

[ ३२५ ] करहाट०-करहाटक ( भार० ) । रमा-रमी ( वही ) ।



छामता पाइ रमा है गई परजंक कहा करै राधिका रानी ।  
कौल में 'दास' निवास किये है तलास कियेहूँ न पावत प्रानी ॥३२५॥

जड़ता दशा ( दोहा )

जड़ता में सब आचरन भूलि जात अनयास ।

तिमि निद्रा बोलनि हँसनि भूख प्यास रसत्रास ॥ ३२६ ॥

यथा ( सवैया )

बात कहै न सुनै कछु काहू सों वा छिन तैं भई वैसियै सूरति ।  
साठौ घरी परजंक परी सु निमेष भरी अँखियानि सों घूरति ।  
भूख न प्यास न काहू की त्रास न पास व्रतीन सों 'दास' कछूरति ।  
कौने मुहूरत सोने कही तुम कौने की है यह सोने की मूरति ॥३२७॥

मरण दशा ( दोहा )

मरण दसा सब भाँति सों है निरास मरि जाइ ।

जीवनमृत कै वरनिये तहँ रसभंग बराइ ॥ ३२८ ॥

यथा ( सवैया )

नारी न हाथ रही उहि नारी के मारनी मोहि मनोज महा की ।  
जीवन-ढंग कहा तैं रह्यो परजंक में अंग रही मिलि जाकी ।  
बात को बोलियो गात को डोलियो हेरै को 'दास' उसासउ थाकी ।  
सीरी है आई तताई सिधाई कहो मरिबे में कहा रह्यो बाकी ॥३२९॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृतः शृंगारनिर्णयः समाप्तः ।

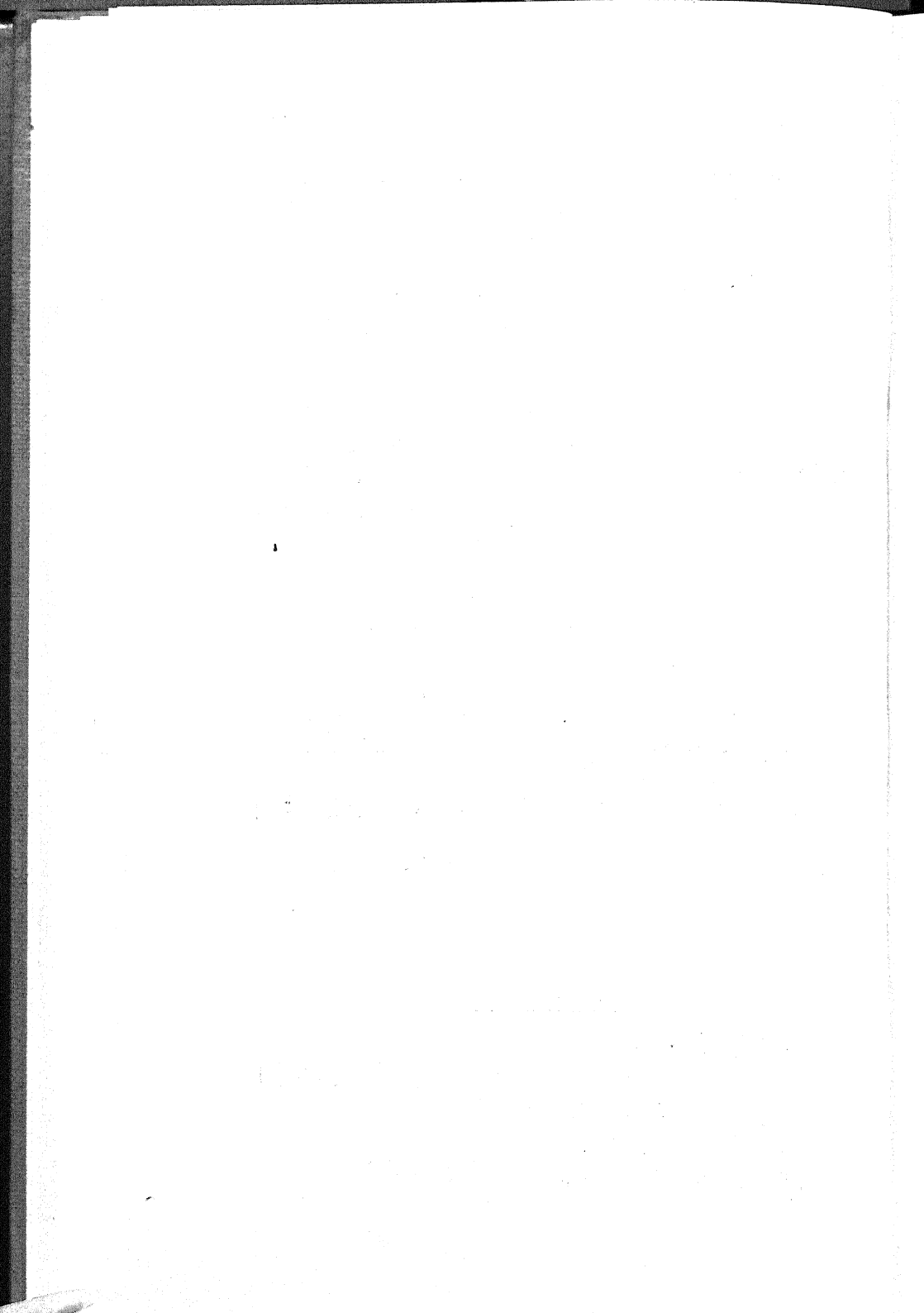
[ ३२६ ] तिमि-तम ( भार० ) ।

[ ३२७ ] छिन-दिन ( लीथो, भार० ) । निमेष-निमेष ( सर० ) ।

सोने कही-लोने कही ( भार० ) ।

[ ३२८ ] मृत-मत ( सर० ) ।

[ ३२९ ] अंग-आधे ( भार० ) । सीरी-भोरी ( लीथो ) ।



छंदार्णव

## छंदार्णव

१

( त्रिमंगी )

करि-बदन-विमंडित ओज-अखंडित पूरन पंडित ज्ञानपरं ।  
गिरि-नंदिनि-नंदन असुर-निकंदन सुर-उर-चंदन कीर्तिकरं ।  
भूषनमृगलक्षन वीर-विचक्षन जन-प्रन-रक्षन पासधरं ।  
जय जय गन-नायक खल-गन-घायक 'दास'-सहायक विघनहरं ॥१॥

( दंडक )

एक रद है न सुभ्र साखा बड़ि आई  
लंबोदर में विवेकतरु जो है सुभ्र बेस को ।  
सुंडादंड कै तब हथ्यारु है उदंड यह  
राखत न लेस अब बिघन असेष को ।  
मद कहौ भूलि न भरत सुधासार यह  
ध्यानही तैं ही को दृढ़ हरन कलेस को ।  
'दास' गृह-त्रिजन विचारो तिहूँ तापनि को  
दूरि को करनवारो करन गनेस को ॥२॥

( छप्पय )

श्रीबिनुतासुत देखि परम पटुता जिन्ह कीन्ह उ ।  
छंदभेद प्रस्तार बरनि बातनि मन लीन्ह उ ।  
नष्टोदिष्टनि आदि रीति बहु विधि जिन भाख्यो ।  
जैबो चलत जनाइ प्रथम वाचापन राख्यो ।  
जो छंद भुजंगप्रयात कहि जात भयो जहँ थल अभय ।  
तिहि पिंगल नागनरेस की सदा जयति जय जयति जय ॥३॥

[ २ ] तैं ही-तेहि ( नवल २, वेंक० ) । को करन-करन को ( नवल ०, वेंक० ) ।

( दोहा )

जिन प्रगट्यो जग में विविध छंदनाम अभिराम ।  
ताहि विष्णुरथ कौं करौं विवि कर जोरि प्रनाम ॥४॥

( कवित्त )

अभिलाषा करी सदा ऐसनि का होय बित्थ  
सब ठौर दिन सब याही सेवा चरचानि ।  
लोभालई नीचे ज्ञान हलाहल ही को अंसु  
अंत है क्रिया पाताल निंदा रस ही को खानि ।  
सेनापति देवीकर सोभागन ती को भूप  
पन्ना मोती हीरा हेम सौदा हास ही को जानि ।  
हीअ पर देव पर बदे जस रटै नाउँ खगासन  
नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥५॥

( दोहा )

या कवित्त अंतरवरन, लै तुकंत द्वै छंडि ।  
'दास' नाम कुल ग्राम कहि, रामभगतिरस मंडि ॥६॥  
प्राकृत भाषा संस्कृत, लखि बहु छंदोग्रंथ ।  
'दास' कियो छंदारनव, भाषा रचि सुभ पंथ ॥७॥

( विजया )

'दास' गुरु लघु णो ढ ड ठै ट गनाख्यनि भेदनि उच्चरि जानै ।  
जानै गनागन को फल मत्त बरन्न पथारनि कौं करि जानै ।  
नष्ट उदिष्ट 'रु मेरु पताक बिमर्कटि सूचिन कौं भरि जानै ।  
वृत्ति औ जाति समुक्तक दंडक छंदमहोदधि सो तरि जानै ॥८॥

इति श्रीमिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मंगलाचरणवर्णनं

नाम प्रथमस्तरंगः ॥१॥

[ ६ ] राम-नाम ( नवल०, वेंक० ) ।

[ ८ ] णो०-णो भनि संख्य विधाननि ( सर० ); णो ढ ड ठ ट  
गनाख्यनि ( लीथो ); णोढ हढ हग नाख्यनि ( नवल १ );  
णो ढ हढ हग नाख्यनि ( नवल २, वेंक० ) ।

२

अथ गुरु-लघु-विचार ( वंडक )

आ ई ऊ ए आदि स्वर वरन मिलेहूँ एहूँ  
 बिंदुजुक्त औ संजुक्त पर गुरु बंक खाँचि ।  
 अ इ उ क कि कु ऐसे लघु सूधे विधि कीन्हो  
 कहति अक्षरनि जो रसना द्रुतहि नाँचि ।  
 र ह ल यो संजुक्त परहु वरनन्ह पन्थो  
 कालिह ज्यों तो लहु लहै गुरु कों गुरुवै बाँचि ।  
 एकमत्त लहु भनि गुरु कों दुमत्त गनि  
 याही में उदाहरन हेरि लै हृदय जाँचि ॥१॥

प्राकृते, यथा

अर र बाहहि कान्ह नाव (छोटि) डगमग कुगति न देहि ।  
 तेँ इथ नै संतारि दै जो चाहहि सो लेहि ॥२॥

( दोहा )

कहुँ कहुँ सुकवि तुकंत में, लघु कों गुरु गनि लेत ।  
 गुरुहूँ कों लघु गनत हूँ, समुभत समति सचेत ॥३॥

लघु को गुरु, यथा संस्कृते ( श्लोक )

अद्यापि नोज्झति हरः किल कालकूटं  
 कूर्मो विभर्त्ति धरणीं खलु पृष्ठकेन ।  
 अम्भोनिधिर्वहति दुःसहवाडवाग्नि-

मंगीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति ॥४॥

तिलक—छंद वसंततिलकु है याके तुकंत में गुरु चाहिये लघु है सो गुरु गनिबी ।

[ १ ] आ०—ई ऊ आ ए ( सर० ), ई ऊ आ ये ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । द्रुतहि—द्रुतहि (लीथो, नवल १); द्रुतहि (नवल २, वेंक०) । परहु०—वरनन्ह परन मानि नित्यै गुरु लघु लघु गुरु कों ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । हृदय—हृदय में ( नवल २, वेंक० ) ।

[ ४ ] लघु को गुरु—गुरु को लघु ( लीथो, नवल० वेंक० ) । तुकंत—तुक ( वही ) । है सो—है ( वही ) । गनिबी—गनिबो ( वही ) ।

गुरु को लघु, यथा देव को ( कवित्त )  
 पीछे पंखा चौरवारी ज्यों की त्यों सुगंधवारी  
 ठाढ़ी बाएँ घाँँ घने फूलनि के हार गहँ ।  
 दाहिने अतर और अमर तमोर लीन्हे  
 सामुहे लपेटे लाज भोजन के थार गहँ ।  
 नित के नियम हित हित के बिसारे 'देव'  
 चित के बिसारे बिसराए सब बार गहँ ।  
 संपा बन बीच ऐसी चंपा बन बीच फूली  
 डारि सी कुँवरि कुँभिलाति फूली डार गहँ ॥ ५ ॥

तिलक—छंद रूपवनाक्षरी है, याके तुकंत में गुरु है सो लघु चाहिये  
 लघु ही गनित्री ।

### लघुनाम ( दोहा )

संख मेरु काहल कुसुम, करतल दंड असेषु ।  
 सवदगंध बर सर परस, नाम ल लघु को रेखु ॥ ६ ॥

### गुरुनाम

किंकिनि नूपुर हार फनि, कनक चौर ताटक ।  
 केईरो कुंडल बलय, गो मानस गुरु बंक ॥ ७ ॥

### द्विकलनाम

एगन दुकल द्वै भेद सों, प्रथम नाम गुरु जानि ।  
 निज प्रिय सुप्रिय परमप्रिय, पिय बिय लघुहि बखानि ॥ ८ ॥

[ ५ ] गुरु को लघु-लघु को गुरु ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । बार-  
 वारि ( वही ) । गुरु है०-लघु चाहिए गुरु है सो लघु ही  
 गनित्री ( वही ) ।

[ ६ ] कुसुम-कुसुम ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ ७ ] केईरो-कोऊरो ( नवल०, वेंक० ) ।

[ ८ ] एगन-नगन ( सर०, लीथो, नवल १, वेंक० ) । द्वै-है  
 ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । सों-सो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।  
 सुप्रिय-सप्रिय ( लीथो०, नवल १, वेंक० ) । पिय-प्रिय  
 ( सर० ) ।

## आदिलघु त्रिकलनाम । 5

तोमर तुंमर पत्त सर, धुज चिरु चिह्न चिराल ।

पवन बलय पट आदि लघु, त्रिकल नूत की माल ॥ ६ ॥

## आदिगुरु त्रिकलनाम । 5

तूर समुद निर्बान कर, तालो सुरपति नंद ।

नाम आदिगुरु त्रिकल को, पटह ताल अरु चंद ॥ १० ॥

## [ त्रिलघु ] त्रिकलनाम ॥ ॥

नारी रसकुल भामिनी, तंडव भास प्रमान ।

नाम त्रिलघु को जानि पुनि, त्रिकलहि ढगन बखान ॥ ११ ॥

## द्विगुरु [ चौकल ] नाम 55

सुमति रसिक रसनाप्र पुनि, कहि मनहरन समान ।

कुंतीपुत्तो सुरबलय, कर्न दोइ गुरु जान ॥ १२ ॥

## अंतगुरु चौकलनाम ॥ 5

कमल रतन कर बाहु भुज, भुजअभरन अभिराम ।

गजअभरन प्रहरन असनि, चकल अंतगुरु नाम ॥ १३ ॥

## [ मध्यगुरु चौकलनाम ] । 5

भूपति गजपति अस्वपति नायक पौन मुरारि ।

चक्रवती सु पयोधरो, मध्यगुरु कल चारि ॥ १४ ॥

## [ आदिगुरु चौकलनाम ] । 5

गंड दहन बलभद्रपद, नूपुर जंघा पाइ ।

तात पितामह आदिगुरु, चौकल नाम सुभाइ ॥ १५ ॥

## [ सर्वलघु चौकलनाम ] ॥ ॥

विप्र पंचसर परमपद, सिखर चारि लघु जाति ।

ढगन चकल कहि चौकलहि, गजरथ तुरग पदाति ॥ १६ ॥

[ ६ ] तुंमर-तुंवर ( सर० ) । धुज-धुन ( नवल०, वेंक० ) ।

बलय-बलट ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ १० ] अरु-अत ( नवल०, वेंक० ) ।

[ १२ ] सुमति-सुनति ( नवल०, वेंक० ) । पुत्तो-पूतो ( लीथो, नवल० ) ;  
पूता ( वेंक० ) ।

[ १३ ] कमल०-कमलातन ( लीथो०, नवल०, वेंक० ) ।



## पंचकलनाम । 55

सुरनरिंद उडुपति अहित, दंती दंत तलंप ।  
मेघ गगन गज आदिलघु, पंचकलहि कहि भंप ॥१७॥

5।5

पक्षि बिडाल मृगेंद्र अहि, अमृत जोध लक लक्ष ।  
बीन गरुड़ कहि मध्यलघु, पंचकलहि परतक्ष ॥१८॥

## पंचकल के क्रम तेँ नाम

इंद्रासन बीरो धनुक, हीरो सेखर फूल ।  
अहि पाइक गनि क्रमहिँ तँ, नाम पंचकल तूल ॥१९॥  
ठगन पकल पँचकलहि कहि, टगन षटकलहि लेखि ।  
ताहि छकल के क्रमहिँ तँ, भेद तेरहो देखि ॥२०॥

## षट्कल के नाम प्रतिभेद क्रम तेँ

हर ससि सूरज सक्र अरु, सेषो अहि कमलाधि ।  
ब्रह्म किंकिनी वधु ध्रुव, धर्म सालिचर भाषि ॥२१॥

## अथ वर्णगण

म न य भ ग न सुभ चारि हैं, र स ज त अगनौ चारि ।  
मनुजकवित के प्रथम तुक, कीजै इन्हें विचारि ॥२२॥  
म तिगुरु न तिलघु भादि गुरु, यादिलघू सुभ दानि ।  
महि अहि ससि जल क्रमहिँ तँ, इष्टदेवता जानि ॥२३॥  
ज गुरुमध्य रो मध्यलघु, स गुरु अंत त लअंत ।  
इते असुभ गन रवि अगिनि, पवन ख देव कहंत ॥२४॥

## द्विगणविचार

म न हित य भ जन ज तहि उद, र स रिपु उर अवरेखि ।  
कवित आदि कुगनहि परेँ, दुगन विचारहि देखि ॥२५॥

[ १९ ] धनुक-धनुष ( नवल २, वेंक० ) ।

[ २२ ] अगनौ-अगुनो ( लीथो०, नवल०, वेंक० ) ।

[ २५ ] दुगन-द्विगुण ( नवल २, वेंक० ), दुगुन ( लीथो, नवल १ )

जन हित अति नीके त कछु, रिपु उदास मिलि मंद ।  
रिपु उदास ही जौ परै, तौ सब भाँति कुबंद ॥२६॥

इति श्रीमिखारोदासकायस्थकृते छंदाखंवे गुरुलघुगणगणवर्णनं

नाम द्वितीयस्तरंगः ॥ २ ॥

३

## अथ मात्राप्रस्तार-वर्णन

सप्तकलप्रस्तार ( सवैया )

द्वै द्वै कलानि को बंक बनै पहिले उबरे लघु आदि करो जू ।  
भेद बदैवे को सीस के आदि गुरू के तरे लघु एक धरो जू ।  
और जथा प्रति पंक्ति खचै वचै पीछे गुरू लघु लेखि भरो जू ।  
याही बिधान तैं सर्व लघू लागि पूरन मत्तप्रथार थरो जू ॥१॥

प्राकृते, यथा

पढमं गुरू हेठुठ्ठाणे लहुआ परिठुवेहु ।  
अप्य बुद्धि ये सरिसा (सरिसा)पंती उवरिया गुरू लहु देहु ॥२॥

( दोहा )

भयो जानि प्रस्तार को, क्रम तैं दीजै अंक ।  
संख्या नष्ट उदिष्ट की, कीजै उतर निसंक ॥३॥  
इतने कल के भेद हैं, कितनो पूछै कोइ ।  
पूर्वजुगल सरि अंक दै, जानै संख्या होइ ॥४॥

[ २६ ] कुबंद-कुबंत ( सर० ) ।

[ १ ] बंक-बंध ( नवल०, वेंक ) । पंक्ति०-देखि लिखो ( सर० ) ।

[ २ ] पढमं-पटम ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । ठवेहु-ठवहु (सर०) ।

[ ३ ] ते-सो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । उतर-उदर ( नवल २, वेंक० ) ।

## पूर्वयुगल अंक ( दंडक )

जै कल को भेद कोऊ पूँछै तेती कला कीजै  
 ताके पर अंक दीजै क्रमहाँ तँ एक दोइ ।  
 एक दोइ जोरि तीनि लिखि लीजै तीजे पर  
 तीनि दोइ जोरि आगे पाँच लिखि जिय जोइ ।  
 'दास' पाँच पीछे तीनि जोरि आगे आठ लिखि  
 याही बिधि लिखे जैये कहाँ लौँ बतावै कोइ ।  
 जितनी कला के पर जेतो अंक परै यह  
 जानि लीजै तेते पर प्रस्तार को अंत होइ ॥५॥

## सप्तकलरूपे, यथा

१ २ ३ ५ ८ १३ २१

| | | | | | |

## अथ नष्टलक्षणं ( दोहा )

इते अंक पर होत है, भेद कहौ किहि रूप ।  
 उतर हेत यहि प्रस्न के, नष्ट रच्यो अहिभूप ॥६॥

## मात्रानष्ट की अनुक्रमणी ( दंडक )

जै कल में भेद पूँछै ततनीयै कला कीजै  
 तापै लिखि पूरवजुगल अंक लीजिये ।  
 पूछ्यो अंक अंत में घटाइ बाकी हाथ राखि  
 तामें लिखे अंकनि घटैवे रस भीजिये ।  
 जौन यामें घटै करौ ताके तर आगिली  
 कला लै गुरु 'दास' बचै यों ही फेरि कीजिये ।

[ ५ ] पाँच-खैँचि ( नवल०, वेंक० ); षाँच ( लीथो ); खाँच ( नवल १ ) । दास-दस ( नवल २, वेंक० ) ।

[ ७ ] पूँछै-पूछ्यौ ( सर० ); पूँछे ( नवल २, वेंक० ) । रीते०-रोत्यौ परै बोल्यौ ( सर० ) । ताके०-ताकी क्रिया दस्यो पूँछ्यौ है सो ( सर० ) । मेँ-से ( नवल २, वेंक० ) । घटतो-घटे तौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । सब-रस ( नवल०, वेंक० ) । रह्यो-रहे ( सर० ) ।

रीते पच्यो बीते नष्टकर्म बाकी लघु ही है

पूछ्यो जिन तिनकोँ देखाइ रूप दीजिये ॥७॥

अस्य तिलकं—काहूँ पूँछ्यो सप्तकल में दसयोँ रूप कैसो, ताके प्रसन्न को अंक दस सो इक्कीस में घट्यो, बाकी रहे इग्यारह, तामेँ तेरह नहीं घटतो, आठ घट्यो, सो तेरह की तर की कला लैकै गुरु भयो, बाकी रहे तीनि, तामेँ तीनिहीँ घट्यो, सो पाँच के तर की कला को लैकै गुरु भयो और सब दुहूँ वोर लघु ही रह्यो । ( ॥८॥ )

अथ मात्राउद्दिष्टलक्षणं ( कुंडलिया )

१८८८	१
८१८८	२
८८१८	३
८८८१	४
८८८८	५
८८८८	६
८८८८	७
८८८८	८
८८८८	९
८८८८	१०
८८८८	११
८८८८	१२
८८८८	१३
८८८८	१४
८८८८	१५
८८८८	१६
८८८८	१७
८८८८	१८
८८८८	१९
८८८८	२०
८८८८	२१

कहिये केते अंक पर 'दास' रूप यहि साज ।  
करि उद्दिष्ट ताको उतर देन कह्यो अहिराज ।  
देन कह्यो अहिराज पूर्वजुअलंक कलनि पर ।  
लघु के सीसहि सीस गुरु के ऊपरहूँ तर ।  
पुनि गुर सिर को अंक जोरि कै ठोकहि गहिये ।  
अंत अंक सु घटाइ बचै बाकी सो कहिये ॥८॥

१ २ ३ ८ २१

१ १ ८ ८ १

५ १३

अस्य तिलकं—सप्त कल में यह रूप लिखि पूँछ्यो जो कौन सो है । ताके पर अंक दियो है गुरु के सिर तीनि औ आठ परयो सो इग्यारह इकईस में घट्यो, बाकी दसयोँ भेद है ।

मात्रामेरुलक्षणं ( दोहा )

किते एक गुरुजुक्त हैं, किते हैं ति गुरुजुक्त ।  
ताको उत्तर मेरु करि, देहु अहीपति उक्त ॥९॥

## अनुक्रमणी ( चौपाई )

द्वै कोठा दोहरो लिखि लीजै । तातर दोहरो तीन ठवीजै ।  
 तातर दोहरो चारि बनायो । औ जित चाहो तितो बढ़ायो ॥१०॥  
 कोठनि आदि विषम जो पैये । एकै एक आँक लिखि जैये ।  
 सम कोठनि की आदि जो परो । द्वै ति चारि यहि क्रम तँ भरो ॥११॥  
 पति अंत इक इक लिखि आवो । तब रीतन भरिबो चित लावो ।  
 सिर-अंके तसु सिर पर अंके । जोरि भरहु क्रम तँ निरसंके ॥१२॥

## षष्ठमात्रामेरु

२	१	१	२
३	२	१	३
४	१	३	१
५	३	४	५
६	१	६	५
७	४	१०	६

पहिलो कोठ दुकल की जानै । दुतिय त्रिकल की बात बखानै ।  
 यहि विधि करै भेद सब जाहिर । चहहु ता जाहु अंक दै बाहिर ॥१३॥  
 छठए चारि कोष्ठ जो परै । सप्त कलहि उलटै उद्धरै ।  
 सब लहु एक एक गुरु छ है । दस दुग चारि त्रि गुरुजुत रहै ॥१४॥  
 सब लहु अंत अंक अहि उक्त । चलि गति बाम कहो गुरुजुक्त ।  
 इहि विधि करो जिते को चहो । सकल जोरि संख्याहू गहो ॥१५॥

## पताकालक्षण ( दोहा )

कह्यो जिते गुरुजुक्त तुम, ते हैं किहि किहि ठौर ।  
 उत्तर हेत इहि प्रस्न के, रचो पताका डौर ॥१६॥

## पताका की अनुक्रमणी ( चौपाई )

जै कल की पताक जिय लायो । खंडमेरु ताको अलगायो ।  
 ताही संख्या कोठा करिये । नाम पताका पाँती खरिये ॥१७॥

[ ११ ] तेँ-तेहि ( सर० ) ।

[ १६ ] रचो-रचे ( नवल २, वेंक ) ।

[ १७ ] लायो-ल्यावो ( सर० ) । अलगायो-अलगावो ( वही ) ।

( अरिल्ल )

पुरुबजुअल सरि अंक भिन्न लिखि देखिये ।  
 अंत अंक इक अंत कोठ तेहि रेखिये ।  
 तामहि क्रम तेँ इक इक अंक घटाइये ।  
 वा ढिग अध तेँ दुतिय पंक्ति लिखि जाइये ॥१८॥  
 तृतीय पंक्ति में द्वै द्वै जोरि कमी करो ।  
 चौथि पंक्ति में तीनि तीनि चित में धरो ।  
 इन भाँतिन प्रति पंक्ति एक वढ़ि अंक जू ।  
 घटै पताका रूप लिखो निरसंक जू ॥१९॥

( दोहा )

गनना होइ नहीं न क्रम, आयो अंक न आउ ।  
 करि पताक प्रस्तार में, सब गुरुजुक्त देखाउ ॥२०॥

111553  
 115154  
 151156  
 511157  
 1155110  
 1515111  
 5115112  
 1551114  
 5151115  
 5511117

४	१०	६	१
०	१	३	८
२	५	१३	१
४	६	१६	२
८	७	१८	३
	१०	१८	५
	११	२०	८
	१२		१३
	१४		२१
	१५		
	१७		

द्वै कि तीनि गुरुजुतनि जो, लिखो चहो इक ठौर ।  
 सिखि पताक प्रस्तार विधि, जानो औरौ और ॥२१॥

( कुंडलिया )

सब लघु सब गुरु लिखि ठयो प्रथम भेद इहि भाँति ।  
 पहिले गुरुतर लघु करहि पुनि करि सरिसै पाँति ।  
 पुनि करि सरिसै पाँति उलटि लघु तर गुरु लिखिकै ।  
 तजि आयो गुरु आदि 'दास' इहि रीतिहि सिखिकै ।

इक इक गुरु इहि भाँति आदि दिसि ल्यावहि तब लहु ।  
जब लगि सब गुरु आदि परै आगे करि सब लहु ॥२२॥  
अस्य तिलकं—सप्त कल मेँ द्वै गुरुजुक्त को प्रस्तार जाकी संख्या पताका  
के दस कोठे मेँ है ।

( दोहा )

पताकाहि कौँ देखिकै, यामेँ दीजै अंक ।  
उद्दिष्टो प्रस्तार मेँ कीजै सही निसंक ॥२३॥  
इति प्रस्तार

अथ मर्कटीलक्षणं ( गीतिका )

छह पंक्ति कोठनि खैंचिकै प्रतिपंक्ति सिर चितु दीजिये ।  
तहँ वृत्तिभेद 'रु मात्रवर्न लहू गुरु लिखि लीजिये ।  
तिन आदि कोठनि एक एकनि ठानि गुरु ढिग सून है ।  
पुनि वृत्ति कोठ दुआदि गनती भरिय घटिय न ऊन है ॥२४॥  
लखि भेद पंक्ति विचारि भरिये पुरुवजुअलै अंक ही ।  
करि वृत्ति भेदहि गुनन पुरवहु मात्रपंक्ति निसंक ही ।  
लघु पंक्ति एक जु अंक सो गुरुपंक्ति मेँ लिखि लेहु जू ।  
तेहि मात्रपंक्ति घटाइ बाकी वरन मेँ धरि देहु जू ॥२५॥  
साइ वर्न पंक्तिहु मेँ घटै लघुपंक्ति मेँ लिखि आनिये ।  
तेहि आनिकै गुरुपंक्ति मेँ घटना वहै फिरि ठानिये ।  
प्रस्तार प्रति जो भेदमात्रा लहू गुरु की ठीक है ।  
तहि वृत्ति कोठनि संग मर्कटजाल कहत अलोक है ॥२६॥

वृत्ति	१	२	३	४	५	६
भेद	१	२	३	४	५	१३
मात्रा	१	४	८	२०	४०	७८
वर्ण	१	३	७	१५	३०	५८
लघु	१	२	५	१०	२०	३८
गुरु	०	१	२	५	१०	२०

[ २२ ] ठयो—ठवै ( सर० ) । करहि—लिखहि ( वही ) ।

[ २४ ] छह—यह ( नवल०, वैक० ) सिर—को ( वही ) । लहू—सो लघु  
( वही ) । भरिय—भरी ( वही ) ।

### मर्कटीजाल ( दोहा )

किते भेद लघु अंत हैं, किते भेद गुरु अंत ।  
 इहि पूछेँ प्रस्तार मेँ, सूची वरनैँ संत ॥२७॥  
 जिते अंक पर अंत है, ता पाछे लघु अंत ।  
 ता पाछे को अंत लहि, गुरु अंतहि कहि तंत ॥२८॥

इति श्रीमिखारीदासकायस्थकृते छंदाण्वे मात्राप्रस्तारे नष्टोद्दिष्टमेरुमर्क-  
 टीपताकासूचीवर्णनं नाम तृतीयस्तरंगः ॥ ३ ॥

४

( दोहा )

जितने मात्राभेद मेँ, प्रस्तारहि परकार ।  
 तितनो वर्नहु मेँ कियो, अहिनायक बिस्तार ॥ १ ॥

अथ वर्णप्रस्तार की अनुक्रमणी ( विजया )

आदि को भेद सबै गुरु कै पुनि भेद बढैवे की रीति रचै ।  
 आदि गुरु के तरे लिखिकै लघु आगे जथाप्रतिपंक्ति खचै ।

[ २७ ] जाल-जान ( वेंक० ); ज्ञान ( नवल० २ ) ।

[ २८ ] पाछे-पछिले ( सर० ) ।

[ १ ] प्रस्तारहि०-प्रस्तारादि प्रकार ( सर० ) । तितनो०-तितनहु  
 वरनहु ( वही ) ।



पाछे गुरुहि सो पूरन बर्न कै सर्व लहू लगि यों ही मचै ।  
ऐसे पथारु कै दोइ सों दूनाई दूनो कै बर्न की संख्या सचै ॥ २ ॥

५५५५५	१
१५५५५	२
५१५५५	३
११५५५	४
५५१५५	५
१५१५५	६
५११५५	७
१११५५	८
५५५१५	९
१५५१५	१०
५१५१५	११
११५१५	१२
५५११५	१३
१५११५	१४
५१११५	१५
११११५	१६
५५५५१	१७
१५५५१	१८
५१५५१	१९
११५५१	२०
५५१५१	२१
१५१५१	२२
५११५१	२३
१११५१	२४
५५५११	२५
१५५११	२६
५१५११	२७
११५११	२८
५५१११	२९
१५१११	३०
५११११	३१
१११११	३२

अथ वर्णसंख्या, यथा

२ ४ ८ १६ ३२

५ ५ ५ ५ ५

इति पंचवर्णसंख्या

अथ नष्टलक्षणं ( दोहा )

पूछे अंकहि अर्ध करि, सम आएँ लघु जानि ।  
विषमे इक दै अर्ध करि, गुरु लिखि पूरन ठानि ॥ ३ ॥

तिलक—पंद्रहो भेद पूँछयो सो पंद्रह आधो  
नहीं है सकतो, एक मिलाइ सोरह को आधो कियो,  
एक गुरु लिखयो, बाकी रहे आठ, ताको आधो  
चारि पूरे पखो, लघु लिखयो, [ बाकी रहे चारि, ताको  
आधो चारि पूरे पखो, लघु लिखयो, बाकी रहे दोइ ]  
दोइ को आधो एक, पूरे पखो, लघु लिखयो, एक में  
एक मिलाइ आधो कियो गुरु लिखयो सब  
मिलाइ ५ ॥ ५ ॥ ३ अ ॥

अथ वर्णउद्दिष्टलक्षणं ( दोहा )

लिखि पूँछे पर एक तै, दून दून लिखि लेहि ।  
लघु सिर अंकनि जोरि कै, एक मिलै कहि देहि ॥ ४ ॥

१ २ ४ ८ १६

५ १ १ १ ५

[ ३ अ ] एक में—एक मिलाइ ( नवल० २ ) ।

[ ४ ] तै—वे ( नवल०, वैक० ) ।

अथ वर्णमेरुलक्षणं—( कुंडलिया )

सर पर कोठो दोइ तल, तीनि तासु तल चारि ।  
अक्षर मेरु बड़ाइ यौं, जत प्रस्तार निहारि ।  
जत प्रस्तार निहारि पाँति की आदिहु अंतहु ।  
एक एक लिखि जाहु कह्यो पन्नग भगवंतहु ।  
गनि दैहै गुरुजुक्त सकल जिय करहु न खरको ।  
सूने कोठनि भरहु जोरि द्वै द्वै सिर पर को ॥ ५ ॥

अथ वर्णपताकालक्षणं—( दोहा )

कोष्ठ पताका को करहि, खंडमेरु की साखि ।  
ताके सिर घर एक तैं, दूनो दूनो राखि ॥ ६ ॥

१	१	१					
१	२	१	२				
१	३	३	१	३			
१	४	६	४	१	४		
१	५	१०	१०	५	१	५	
१	६	१५	२०	१५	६	१	६

( दंडक )

दूनो अंक राखि खरी पाँतिन लिखन लागे,  
एक द्वै लै तीनि तीनि द्वै लै पाँच रेखिये ।  
याही क्रम उपजित अंकनि सौं आगे आगे,  
जोरि जोरि खरी पाँति लिखन बिसेषिये ।  
एक पाँति भरि दूजी पाँति बहै रीति करि,  
आयो अंक छौं डि ताके आगे दूँ डि लेखिये ।  
क्रम दूटे एकै भलो चलतहाँ आगे चलो  
'दास' ऐसे बरनपताका पूरो पेखिये ॥ ७ ॥

[ ६ ] घर-घर ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ ७ ] उपजित-उपजति ( नवल० २ ) । लिखन-लिखित ( वही );  
लिखिन ( वेंक० ) । आगे०-आगे दूँ डि ( नवल० २, वेंक० ) ।  
पूरो-पूरे ( वही ) ।

( दोहा )

बरनमत्त को एक ही, है पताकप्रस्तार ।  
वाही रूपनि पर धरो, याको अंक उदार ॥ ८ ॥

## पंचवर्णपताका

१	५	१०	१०	५	१	पंचवर्ण में
						द्वैगुरुजुक्त को
१	२	४	८	१६	३२	प्रस्तार ।
	३	६	१२	२४		॥ १ ॥ ५ ॥ ८
	५	७	१४	२८		॥ १ ॥ ५ ॥ १२
	८	१०	१५	३०		॥ १ ॥ ५ ॥ १४
१७	११	२०	३१			५ ॥ १ ॥ ५ ॥ १५
	१३	२२				॥ १ ॥ ५ ॥ २०
	१८	२३				॥ १ ॥ ५ ॥ २२
	१९	२६				५ ॥ १ ॥ ५ ॥ २३
	२१	२७				॥ १ ॥ ५ ॥ २६
	२५	२८				५ ॥ १ ॥ ५ ॥ २७
						५ ॥ १ ॥ ५ ॥ २८

अथ वर्णमर्कटीलक्षणं—( दंडक )

षट्पाँति लिखि पहलीयै गनतीयै भरो,  
दूजी पाँति द्वै तै दूनो दूनो अंक थरि देहु ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
मात्रा	३	१२	३६	६६	२४०	५१६	१३४४
वर्णा	२	८	२४	६४	१६०	३८४	८६६
लघु	१	४	१२	३२	८०	१६२	४४८
गुरु	१	४	१२	३२	८	१६२	४४८

दुहुन सौं गुनि गुनि चौथी पाँति भरि ताको,  
आधो आधो पँची छठी पाँतिन में भरि देहु ।

[ ८ ] पंचवर्ण—पंचकल ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

चौथी पँची पाँतिन के अंकन कौं जोरि जोरि,  
 तीजी पाँति रीती है पूरन वहै करि देहु ।  
 वृत्ति भेद मात्र बर्न लघु गुरु पूँछै 'दास'  
 ताके आगे बरनमरकटीयै धरि देहु ॥ ८ ॥  
 ( दोहा )

जिते भेद पर अंत है, ता आधो गुरु अंत ।  
 तितनोई लघु अंत है, अक्षरसूची संत ॥ १० ॥  
 नष्ट उदिष्ट पताक है, मत्ताहू की भाँति ।  
 समुक्ति लीजिये सुमति सजि, अक्षरसंख्या पाँति ॥ ११ ॥  
 इति श्रीमिलखारीदासकायस्थकृते छुंदाणवे नष्टोद्दिष्टमेरुमर्कटीपताका-  
 सूचीवर्णनं नाम चतुर्थस्तरंगः ॥ ४ ॥

५

( दोहा )

चारि चरन चहुँ के बरन, मत्ता होहिँ यक रूप ।  
 वृत्ति छंद तेहि लागि रच्यो, प्रस्तारनि अहिभूप ॥ १ ॥  
 जदपि बर्नप्रस्तार में, सकल वृत्ति को बोध ।  
 तदपि मत्तप्रस्तारहू, सकल मिलै अविरोध ॥ २ ॥

( छप्पय )

मत्ता छंद की रीति 'दास' बहु भाँति प्रकासै ।  
 आदि अंत कल दुकल बड़े दूजो नहिँ भासै ।  
 चारयौ तुक सम कलनि परहि यह नेम निवाहिय ।  
 कहुँ गुरु थल है लघू दियहु नहिँ भ्रमगति चाहिय ।  
 • विन गने होत पूरन कला, जति गति कबिबानीहि बस ।  
 यह जानि नागनायक कह्यो, जिह्वा जानै छंदरस ॥ ३ ॥

[ ६ ] थरि-धरि ( नवल० २, वेंक० ) । मेँ-को ( वही ) । है-होय  
 ( वही ) । मात्र-मत्त ( सर० ); मात्रा ( नवल० २, वेंक० ) ।

[ १० ] है-यो ( सर० ) ।

[ ३ ] बड़े०-बड़ेहुँ कहुँ दुतिय न ( सर० ) ।

( दोहा )

टुकल तिकल चौकल पकल, छकल निरखि प्रस्तार ।  
 क्रम तैं बरनत 'दास' तहँ, वृत्तिछंदविस्तार ॥ ४ ॥  
 मत्तछंद में वृत्तिहू, दरसावत इहि हेत ।  
 बहु छंदन की गति मिले, एक सुकवि गनि लेत ॥ ५ ॥  
 नेम गह्यो यह 'दास' करि हरि हर गुरुहि प्रनाम ।  
 उदाहरन के अंत में, परै छंद को नाम ॥ ६ ॥  
 द्वै कल के द्वै भेद में, जानो श्री मधु छंद ।  
 मही सार अरु कमल ये, तीनि त्रिकल के बंद ॥ ७ ॥

१—श्री छंद ५

जै । है । श्री । की ॥ ८ ॥

२—मधु छंद ॥

तिय । जिय । बधु । मधु ॥ ९ ॥

१—मही छंद ॥ ५

रमा । समा । नही । मही ॥ १० ॥

२—सार छंद ॥ ५

ऐनि । नैनि । चारु । सारु ॥ ११ ॥

३—कमल छंद ॥ ॥

चरन । बरन । अमल । कमल ॥ १२ ॥

अथ चारि मात्रा के छंद—( दोहा )

चारिमत्त-प्रस्तार में, पाँच वृत्ति निरधारि ।  
 कामा रमनि नरिंद अरु मंदर हरिहि बिचारि ॥ १३ ॥

१—कामा छंद ५५

रामै । नामै । यामै । कामै ॥ १४ ॥

२—रमणी छंद ॥ ५

धरनी । बरनी । रमनी । रमनी ॥ १५ ॥

३—नरिंद छंद ।।।

सँभारु । सवारु । परिंद । नरिंद ॥ १६ ॥

४—मंदर छंद ।।।

ध्यावत । ल्यावत । चंदर । मंदर ॥ १७ ॥

५—हरि छंद ।।।।

जग महि । सुख नहि । भ्रम तजि । हरि भजि ॥ १८ ॥

पंचमात्राप्रस्तार के छंद—( सोरठा )

पंचमत्तप्रस्तार, आठभेदजुत हरि प्रिया ।

तरनिजा रु पंचार वीर बुद्धि निसि यमक ससि ॥ १९ ॥

१—शशि छंद ।।।।

मही में । सही में । जसी से । सती से ॥ २० ॥

२—प्रिया छंद ।।।।

है खरो । पत्थरो । तोहि या । री प्रिया ॥ २१ ॥

३—तरणिजा छंद ।।।।

उर धरो । पुहष सो । बरनिजा । तरनिजा ॥ २२ ॥

४—पंचाल छंद ।।।।

नच्चंत । गावंत । दै ताल । पंचाल ॥ २३ ॥

५—वीर छंद ।।।।

हरु पीर । अरु भीर । बरु धीर । रघुवीर ॥ २४ ॥

६—बुद्धि छंद ।।।।

भ्रमै तजि । हरै भजि । करै सुद्धि । धरै बुद्धि ॥ २५ ॥

७—निशि छंद ।।।।

सुख लहि । दुख दहि । भानि रिसि । याहि निसि ॥ २६ ॥

[ २१ ] खरो—खरी ( नवल० २, वेंक० ) । पत्थरो—पत्थरी ( वही ) ।

[ २२ ] बरनि—बरन ( सर०, लीथो ) ।

[ २३ ] नच्चंत—नाचत ( नवल० २, लीथो ) । गावंत—गावत ( वही ) ।

## ८—यमक छंद ॥॥॥

श्रुति कहहि । हरि जनहि । छुवत नहि । जमक वहि ॥ २७ ॥

## छ मात्रा के छंद—( दोहा )

ताली रमा नगंनिका जानि कला करता हि ।  
मुद्रा धारी वाक्य अरु कृष्ण नायको चाहि ॥ २८ ॥  
हर अरु विष्णु मदन गनो अधिको होत न भित्ति ।  
षट्कल तेरह भेद के प्रगट तेरहो वृत्ति ॥ २९ ॥

## १—ताली छंद SSS

नचै है । संभू पै । बेताली । दै ताली ॥ ३० ॥

## २—रामा छंद ॥SS

जग माहीं । सुख नाहीं । तजि कामै । भजि रामै ॥ ३१ ॥

## ३—नगंनिका छंद ।S।S

प्रसिद्ध हों । अर्धनिका । न गिद्ध हो । नगंनिका ॥ ३२ ॥

## ४—कला छंद S॥S

धीर गहो । आजु लहो । नंदलला । कामकला ॥ ३३ ॥

## ५—कर्ता छंद ॥॥।S

महि धरता । जग भरता । दुखहरता । सुखकरता ॥ ३४ ॥

## ६—मुद्रा छंद ।SS।

भजै राम । सरै काम । न छापाहि । न मुद्राहि ॥ ३५ ॥

## ७—धारी छंद ।S।S।

दानवारि । चित्त धारि । पाप भारि । कोस धारि ॥ ३६ ॥

[ २८ ] वाक्य—वाकि ( सर० ) ।

[ २९ ] हर०—भेदरु ( सर० ) ।

[ ३० ] नचै—नाचै ( नवल० २, वेंक० ) ।

[ ३२ ] गिद्ध—सिद्ध ( नवल २, वेंक० ) ।

[ ३६ ] पाप०—पापकारि ( सर० ) । कोस०—कोँ सँघारि ( वही ) ।

## ८—वाक्य छंद ॥॥॥

जगतनाथ । गहत हाथ । सरन ताकि । कहत वाकि ॥ ३७ ॥

## ९—कृष्ण छंद ॥॥

छाड़ै हठ । एरे सठ । तृष्णै तजि । कृष्णै भजि ॥ ३८ ॥

## १०—नायक छंद ॥॥॥

सुखकारन । दुखटारन । सब लायक । रघुनायक ॥ ३९ ॥

## ११—हर छंद ॥॥॥

जगज्जननि । दुखी जननि । कृपा करहि । बिथा हरहि ॥ ४० ॥

## १२—विष्णु छंद ॥॥॥

‘दास’ जगत । भूट लगत । याहि तजहि । विष्णु भजहि ॥ ४१ ॥

## १३—मदनक छंद ॥॥॥॥

तरुनिचरन । अरुनवरन । हृदयहरन । मदनकरन ॥ ४२ ॥

## सात मात्राप्रस्तार के छंद—( दोहा )

सात मत्तप्रस्तारको, सुभगति जानो छंद ।

वृत्ति एकीस प्रकार है, चारि भाँति गति बंद ॥ ४३ ॥

## शुभगति छंद

कृपासिंधो । दीनबंधो । सर्व सुरपति । देहि सुभगति ॥ ४४ ॥

## पुनः

प्रभाबिसाल । लालगुपाल । जसुमतिनंद । आनंदकंद ॥ ४५ ॥

## पुनः

खलै घायक । सर्वलायक । कंसमारन । जनउधारन ॥ ४६ ॥

## पुनः

दुख कौ हरो । सुख बिस्तरो । बाधाकदन । करुणासदन ॥ ४७ ॥

## आठ मात्रा के छंद—( दोहा )

आठ मत्तप्रस्तार के, तिर्नादिक उनमानि ।

सहित हंस मधुभार गति, चौ तिस वृत्ति बखानि ॥ ४८ ॥



## लक्षण प्रतिदल

कर्नो कर्नो । तिर्नो बर्नो ॥ भागनु कर्ना । हंस बरन्ना ॥  
न यहि प्रसंसा । कहि चौबंसा ॥ द्विजवर भासन । कहत सबासन ॥  
नगन नगवती । कहिय मधुमती ॥ ४६ ॥

## १—तिर्ना छंद SSSS

धर्मज्ञाता । निर्भेदाता । वृष्णा हिंनो । जीवै तिनो ॥ ५० ॥

## २—हंस छंद S||SS

पोखर दोऊ । दीह कितोऊ । जान न केहूँ । हंस लटेहूँ ॥ ५१ ॥

## ३—चौबंसा छंद ||||SS

उपजउ पुत्ता । सुलगन जुत्ता । जगअवतंसा । चरचउ बंसा ॥ ५२ ॥

## ४—सबासन छंद ||||S||

सुनहु बलाहक । हुजियत नाहक ।  
वरषि हुतासन । अपजस वा सन ॥ ५३ ॥

## ५—मधुमती छंद |||||S

तप निकसत हो । धरि कव सिर हो ।  
बिमल बनलती । सुरभि मधुमती ॥ ५४ ॥

## लक्षण—( दोहा )

विप्र जगन करहंत है, वाही गति मधुभार ।  
छवि त्रिपंच जति जानिये, आठ मत्ताप्रस्तार ॥ ५५ ॥

## ६—करहंत छंद |||||S|

जसुमति किसोर । ससि जिमि चकोर ।  
मम मुख लखंत । यकटक रहंत ॥ ५६ ॥

## ७—मधुभार छंद

दक्षिनसमीर । अतिक्रुस सरीर ।  
हुअ मंद भाइ । मधुभार पाइ ॥ ५७ ॥

## ८—छवि छंद

मिलिहि किमि भोर । तकत ससि वोर ।  
थकित सो बिसेषि । बदनछवि देखि ॥ ५८ ॥

अथ नौ मात्रा के छंद—( दोहा )

नौ मत्ता की अमित गति, पचपनवृत्ति विचारि ।  
कर्न यगन हारी गनो, तस वसुमती निहारि ॥ ५८ ॥

१—हारी छंद SS|SS

तो मानु भारी । ठाने पियारी ।  
सौतै सुखारी । होती महा री ॥ ६० ॥

२—वसुमती छंद SS||S

सो सुभ्र ससि सो । जो दान असि सो ।  
साजै जसुमती । सारी वसुमती ॥ ६१ ॥

अथ दस मात्रा के छंद—( दोहा )

दस मत्ता के छंद में, वृत्ति नवासी होइ ।  
संमोहादिक गतिन सँग, वरनत हैं सब कोइ ॥ ६२ ॥

( सोरठा )

संमोहा गुरु पाँच, कहि कुमारललिता ज स ग ।  
त यगन मध्या बाँच, तुंगा दुज सँग भा स गहु ॥ ६३ ॥

१—संमोहा छंद SSSSS

है चाहौ संता । जौ मेरे कंता ।  
तौ भंजो कोहा । लोभा संमोहा ॥ ६४ ॥

२—कुमारललिता छंद ॥S||SS

जु राधहि मिलावै । वहै मोहि जियावै ।  
कहत भरि उसासो । कुमारललिता सो ॥ ६५ ॥

३—मध्या छंद SS||SS

तौलौ विधि जामै । लज्या अरु कामै ।  
बाँटो यह सोई । मध्या कुच दोई ॥ ६६ ॥

[ ६४ ] है-ह्यौ ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) । मेरे-मेरो ( वही ) ।

[ ६५ ] कहत-कहै ( नवल० २ ) ।



( सोरठा )

जाँत अहीर कहंत, राँत प्रगटि लीला भनो ।  
स ग यो ग्यारह मंत, छंद हंसमाला गनो ॥ ७५ ॥

१—अहीर छंद

कौतुक सुनहु न बीर । न्हान धसी तिय नीर ।  
चीर धरथौ लखि तीर । लै भजि गयो अहीर ॥ ७६ ॥

२—लीला छंद

धन्य जसोदा कही । नंद बड़े भाग ही ।  
ईस्वर ह्वै जा घरै । अद्भुत लीला करै ॥ ७७ ॥

३—हंसमाला छंद ॥SSSS

इहि आरन्य माहीं । सर मानुष्य नाहीं ।  
बिकसे कंज आला । कुररै हंसमाला ॥ ७८ ॥

बारह मात्रा के छंद—( दोहा )

बारह मत्ता छंद गति, वरन्यो अमित फनीस ।  
होत किये प्रस्तार है, वृत्ति दु सै तैतीस ॥ ७९ ॥

लक्षण प्रतिदल

तीन्यो कर्ना सेषा । मो सो गो मदलेखा ।  
चित्रपदा भ भ कर्ना । न न महि जुक्ता बर्नो ॥ ८० ॥  
रोन सोहि हरमुख ज्यो । अमृतगति द्विज भ स त्यों ।  
न य सहि सारंगिय हो । दस लहु गुरु दमनक हो ॥ ८१ ॥

१—शेष छंद SSSSSS

ताकोँ जी में ध्याऊँ । ताही को हौँ गाऊँ ।  
पीरो जाको केसा । कंठे जाके सेषा ॥ ८२ ॥

[ ८० ] प्रतिदल—प्रतिपद ( सर० ) ।

[ ८२ ] जाको—जाके ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।

## २—मदलेखा छंद SSS||SS

मिथ्यावादन कोहा । निर्लज्या अरु मोहा ।  
जेतो ऐगुन देखो । तेतो में मद लेखो ॥ ८३ ॥

## ३—चित्रपदा छंद S||S||SS

राम कह्यो जिन धोखे । स्वर्ग लह्यो तिन चोखे ।  
भक्तन कौन बिचारो । चित्र पदारथ चारो ॥ ८४ ॥

## ४—युक्ता छंद |||||SSS

दृग जुग मन को मोहै । तिन सँग पुतरी सोहै ।  
लखि यह उपमा उक्ता । कमल भ्रमरसंजुक्ता ॥ ८५ ॥

## ५—हरमुख छंद S|S||||S

धन्य जन्म निज कहती । प्रान वारतहि रहती ।  
देखि ग्वारि लहि सुख को । मैनगर्बहर मुख को ॥ ८६ ॥

## ६—अमृतगति छंद ||||S||||S

फिरि फिरि लावति छतिया । लखत रहै दिन रतिया ।  
तुम जु लिखी उहि पतिया । अमृतगती मृदु बतिया ॥ ८७ ॥

## ७—सारंगिय छंद ||||SS||S

धनि धनि ताही तिय को । बस करती जो पिय को ।  
सुरनि रमावै हिय को । कर गहि सारंगिय को ॥ ८८ ॥

## ८—दमनक छंद

विषधर धर परम प्रिया । जगतजननि सद्य हिया ।  
जय जय जनदरदहरी । प्रबल दनुजदमनकरी ॥ ८९ ॥

( दोहा )

गो स भ गो नरक्रीड़ है, बिंव न सो यो पूर ।  
स ज जी तोमर जानियो, त्यों तमो लहै सूर ॥ ९० ॥

[ ८३ ] जिन-निज ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।

[ ८५ ] उक्ता-जुक्ता ( लीथो०, नवल०, वेंक० ) ।

## ६—मानवक्रीड़ा, यथा S||SS||S

धन्य जसोदाहि कही । नंद बड़ो भाग सही ।  
ईश्वर है जाहि घरै । मानव को क्रीड़ करै ॥ ६१ ॥

## १०—विंश छंद ।।।।S|SS

अमियमय आस्य तेरो । हरत वह चेतु मेरो ।  
मनहि यह क्यों न मोहै । अधर तुअ विंश सोहै ॥ ६२ ॥

## ११—तोमर छंद ।।S|S|।S|

असतीन को सिख मानि । तिय क्यों तजै कुलकानि ।  
दुज जामिनी अपवाद । कहूँ छोड़तो मरजाद ॥ ६३ ॥

## १२—सूर छंद SS|SSS|

बीधै न बालानैन । श्री पाइ जे मोहैं न ।  
रागी नहीं हैं मूर । ते तौ बड़े हैं सूर ॥ ६४ ॥  
( दोहा )

लीला रवि कल जाँतजुत, स ज करनो दिगईस ।  
तरलनयन रवि लघु कला, प्रस्तारथो फनिईस ॥ ६५ ॥

## १३—लीला छंद

अवधपुरी भाग भार । दसरथगृह छविअगार ।  
राजत जहँ विस्वरूप । लीलातनु धरि अनूप ॥ ६६ ॥

## १४—दिगीश छंद ।।S|S|SS

बर मैं गोपाल मागौ । पदपद्म प्रेम पागौ ।  
हर ध्याइ जो अनंदै । दिगईस जाहि बंदै ॥ ६७ ॥

## १५—तरलनयन छंद ।।।।।।।।।।

कमलबदनि कनकवरनि । दुरदगमनि हृदयहरनि ।  
बड़हि सुकृति मधुरवयनि । मिलति तरुनि तरलनयनि ॥ ६८ ॥

[ ६१ ] बड़ो—बड़े ( सर० ) ।

[ ६४ ] ते—से ( सर० ) ।

[ ६६ ] विस्व०—वेस्वरूप ( नवल० २, वेंक० ) ।

## तेरह कल के छंद—( दोहा )

नराचिकादिक तेरहै कल की गति गनि लेहु ।  
 वृत्ति वृत्तिकै तीनिसे सतहत्तरि कहि देहु ॥ ६८ ॥  
 कर्ना जोर नराचिका, जो जो यगन महर्ष ।  
 रगन रगन अरु नंद ते है लछिमी उत्कर्ष ॥ ६९ ॥

## १—नराचिका छंद S S | S | S | S

भौं हैं करी कमान हैं । नैना प्रचंड बान हैं ।  
 रेखा सिरे जा तैं दई । नराचिका यहौ भई ॥ १०० ॥

## २—महर्ष छंद S | S | S | S S

तमोर गुनीजत भाई । जवाहिर की गति पाई ।  
 जितो परभूमिहि जाई । तितोइ महर्ष बिकाई ॥ १०१ ॥

## ३—लक्ष्मी छंद S S S | S S |

वेद पावै न जा अंत । जाहि ध्यावै सबै संत ।  
 व्याइवो जक्त जा संत । पाहि सो लक्ष्मीकंत ॥ १०२ ॥

## चौदह मात्रा के छंद—( दोहा )

चौदह मत्ता छंदगति, सिष्यादिक अवरेखि ।  
 भेद छ सै दस होत हैं, प्रस्तारो करि देखि ॥ १०३ ॥

## लक्षण प्रतिपद

सातौ गो सिष्या कीजै । विय दुज मगन सुवृत्ती है ।  
 पाइत्ता मो भहि सगनो । है मनबंधो भौ म स को ॥ १०४ ॥  
 तीनि भगनग सारवती । सुमुखि दुजो भभ हारवती ।  
 न र ज गे मनोरमा कही । दुज स ज ग समुद्रिका वही ॥ १०५ ॥

## १—शिष्या छंद S S S S S S S

मोचौ बाँधी जाके ही । नाहीं बाच्यो ताको जी ।  
 एरे भाई मेटै को । लिख्या सिख्या मध्ये जो ॥ १०६ ॥

[ ६९ ] जो०—जो गो यगन ( लीथो ) ; जो गो यमन ( नवल० २, वेंक० ) ।

[ १०१ ] जत—जन ( सर० ) ।

[ १०६ ] मध्ये—बंध्ये ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## २—सुवृत्ती छंद ॥॥॥॥॥SSS

असित कुटिल अलकै तेरी । उचित हरतु मति है मेरी ।  
यह कत सुमुखि हनै जी कों । बरजहि उरज सुवृत्ती कों ॥ १०७ ॥

## ३—पाइत्ता छंद SSSS॥॥S

नैना लागे विधुबदनी । वैरी जुड़े प्रवल अनी ।  
माँगो पासो अरिय अड़े । पाइत्ता है करम बड़े ॥ १०८ ॥

## ४—मणिबंध छंद S॥SSS॥S

आपुहि राख्यो जौ न चहै । कर्म लिख्यो तौ पाइ रहै ।  
कर्महि लागै हाथ साऊ । जो मनि बाँध्यो गाँठि कोऊ ॥ १०९ ॥

## ५—सारवती छंद S॥S॥S॥S

आवति बाल सिंगारवती । पीन - पयोधर - भारवती ।  
कुंजर - मोतिय - हारवती । पुंजप्रभा दधिसारवती ॥ ११० ॥

## ६—सुमुखी छंद ॥॥S॥S॥S

यह न घटा चहुँ वोर बनी । दह दिसि दौरति राहु अनी ।  
तजि यहि औसर रूख रुखी । चलि हरि पै रजनी सुमुखी ॥ १११ ॥

## ७—मनोरमा छंद ॥S॥S॥S॥S

जबहि बाल पालकी चढ़ी । तबहि अद्भुतै प्रभा बढी ।  
लखिय 'दास' पूरनोपमा । कमल में बसी मनो रमा ॥ ११२ ॥

## ८—समुद्रिका छंद ॥॥॥॥S॥S॥S

हरि मनु हरि गो कह्यो यही । नहि नहि नहि जू नही नही ।  
सुनि सुनि बतियाँ मनो पिका । लखि लखि अँगुरी समुद्रिका ॥ ११३ ॥

[१०७] मति०—है मति मेरी ( सर्वत्र ) ।

[१०९] आपुहि०—आपुउ नाख्यौ कोउ ( सर० ) ।

[१११] राहु-हार ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) । रूख०—रूप सखी  
( नवल० २, वेंक० ) ।

[११२] लखिय-लखी ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।

[११३] यही-जही ( सर० ) ।



## लक्षण—( दोहा )

चारि दसै कल हाकली लमलम सुद्धग तंत ।  
सगन धुजा द्वै संजुता दुगति सुरूपी मंत ॥ ११४ ॥

## ६—हाकलिका छंद

परतिय गुरतिय तूल गनै । परधन गरल समान भनै ।  
हिय नित रघुवर नाम ररै । तासु कहा कलिकाल करै ॥ ११५ ॥

## १०—शुद्धगा छंद ।SSS।SSS

अरी कान्हा कहाँ जैहै । सु तेरो 'दास' ह्वै रैहै ।  
सितारा लै बजावै तू । केदारा सुद्ध गावै तू ॥ ११६ ॥

## ११—संयुता छंद ॥S।S।S।S

नहि लाल को मृदु हास है । मनमत्थ को यह पास है ।  
भ्रुव नैन संग न लेखिये । धनु तीरसंजुत पेखिये ॥ ११७ ॥

## १२—स्वरूपी छंद

श्रीमनमोहन की मूरति । है तुव स्नेह की सूरति ।  
मैं निज मन यह अनुरूपी । तू मोहन प्रेम सुरूपी ॥ ११८ ॥

## पंद्रह मात्रा के छंद—( दोहा )

पंद्रह मत्ता छंद गति, आदि चौपाई जानि ।  
नौ सै सत्तासी कहत, वृत्तिभेद उनमानि ॥ ११९ ॥

## लक्षण

पंद्रह कला गनौ चौपाई । हंसी तिन्ना दुज धुज ठई ।  
तरहरि रगन उपरलो कला । सकल कहत अहिपति उज्जला ॥ १२० ॥

## १—चौपाई

तुअ प्रसाद देख्यो भरि नैन । कही सुनी मनभावति बैन ।  
कव परिहै मोहनगल बाँह । चौप ईठि इतनी मन माँह ॥ १२१ ॥

[११४] धुजा-भुजा ( नवल०, वेंक० ) । दुगति-दुरात्रि ( सर्वत्र ) ।

[११६] तेरो-तौ तो ( सर० ) । बजावै-बजावै बू (नवल० २, वेंक०) ।

[११९] चौपाई-चौपही ( सर० ) ।

[१२०] कला-कलै ( सर० ) । तिन्ना-तिर्ना ( वही ) ।

[१२१] चौप-चौपड़ ठई ( नवल० २, वेंक० ) ।

२—हंसी छंद SSSS||||S

आई बक्षोपरि चिकनई । छूटै लागी तन लरिकई ।  
लागी हासी मन मृदु हरै । बाला हंसी गति पगु धरै ॥ १२२ ॥

३—उज्जला छंद |||||S|S

धवल रजत परवत हो तवै । अरु पयनिधि कोँ बरनै सबै ।  
तबहि बिमल हुति ससि की कला । जब न हुतउ तुअ जस उज्जला ॥ १२३ ॥

लक्षण—( दोहा )

तीनि जगन यक है धुजा, हरिनी छंद सुभाउ ।  
तीनि रगन अहिपति कहे, महालक्ष्मी ठाउ ॥ १२४ ॥

४—हरिणी छंद |S||S||S||S

बसै उर अंतर में नितही । मिलै कबहुँ भरि अंक नही ।  
लखो सब ठौर न बैन कहै । यहै हरिनी रसु रीति गहै ॥ १२५ ॥

५—महालक्ष्मी छंद S|SS|SS|S

साखजाता बड़ो सो भनो । बुद्धिवंतो बड़ो सो गनो ।  
सोइ सूरु सोइ संत है । जो महालक्ष्मीवत है ॥ १२६ ॥

सोरह मात्रा के छंद—( दोहा )

सोरह मत्ता छंद गति, रुप चौपाई लेखि ।  
पंद्रह सै सत्तानवे, जानो भेद बिसेखि ॥ १२७ ॥

१—चौपाई छंद

तुअ प्रसाद देखो भरि नैनो । कही सुनी मनभावति बैनो ।  
कब परिहै मोहनगल बाँही । चौपा इठि इतनी मन माही ॥ १२८ ॥

लक्षण

चाच्यो कर्ना बिद्युन्माला । मो तो यो है चंपकमाला ।  
कर्ना स दु है सुषमा लसिता । तिन्ना ननगो अमरबिलसिता ॥ १२९ ॥

[१२३] हुति—हो (लीथो, नवल० २, वेंक०) । हुतउ०—हुत्यो तो (वही) ।

[१२६] भनो—गनो (सर०) । गनो—भनो (वही) ।

[१२९] मो तो०—मोती पोहै (नवल० २, वेंक०) । है—दै (सर०) ।

तिन्ना नोयो समुक्थिय मत्ता । कुसुमबिचित्रा नयनय जत्ता ।  
 गोसभसोगो हरि अनुकूले । दुज भभ तामरसो गगतूले ॥१३०॥  
 निजभय नयमालिनि निजु मंडी । ननसस गहि जिय जानिय चंडी ।  
 चक्र भ दुजदुज सगनहि थुलिका । ननगननग है पहरनकलिका ॥१३१॥  
 जलोद्धतगती जस जस पगनो । मनिगुन दुज पिय दुज पिय सगनो ।  
 रोन भाग गहि स्वागत कौं कूँ । चंदवत्स रन भास प्रगट है ॥१३२॥  
 निज जरि पावत मालति सदा । नभजरीहि पठवै प्रियंबदा ।  
 रेनु रेल गहिहै रथुद्धतो । नभसयाहि द्रुतपाउ सुद्ध तो ॥१३३॥  
 पंकअवलि भनि जो जलही मुनि । षट दस लघुहि अचलधृति मन गुनि ॥१३४॥

## २—विद्युन्माला छंद SSSSSSSS

दूजे कोप्यो वासों भारी । नीरे नाहीं संगीधारी ।  
 परी क्यों जीवैगी बाला । चौहाँ नबै विद्युन्माला ॥ १३५ ॥

## ३—चंपकमाला छंद SSSSS||SS

देख्यो बाको आननचंदा । लूख्यो प्यारे आनंदकंदा ।  
 आई जी की मोहनि बाला । कीजै ही की चंपकमाला ॥ १३६ ॥

## ४—सुषमा, यथा SS||SSSS||S

होतो ससि सो मान्यो मन में । जान्यो हरिहै तापै छन में ।  
 बाती सजनी बातै सुख की । देखे सुषमा प्यारे मुख की ॥ १३७ ॥

## ५—भ्रमरविलसिता छंद SSSS|||SSS

धीरे धीरे डगुमगु धरती । राती राती श्रुति विस्तरती ।  
 आवै आवै त्रिय मृदुहसिता । आगे आगे भ्रमरविलसिता ॥ १३८ ॥

## ६—मत्ता छंद SSSS|||SS

आयो आली विषम बसंता । कैसे जीवी निअर न कंता ।  
 फूले टेसू करि बन रत्ता । चौहाँ गूँजै मधुकर मत्ता ॥ १३९ ॥

[१३०] समुक्थिय—समुक्थिय ( नवल० २, वेंक० ) ।

[१३१] ननस—नस्ता ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।

[१३२] रोन—ऐन ( नवल० २, वेंक० ) । चंदवत्स—चंद्रवत्स ( लीथो, वेंक० ) ।

[१३६] जीवी—जीवै ( सर० ) ।

## ७—कुसुमविचित्रा ।।।।SS।।।।SS

चलन कह्यो पै मोहि डर भारी । परम सुगंधा वह सुकुमारो ।  
अलि तहँ हँ है अधिक विहारी । कुसुमविचित्रा वह फुलवारी ॥ १४०॥

## ८—अनुकूल छंद S।।SS।।।।SS

गोपिहु दूँढो ब्रत कत दूजा । कूबर ही की करहु न पूजा ।  
जोग सिखावै मधुकर भूलो । कूबर ही सौँ हरि अनुकूलो ॥ १४१ ॥

## ९—तामरस छंद ।।।।S।।S।।SS

तुअ दग सौँ सजनी दग तेरो । नहि सम ताहि लहै मनु मेरो ।  
जलचर खंज पराजय साजै । सखि नव तामरसो लखि लाजै ॥ १४२॥

## १०—नवमालिनी छंद ।।।।S।।S।।SS

पहिरत पाइ जासु सितलाई । सखि तनु होत कंप अधिकाई ।  
तिय पिय स्वाँग चीन्हि बहराई । यह नवमालिनी सुमनु ल्याई ॥ १४३॥

## ११—चंडी यथा ।।।।।।S।।SS

जय जगजननि हिमालयकन्या । जयति जयति जय त्रिभुवनधन्या ।  
कलुष कुमति मद मत्सर खंडी । जयति जयति जनतारनि चंडी ॥ १४४॥

## १२—चक्र यथा S।।।।।।।।।।S

देव चतुरभुज चरनन्ह परिये । याहि बनक मम हिय थिति करिये ।  
संख 'रु गद विय करनि सभरिकै । चक्र कमल विय कर विच धरिकै ॥ १४५॥

## १३—प्रहरणकलिका छंद ।।।।।S।।।।।S

दसरथमुत को सुमिरन करिये । बहु तप जप मँ भटकि न मरिये ।  
बिरद विदित है जिन चरनन को । प्रहरनकलि काटन दुखगन को ॥ १४६॥

## १४—जलोद्धतगति ।S।।।।S।।।S

घनो भगरु राक्षसै करतु है । न राम ढिग ते सही परतु है ।  
अंगारगन वै ढरैःतरनि ते । जलोद्धतगती उठै धरनि ते ॥ १४७॥

[१४०] वह-यह ( सर० ) । वह-यह ( वही ) ।

[१४२] सजनी-जननी ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।

[१४३] मालिनी०-मालिनि सुमनु ले आई ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।



## पद्मरिय-लक्षणं—( दोहा )

सोरह सोरह चहुँ चरन, जगन एक दै अंत ।  
छंद होत यों पद्मरिय, कह्यो नाग भगवंत ॥ १५७ ॥

## २४—पद्मरिय छंद, यथा

नभ रयनि सवन घन तम भय विसाल । पद अटकत कंटक दर्भजाल ।  
मन सुमिरत भयभंजन गोपाल । पद्मरिय प्रेम मदमत्त बाल ॥ १५८ ॥

## सत्रह मात्रा प्रस्तार के छंद—( दोहा )

सत्रह मत्ता छंद मैं, धारी त्रिजयो नीक ।  
बाला तिरग पचीससै, चौरासी दै ठीक ॥ १५९ ॥

## १—धारी, यथा ।S।।S।।S।।SS

मयूरपखा सिर मैं थिरकाए । सुपीत पटा उर मैं उरमाए ।  
चलै मुखचंद बिलोकि कुमारी । गए तुलसीवन मैं गिरिधारी ॥ १६० ॥

## २—बाला, यथा S।SS।SS।SS

मोर के पक्ष को मुकट आला । कंठ मैं सोहती मुक्तमाला ।  
स्याम घनरूप तनू टगु विसाला । देखि री देखि गोपाल बाला ॥ १६१ ॥

## अठारह मात्रा के छंद—( दोहा )

प्रगट अठारह मत्त को, रूपामाली होइ ।  
वृत्ति सु इकतालीस सै, इक्यासी जिय जोइ ॥ १६२ ॥  
नौ गुरु रूपामालिया, अनियम माली बंस ।  
सुजस संग प्रति पाय मैं, छंद होत कलहंस ॥ १६३ ॥

## १—रूपामाली, यथा SSSSSSSSS

नेहा की बेली बोयों जी मैं । आछो थान्हो कै राख्यो ही मैं ।  
उत्कंठा पानी दै पाली है । प्यारेजू को रूपा माली है ॥ १६४ ॥

## २—माली छंद

मुरली अधर मुकुट सिर दीन्हे है । कटि पट पीत लकुट कर लीन्हे है ।  
को जानै कव आयो सुनि आली । उर तैं कदत न केहूँ बनमाली ॥ १६५ ॥

## ३—कलहंस छंद ॥S।S।।।S।।SS

मन बाम-सोभ-सरसी किन न्हैये । मुख नयन पानि पद पंकज ह्वैये ।  
कलघौत-नूपुरन की छवि दीसी । कल हंस-चेदुअन की अवली सी ॥१६६॥

## उन्नीस मात्रा के छंद—( दोहा )

उत्तम उनइस मत्त में, रतिलेखादि बिचारि ।  
सतसठि सै पैसठि कहत, वृत्तिभेद निरधारि ॥१६७॥  
सगन इग्यारह लघु करन, रतिलेखा तुक चाहि ।  
गनगनगन दै करन दै, जानि इंदुवदनाहि ॥१६८॥

## १—रतिलेखा छंद ॥S।।।।।।।।।।SS

सब देव अरु मुनिन मन तुलनि तोल्यो ।  
तब 'दास' दृढ़ बचन यह प्रगट बोल्यो ।  
इक ओर महि सकल जप तप बिसेषो ।  
इक ओर सियपतिचरननि रति लेखो ॥१६९॥

## २—इंदुवदना छंद S।।।S।।।S।।SS

दोषकर रंक सकलंक अति जोई । घाटि अरु बाढ़ि पुनि मास प्रति होई ।  
भाग अवलोकि इहि इंदु बिच आली । इंदुवदना कहत मोहि बनमाली १७०

## बीस मात्रा के छंद—( दोहा )

होत हंसगति आदि दै, छंदनि मत्ता बीस ।  
दस हजार नौ सै उपर, गनो भेद छयालीस ॥१७१॥  
बीसै कल बिन नियम हंसगति सोहै ।  
मोभासोमो जलधरमाला जोहै ।  
भोरन बिप्र साहि गजबिलसित तन है ।  
द्वै दीपहि दीपकिय कहत कबिजन है ॥१७२॥

[१६६] न्हैये-न्हैये ( लीथो, नवल० २, वेंक० ) ।

[१६७] कहत-कह्यो ( सर० ) ।

[१६८] रतिलेखा-रतिरेखा ( नवल० २ ) ।







१—पवंगम, यथा

एक कोउ मलयागिरि खोदि बहावतो ।  
तौ कत दक्षिनपौन तियानि सतावतो ।  
व्याकुल विरहिनि बाल भ्रूखै भरि नैन कोँ ।  
निंदति बारहि बार पवंगम सैन कोँ ॥१८४॥

२—मनहंस, यथा ॥ऽऽऽऽऽऽऽऽऽ

खरजूथ मध्य तुरंग सोभ न पावई ।  
नहि स्यारमंडल सिंह द्यौस गवावई ।  
खलसंग त्यों जिय संत के दुखदाउ है ।  
मन हंस के नहिँ काग-संगति चाउ है ॥१८५॥

वाईस मात्रा के छंद ( दोहा )

मालतीमालादि है, छंद वाइसै मत्त ।  
भेद अठाइस सहस पर, छ सै सतावन तत्त ॥१८६॥

लक्षण

सर्वे दीहा मालतीमाला साधा ।  
मो कर्नो ठै दुजवर प्रिय म असंवाधा ।  
दुजवर नंदनंद सज कर्न बानिनी छूँ ।  
जानहु वंसपत्र भरनो भन लहु गुरु हूँ ॥१८७॥  
समदबिलासिनी निज भजै न संखकर हो ।  
नल रन भाग सांतजुत जानहि कोकिलको ।

[१८४] तियानि०—तिया निशि तावतो ( नवल०, वेंक० ) । भ्रूखै—कखै  
( नवल०, वेंक० ) । निंदति—निंदहि ( सर० ) ।

[१८५] खर—वर ( सर० ) । द्यौस०—द्वौ संग वावई ( लीथो, नवल०,  
वेंक० ) ।

[१८६] मत्त—मंत ( सर० ) । पर०—छह सै समत्तावन ( सर० ); पर सै  
सत्तावन ( नवल०, वेंक० ) ।

[१८७] ठै—द्वै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । नंद०—नंदनदैन ( वही ) ।  
सज—सर ( वही ); सच ( सर० ) । भन—भम ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[१८८] नल—वल ( सर० ) ।

मोतोयो सोगो करिकै मायहि पुरो ।  
वेई वर्ना नृत्यगती मत्तमयूरो ॥१८८॥

१—मालतीमाला, यथा SSSSSSSSSSS

कित्ती तेरी भू में है ज्यों कैलासा ।  
कैलासा में जैसे संभू को बासा ।  
संभूजू में गंगाजू की धारा सी ।  
गंगाजू में मालत्ती की माला सी ॥१८९॥

२—असंबाधा, यथा SSSSS|||||SSS

रात्यो दोसो बाम जपत अति वै तोपै ।  
तू ताही को नाम कहति मति लै मोपै ।  
पापी पीड़ावंत जपत जन सू राधा ।  
जाके ध्याए होत अकलुष असंबाधा ॥१९०॥

३—वानिनी, यथा ||||S|S|||S|S|SS

ललित दुकान ढार देखि सुभ को न आवै ।  
सुमुखि सुबाल भूलि नहिँ को बिकाइ जावै ।  
दिन दिन 'दास' होति अतिरूपखानिनी है ।  
करि बहु भाय सँति मनु लेति वानिनी है ॥१९१॥

४—वंशपत्र, यथा S||S|S|||S|||S

धूँधुरवारि स्याम अलकैँ अतिछवि छलकैँ ।  
चारु मुखारविंद लुबुधो कि भँवर ललकैँ ।  
सुभ्र बुलाक मुक्तद्युति कै छवि तिहुँ पुर की ।  
'दास' सु वंशपत्र यह कै सो नक्रिम सुर की ॥ १९२ ॥

[१९०] जपत—( लीथो, नवल०, वेंक० ) । सू-सुनु ( वही ) ।

[१९१] नहिँ०—को नहिँ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । दास०—होति दास ( वही ) ।

[१९२] सो०—सो नक्रिम ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।



१—दृढ़पट, यथा ।।।।SSSS।।।।SS

पहिरत जामा भीन के चहुँघा लगि भूम्यो ।  
बंदनि बाँधतहूँ दुहूँ हाथनि में घूम्यो ।  
बारि दयो री पँच में मेरो मन आली ।  
दृढ़ पटुको कटि कसतहीं मोहन बनमाली ॥ १८८ ॥

२—हीरक छंद S।।।।S।।।।S।।।।S।S

जाहु न परदेस ललन लालच उर मंडिकै ।  
रत्ननि की खानि सुतिय मंदिर में छंडिकै ।  
बिद्रुम अरु लालनि सम ओठनि अवरेखिये ।  
हीरक अरु मोतिअ अस दंतनि लखि लेखिये ॥ २०० ॥

चौबीस मात्रा के छंद—( दोहा )

लोलादिक अहिपति कह्यो, छंदमत्त चौबीस ।  
'दास' पचहतरि सहस पर, जानौ वृत्ति पचीस ॥ २०१ ॥

लक्षण

पाँचो पाँचो गो द्विज बिच बासंती को छूँ ।  
भास मतन ताटंकै देखो जात चकित है ।  
गो कर्नो पिय मो कर्नो द्वै लो दु ग लोला ।  
बिद्याधारी सब गुर अनियम हैहै रोला ॥ २०२ ॥

१—वासंती छंद SSSSS।।।।SSSSS

देखे माते भौर करत ये दोरादोरी ।  
आवैगे गोपाल सदन कौँ जोराजोरी ।  
बैरी बैठी सोच करति है जी मैं भूले ।  
लागे चैतौ मास विमल वासंती फूले ॥ २०३ ॥

[१८८] के-को ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२००] अरु-औ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । अस-असम ( लीथो, नवल०, ) ; अरुन ( वेंक० ) ।

[२०२] बिच-बिय ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२०३] लागे-लागो ( नवल०, वेंक० ) ।

## २—चकिता छंद S||||SSSSSSS||||S

पीतवसन की काँखासोती मोहनि मन की ।  
 सोहति सजनी ल्यों पाटीरी खौरनि तन की ।  
 तो तन कव के हेरै आली नेमुक तकि तैं ।  
 निश्चल अखिया सो हैं मानो खंजन चकितैं ॥ २०४ ॥

## ३—लोला छंद SSS||SSSSS||SS

आएहू तरुनाई लीने हौ लरिकई ।  
 होती क्यों सखियाँ मैं आपै आप हँसाई ।  
 लज्जा वैरिनि भानौ ठानौ मंजुल बोलैं ।  
 प्यारे प्रीतमजू सों कीजै कामकलोलैं ॥ २०५ ॥

## ४—विद्याधारी छंद SSSSSSSSSSSSS

विद्या होती वैभौ मैं आनदैकारी ।  
 आपत्काले जीकी शिक्षा देनेवारी ।  
 सुखखे दुखखे ही तैं नाहीं होती न्यारी ।  
 तातैं हूजै मेरे भाई विद्याधारी ॥ २०६ ॥

## ५—रोला

रबिछवि देखत घूघू घुसत जहाँ तहँ वागत ।  
 कोकनि को ताही सों अधिक हियो अनुरागत ।  
 ल्यों कारे कान्हहि लखि मनु न तिहारो पागत ।  
 हमकोँ तौ वाही तैं जगत उज्यारो लागत ॥ २०७ ॥

## पचीस मात्रा के छंद—( दोहा )

गगनांगादि पचीस कल, भेद होत हैं लाख ।  
 इकइस सहस्र 'रु तीनिसै, तिरानबे पुनि भाख ॥ २०८ ॥  
 सौ कल चारि पचीस को, छंदजाति गगनंग ।  
 पग पग पाँचै गुरु दियो, अतिसुभ कह्यो भुजंग ॥ २०९ ॥

[२०७] तेँ—सोँ ( सर० ) ।

[२०९] पाँचै—पाँचो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## गगनांगना छंद

निरखि सौतिजन हृदयनि रहै गरउ को ढंग ना ।  
पटतर हित सतकवि के मन को मिटै फलंगना ।  
बदन उघारि दुलहिया छनकु बैठि कढ़ि अंगना ।  
चंद पराजय साजहि लजित करहि गगनंगना ॥ २१० ॥

## छब्बीस मात्रा के छंद-( दोहा )

छव्विस कल में चंचरी, आदि लाख गनि लेहु ।  
सहस छानवे चारि सै, अट्टारह कहि देहु ॥ २११ ॥  
तीनि रगना पियहि दै, रांत चंचरी चारु ।  
सोरह दस जति अंत गुरु, नाम विष्णुपद धारु ॥ २१२ ॥

## १—चंचरी छंद S|S||S|S||S|S||S|S

फागु फागुनमास बीतत धाम धामनि छंडिकै ।  
चैत में बन बाग बापिनि में रहै बपु मंडिकै ।  
फूल रंग सजै लता ठुम भौरै बाघ बजावहीं ।  
कीर कोकिल सारिका मिलि चंचरी कल गावहीं ॥ २१३ ॥

## २—विष्णुपद छंद

कैसे कहाँ सहससुरपति से सिगरे दृष्टि परै ।  
'दास' सेष सत सहसजोग कहवे को कहत डरै ।  
कह्यो लिख्यो चाहै अनदेखे तूँ निज ओर तकै ।  
हैहय सहस हजार विष्णुपद महिमा लिखि न सकै ॥ २१४ ॥

## सत्ताइस मात्रा के छंद-( दोहा )

हरिपद आदि सताइसै, जानौ छंद अनेक ।  
तीनि लाख सत्रह सहस, आठै सै दस एक ॥ २१५ ॥

[२१०] कढ़ि-करि ( नवल० २, वेंक० ) ।

[२१२] तीनि०-रोसो जो जो मोरगन होत ( सर० ) ।

[२१३] बापिनि-बारि न ( सर० ) । रहै-रही ( वही ) । बपु-छवि ( वही ) । मंडिकै-छंडिकै ( वही ) ।

[२१४] हैहय-है यह ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । हजार-रुजार ( सर० ) ।

[२१५] जानौ-जानै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । एक-टेक ( वही ) ।

## हरिपद छंद

विथा और उपचार और तूँ करै सु कौने ज्ञानु ।  
 अजौँ न कछू नसान्यो मूरख कह्यो हमारो मानु ।  
 पापविषस गौतम की तिय ज्यौँ मति है रही पषानु ।  
 तासु भगति जौ 'दास' चहै तौ हरिपद उर में आनु ॥ २१६ ॥

## अट्टाईस मात्रा के छंद—( दोहा )

अट्टाईस में गीतिका, आदिक कह्यो फनीस ।  
 पाँच लाख चौदह सहस द्वे सै पर उन्तीस ॥ २१७ ॥

## लक्षणा—( दोहा )

चारि सगन-धुज गीतिका, भरननजजय नरिंद ।  
 अनियम धरन नरिंदगति दोवै कह्यो फनिंद ॥ २१८ ॥

## १—गीतिका ॥SISISISISISIS

इहि भाँति होहु न वावरी बलि चेत जी महुँ ल्यावहू ।  
 वृषभान को यह भौन है कह कान्ह कान्ह बतावहू ।  
 मुसुकाति हौ किहि देखिकै कहि देखि गात गावावहू ।  
 कर बीन लै अति लीन है यह गीतिकाहि सुनावहू ॥ २१९ ॥

## २—नरिंद छंद SISISISISISISIS

सिंह बिलोकि लंक मृग दृग अरु चाल करी मदधारी ।  
 जानहिँ आपु जाति निज मन महुँ करै प्रीति अधिकारी ।  
 कोल किरात भिल्ल छवि अद्भुत देखहिँ होहिँ सुखारी ।  
 राम-विरोध सुखहि वन विचरहिँ सत्रु नरिंदकुमारी ॥ २२० ॥

## ३—दौवै छंद

तुम बिछुरत गोपिन के अँसुवन ब्रज बहि चले पनारे ।  
 कछु दिन गएँ पनारे तँ वै उमड़ि चले ज्यौँ नारे ।

[२१६] और तूँ-अव तूँ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२२०] अरु-वरु ( नवल० २, वेंक० ) । आपु-आखु ( लीथो ) ।

विचरहिँ-विचरत ( सर० ) ।

[२२१] अँसुवन-अँसुवा ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । जाइ-जाउ ( वही ) ।



वै नारे नदरूप भए अब कहाँ जाइ कोइ जोवै ।  
सुनि यह बात अजोग जोग की हैंहै समुद नदो वै ॥ २२१ ॥

उंतीस मात्रा के छंद—( दोहा )

उनतिस मत्ता भेद मैं, मरहट्टादिक देखि ।  
आठ लाख बत्तिस सहस, चालिस भेद बिसेषि ॥ २२२ ॥

मरहट्टा छंद

सुनि मालवतिय-उरजन की नाई निपटहि प्रगट न होइ ।  
अरु गुजरजुवतिपयोधर की बिधि निपट न राखहु गोइ ।  
करि प्रगट दुरे के बीच राखिये यों अक्षर की चोज ।  
जहि बिधि मरहट्टवधू राखति है बिच कंचुकी उरोज ॥ २२३ ॥

तीस मात्रा के छंद—( दोहा )

तीस मत्त मैं सारंगी चतुरपदो चौबोल ।  
तेरह लख छयालिस सहस दु सै आन्हतरि डोल ॥ २२४ ॥  
तिथि ग सारंगी चतुरपद दुकल सात चौमत्तु ।  
तीस मत्त चौबोल है, सोरह चौदह तत्तु ॥ २२५ ॥

१—सारंगी छंद

देखो रे देखो रे कान्हा देखीदेखा धायो जू ।  
कालिंदी में कूद्यो कालीनागै नाथ्यो ल्यायो जू ।  
नचवै वाला नचवै गवाला नचवै कान्हा के संगी ।  
बज्जै भेरी श्रीदंगी तंवूरा चंगी सारंगी ॥ २२६ ॥

२—चतुष्पद छंद

सँग रहे इंदु के सदा तरैया तिनके जिय अभिलाखै ।  
भुवजनि कटि बरषारितु को तिहि इंदुवधू सब भाखै ।  
यह जानि जगत में रुखरुखी है बासर सुमति बितावै ।  
अतिकूर ककाररूप बिनु चीन्हे परम चतुरपद पावै ॥ २२७ ॥

[२२३] मालव०—मालवुतिय ( नवल०, वेंक० ) ।

[२२६] श्रीदंगी—रुदंगी ( नवल०, वेंक० ) ।

[२२७] भुव०—भुवनजनि कटि ( नवल०, वेंक० ) । बितावै—बतावै  
( लीयो, नवल०, वेंक० ) । पावै—गावै ( नवल० २, वेंक० ) ।

## ३—चौबोल छंद

सुरपतिहित श्रीपति वामन है बलि भूपति सौं छलहि चह्यो ।  
 स्वामिकाजहित सुक दानहूँ रोक्ख्यो बरु दगहानि सह्यो ।  
 सुमति होत उपकार लखहि तौ भूठो कहत न संक गहै ।  
 परअपकार होत जानहि तौ कवहुँ न साँचौ बोल कहै ॥ २२८ ॥

## इकतीस मात्रा के छंद—( दोहा )

इकतिस मत्ता भेद में, छंद सवैया जोहि ।  
 इकइस लाख अठहत्तरै, सहस तीनि सै नो हि ॥ २२९ ॥

## यथा

अरब खरब तैं लाभ अधिक जहँ विनु हर हासिल लाद पलान ।  
 सेतिहि लय देवै आराजी औरहि दए न अपनो ज्यान ।  
 ऐसो राम नाम को सौदा तोहि न भावत मूढ़ अयान ।  
 निसिदिन जात मोहबस दौरत करत सवैया जनम सिरान ॥ २३० ॥

## बत्तीस मात्रा के छंद—( दोहा )

रूपसवैया बत्तिसै, कला लाख पैतीस ।  
 चौबिस सहस 'रु पाँच सै, अठहत्तरि विधि दीस ॥ २३१ ॥

## लक्षण प्रतितुक

आठो कर्ना पाए दीन्हे ब्रह्मा छंदै जानो धीरा ।  
 सातो हारा सुप्रीमो पुनि सुप्रीमो गुर है मंजीरा ।  
 करि हारा भोगहि कर्ना पीमहि मागो संभू को अंसी ।  
 आठो गो नो ठानो दंडो गुरजुगसहित परम छवि हंसी ॥ २३२ ॥  
 मत्ताक्रीड़ा चारो कर्ना यकल चतुर्दस गुरु तल धरिये ।  
 सालूरक बिय गुरु छविस लघु भलपर प्रगट बहुरि गुरु करिये ।

[२२८] बरु-बहु ( सर० ) ।

[२२९] इकइस०—एक लाख ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२३०] विनु-चिन ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । आराजी-द्वाराजी  
 ( नवल०, वेंक० ) ।

[२३२] गो नो-मोनो ( नवल०, वेंक० ) ।

[२३३] सालूरक-सालूरकर ( नवल०, वेंक० ) । भोतनु०-भोतनु नीतो

जानि कउंचौ गोलयगोलय दुज करि त्रिगुन सगुन भरपर त्यों ।  
भोततुपीतो लगनि ललिय पै तन्विय की गति सकलक है यों ॥ २३३ ॥

१—ब्रह्मा छंद SSSSSSSSSSSSSSSSS

तेरी ही किन्ती की गैवै मैं बानी की बुध्यों छीहै ।  
तेरी ही रोमाटोना मैं ब्रह्मंडा कोटी कोटी है ।  
तू ही संसारै बिस्तारै तू ही पालै औ ज्यावै जू ।  
गोविंदा तेरी इच्छा केतो संभू ब्रह्मा ठावै जू ॥ २३४ ॥

२—मंजीर छंद SSSSSSS||SSS||SSSS

मोहो री आली मेरो मन श्रीबृंदावन सोभा देखें ।  
देखें रीभैगी तैहू अति मैं हौं भाखति रेखा रेखें ।  
ए री कान्हाजू के निरतन कोऊ चित्त न राखै धीरा ।  
जोटीजोटाँ नचवै ग्वालनि बजै भालरि औ मंजीरा ॥ २३५ ॥

३—शंभू छंद ||SSS||SSS||SSSSSSS

तिय अर्धगा सिर मैं गंगा गल भोगीराजा राजै जू ।  
निरखै संता निज नाचंता डमरू डौडौडौ बाजै जू ।  
संग बेताली कर दै ताली सुखदानी बानी गावै जू ।  
धनि प्रानी ते जगु जानी जे नित ऐसो संभू ध्यावै जू ॥ २३६ ॥

४—हंसी छंद SSSSSSSS|||||||SSS

जाको जी जासों पाग्यो सो सहजउ तदपि सुखद अति होई ।  
जो नाहीं जी कों भावै सो अतिसुभ समुझि चहत किमि कोई ।  
कलबंकी कों कैसे भावै जदपि मुकुत अति जगतप्रसंसी ।  
संसारै नीको लागै पै अनकन कवहुँ चुगति नहिँ हंसी ॥ २३७ ॥

( वही ) । ललिय०-लखिययै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) गति...  
कोटी है—'लीथो, नवल०, वेंक०' में नहीं है । ज्यावै  
जू-ज्यावै तू ( नवल०, वेंक० ) ।

[२३४] ठावै-ठानै ( नवल० २, वेंक० ) ।

[२३५] तै-तो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । के-को ( नवल०, वेंक० ) ।

निरतन-नृत्तन ( सर० ) । ग्वालनि-ग्वालरि ( वही ) ।

[२३६] संता-सत्ता ( नवल०, वेंक० ) । नाचंता-नाचत्ता ( वही ) ।

[२३७] संसारै-संसारौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

५—मत्ताक्रीड़ा छंद SSSSSSSS|||||||S

काहू कौं थोरो दोषी कै सहन कहत प्रभु परम विपति कौं ।  
सो तौ जानै संसारै नारद सन भगत सहउ दुख अति कौं ।  
काहू काहू भूलै भूलै त्रिभुवनपति वकसत सुभगति कौं ।  
देखो हाथी मत्ता क्रीड़ा जल महँ करत तरउ न भगति कौं ॥ २३८ ॥

६—सालूर छंद SS|||||||S

सौदामिनि घन जिमि बिलसत हरि  
पहिरि पियर पट सखि उहि रुख में ।  
देखत कलुख भयउ दिन उडुगन  
हुतभुक परिय रुइय घन दुख में ।  
त्योही इहि रुख कुँवरि जमुनतट  
निरखि निरखि वरषत सुख सुख में ।  
सालू रँग सँग लसति सुतन रुचि  
छनरुचि सरि चमकति निसिमुख में ॥ २३९ ॥

७—क्रौंच छंद S|SSS|SS|||||||S

सेरन कैसी पौरुष बातै किमि करि कहहु डगर बिच धरनी ।  
क्यों सुकसारी लौं पढ़ि जानै जतननि करि वक अरु वकधरनी ।  
ज्ञानिय विद्या जानु जनाए नहि जड़ कबहुँ बुधनि यह धरनी ।  
तूल कजंचो क्यों करि हंसै गनि गनि धरत धरत पग धरनी ॥ २४० ॥

८—तन्वी छंद S|SS|SS|SS|SS|SS

देखि ससंकै अमल जगत में लोग बखानत सहित जुन्हाई ।  
आननसोभा तरुनि प्रगटिकै जीतन सेत बसन सजि आई ।

[२३८] देखो-देखा (लीथो, नवल०, वेंक०) । तरउ०-न रहउ (वही) ।

[२३९] सालूर-सालू (लीथो, नवल०, वेंक०) । पहिरि-परिहरि  
( नवल०, वेंक० ) । निरखि निरखि-निरखि ( लीथो, नवल०,  
वेंक० ) । निसि-तिसि ( नवल० ); तिमि (नवल० २, वेंक०) ।

[२४०] सेरन कैसी-कैसी ( सर० ) । कहहु०-कह उडुगन ( नवल० २,  
वेंक० ) । अरु-औ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । वक-वक  
( नवल०, वेंक० ) ।

फूल सरन् सौँ मुगधनि बस कै जाहिर भो जग मनमथ धन्वी ।  
जीतति ताको चितवनिसर सौँ धीर प्रवीन विकल करि तन्वी ॥ २४१ ॥

सुंदरी छंद—( दोहा )

ससग बिप्र दु ग सारवति छंद सुंदरी जान ।  
पद पद मत्ता बतीस गनि, चौबिस बर्न प्रमान ॥ २४२ ॥

सुंदरी, यथा ॥S॥SS॥SSS॥S॥S॥S

कुच की बढ़ती यौँ छिन छिन की मेरो मन देखत रीझिमयो ।  
दरकी अँगिया चारिक पहिरँ अरु चारिक को टुटि बंद गयो ।  
कटि जात परी है खिन खिन खीनी या बिधि जोवन जोर ठयो ।  
जबही तब नीची कसतहि देखै सुंदरि को दिन द्वैक भयो ॥ २४३ ॥

( दोहा )

इमि द्वै तँ बत्तीस लगि, वृत्ति बानबे लाख ।  
सत्ताइस हजार पर, चौ सै बासठि भाखु ॥ २४४ ॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदारणवे मात्राप्रस्तारके छंदोवर्णनं नाम  
पंचमस्तरंगः ॥ ५ ॥

६

मात्रासुक्तक छंद—( दोहा )

घटे-बढ़े कल-दुकलहूँ, वहै भेद अभिराम ।  
तेहि गनि मत्ता छंद के सुक्तक में गुनधाम ॥ १ ॥

- [ २४१ ] ससंकै-ससेकै ( नवल०, वेंक० ) । जगत-जत्त ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । सहित०-सहि जुठहाई ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । सौँ-को ( नवल २, वेंक० ) । जीतति-जीतन ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । विकल-सकल ( नवल० २ ); खकल ( वेंक० ) ।  
[ १ ] भेद-नाम ( सर० ) ।

चित्र तथा बनीनी छंद—( दोहा )

सोरह सत्रह कलनि को, चित्र बनीनी होइ ।  
चारि चौक में तीसरो जगन कहै सब कोइ ॥ २ ॥

यथा SS||S|SS

लीन्ही जिन मोल भाय चोखें । दीन्ही तुमकों बिथा अजोखें ।  
कीजै अखियान की कनीनी । ल्याई सुविचित्र हौं बनीनी ॥३॥  
नंदलाल गनै न सीत औ घाम । सैवै तुव द्वार आठहू जाम ।  
भुक्ती तुम तासु लेतहीं नाम । पवि चाहि कटोर तो हियो बाम ॥४॥

( दोहा )

सत्रह अट्टारह कलनि, छंद हीरकी तंत ।  
नंद धुजनि विरमत चलै, दुकल त्रिकलहू अंत ॥५॥

यथा S||SSS|SS|S

‘दास’ कहै बुद्धि थकै धीर की । देखि प्रभा अद्भुत पाटीर की ।  
बेसरि की केसरिया चीर की । बारनि की डारनि की हीर की ॥६॥

पुनः

दंतन की चारु चमक देखि देखि । बिज्जुछटा मंद प्रभा लेखि लेखि ।  
मोहित है ‘दास’ घरी चारि चारि । को न चलै जीवन धन वारि वारि ७

( दोहा )

अट्टारह वानइस सकल, छंद भुजंगी मानि ।  
नैनततग है चंद्रिका, वाकी गति पहिचानि ॥ ८ ॥

भुजंगी छंद |SS|SS|SS|S

लला लाडिली की लखी पीठि में । तहाँ स्याम बेनी परी दीठि में ।  
मनो कांचनी केदलीपत्र है । भुजंगी परी सोवती तत्र है ॥ ९ ॥

चंद्रिका छंद |||||SS|SS|S

कुरव कलरवौ हू करै बोलिकै । दुरदगति हरै मंद ही डोलिकै ।  
दसनदुति लजिली करै दामिनी । हसन सन जिते चंद्रिका भामिनी ॥१०॥

[ २ ] जगन-यगन ( नवल०, वेंक० ) ।

[ ४ ] भुक्ती-भूक्ती ( नवल० २, वेंक० ) ।

नांदीमुखी—( दोहा ) ।।।।।SSSSSSSSS

पंच लहू पर मगन त्रय, नांदीमुखी बिचित्र ।  
गति लीन्ही नियमौ तजै, वहै नाम है मित्र ॥ ११ ॥

यथा

जनमप्रभु लियो औध में लूटि माँची ।  
लूट्यो सब सबनि बस्तु एकौ न बाँची ।  
दुजनि किय बिदा बाकबादै सुखी कै ।  
नृपति जब उठे श्राद्ध नांदीमुखी कै ॥ १२ ॥

( दोहा )

वोनईस कै बीस कल, छंद होत चितहंस ।  
नंद करन द्वै अंत रो, कै है रल अवतंस ॥ १३ ॥

यथा

पद्म बैठक मुक्त भोजन छोड़िकै ।  
तू सहै दुख भूख को पनु वोड़िकै ।  
'दास' हास करै घने बकबंस रे ।  
तोहि ह्याँ बसुवास न उचित हंस रे ॥ १४ ॥

पुनः

भौरै नाभी बीच गोते खाइ खाइ । बूड़ि गो री चित मेरो हाइ हाइ ।  
चाहि गिरि गिरि गाहि तिरि तिरि फेरि फेरि । 'दास' मेरे नैन थाके हेरि हेरि  
॥ १५ ॥

सुमेरु छंद—( दोहा )

कल वानईसै बीस को, छंद सुमेरु निबेरि ।  
लहू मगन लहु मगन यो, कहूँ अंत लहु फेरि ॥ १६ ॥

[१२] औध—अवध ( नवल०, वेंक० ) । बाकबादै—बाकदत्तै ( सर० ) ।

[१४] न उचित—उचित न ( लीथो, नवल० वेंक० ) ।

[१६] मगन यो—भगन यो ( नवल० २, वेंक० ) । कहूँ—लहू बलय लिखु फेरि ( सर० ) ।

यथा

करै कीबो कुचर्चा लोगु आली। लुगाई का करैगी कै कुचाली।  
प्रभा जो कान्हजू कौं ऊतरी है। सु मेरे नैन दू की पूतरी है ॥१७॥

प्रिया छंद-( दोहा )

बाईसै तेईस कल, छंद प्रिया पहिचानि।  
चलनि चारु संगीत की, बरनत हैं सुखदानि ॥१८॥

यथा

तो छूटत छूटी सिगरी सीतलई है।  
यों अंग सबै वा दिन तँ आगि भई है।  
राखे रहिहै 'दास' हमै दूरि हिया सों।  
यों पंथी संदेसो कहिबी प्रानप्रिया सों ॥१९॥

हरिप्रिया छंद-( दोहा )

बीस इकीसौ बाइसौ, कला हरिप्रिया छंद।  
तीनि छकल पर देहु गुरु, नंद कि द्वै गुरु बंद ॥२०॥

यथा

हरति जु है दीनन को संकट बहुतै।  
बिनवत तिहि चितवनि हित 'दास' दास है।  
करनि हरनि पालनि तूँ देवि आपु ही।  
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तुँ ही ॥२१॥

पुनः

करति जु है दीननि के संकट को हीन।  
बिनवत तिहि 'दास' दास दीन।

[१७] कीबो-कोबो ( लीथो, नवल० ); कोवा ( नवल २, वेंक० )।

का-क्या ( लीथो, नवल० वेंक० ) सु-सो ( वही )।

[१९] पंथी-पथिक ( सर० )।

[२०] द्वै-है ( नवल०, वेंक० )।

[२१] बहुतै-बहुत है ( लीथो, नवल०, वेंक० )।

[२२] बिनवत-बिन व्रत ( लीथो, नवल० )।



करनि हरनि पालनि तूँ देवि सर्व ठौर ।  
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया न और ॥२२॥

पुनः

हरति जु है दीननि को संकट बहुतेरो ।  
बिनवत तिहि चितवनि हित 'दास' दास तेरो ।  
करनि हरनि पालनि तूँ देवि आपु ही है ।  
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तूँ ही है ॥२३॥

दिग्पाल छंद—( दोहा )

होत छंद दिग्पाल कल, बाईसो तेईस ।  
चौबीसौ पूरो भए, है दूनो दिगईस ॥२४॥

यथा

सो पायँ आजु डोलै मही सीत धूप में ।  
बिधि बुद्धि तुच्छ जाकी महिमा अनूप में ।  
हर जासु रूप राखै हिय बीच सर्वदा हि ।  
दिग्पाल भाल जाकी रज राजती सदा हि ॥२५॥

पुनः

सखि प्रान की सँवाती प्यारी नहीं लगै री ।  
सुखदानि बानि तेरो अति दूरि को भगै री ।  
अलि कान्ह प्रान मेरोनिज साथ लै गयो है ।  
मन आपनो निमोही वह मोहिँ दै गयो है ॥२६॥

अविधा छंद

सगना रगना जगंतु लगै । रगन रगान लमकारो दै ।  
अविधा छंद पाय नाग कहंत । सोरहो सत्रहो अठारह मंत ॥२७॥

[२४] भए—भयो ( नवल०, वेंक० ) ।

[२५] हिय—हिये ( लीथो, नवल०, वेंक० ); हियो ( नवल० २ ) ।

[२६] अति०—सुनि दूरि के ( सर० ) ।

[२७] रगन०—रगना रगनात को र दगै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## यथा

कान्ह की त्यौर तेग चोखी है। रीति यामें कहा अनोखी है।  
पवि से मो हियँ जु लागि उठै। अविधा ज्यौं बियोग-आगि उठै ॥२८॥

## सायक छंद

सगनागो सगनागो सगना। रगनादीहुँ नहीं दो सगना।  
लहु आद्यंत परे सत्रह लेखि। नाम है सायक या छंदहि देखि ॥२९॥

## यथा

अँखियाँ काजर की कोरनहीं। भृकुटी औ तिरछी त्योरनहीं।  
'दास' ये प्राननि के घायक हैं। बिसु हैं खंजर हैं सायक हैं ॥३०॥

## भूप छंद

सगनागो सगना। रगना आदि बना।  
लहु औ अंत भलोइ। भूप सिव सूर कलोइ ॥३१॥

## यथा

भावती जाति कितै। नेकु तो ताकि इतै।  
तेरो ई घायल हौं। भू पर-यो हायल हौं ॥३२॥

## मोहनी छंद

सगनागो सगनागो सगनागो सगना।  
रगना आदि दियेहु न कछू दो सगना।  
बाईसै तेईस कल अंत लहु चौबिस होइ।  
मोहनी छंद कहैं याहि सयाने सब कोइ ॥३३॥  
दूँढेहूँ है न तिती पंकज के कानन में।  
सुषमा 'दास' जितै मोहन के आनन में।  
न तिती जानि परै मन्मथ के बानन में।  
मोहनी रीति जितै है बँसुरी तानन में ॥३४॥

[२८] ज्यौं-क्यौं (सर०)। सूर-सूत (वही)।

[३२] भू पर-यो-भूप सो (नवल० २); पूष सो (लीथो, नवल० १, वेंक०)।

[३३] दो-दी (लीथो, नवल०, वेंक०)।

## अथ गीताप्रकरण—( दोहा )

चौबिस कल गति चच्चरौ, रूपमाल पहिचानि ।  
 लघु दै आदि पचीस कल, सुगीतिका उर आनि ।  
 द्वै द्वै आदि छबीस करि, गीता कहौ बिसेषि ।  
 गुरु दै अंत सुगीति के, सुभगीता अवरेखि ।  
 करि गीता गुरु अंत हरिगीता अट्टाईस ।  
 अंत लहू अतिगीत करि, सताइसौ उन्तीस ॥३५॥

## रूपमाल, यथा

जात है बन बादिहीं गल बाँधिकै बहु तंत्र ।  
 धामहीं किन जपत कामद रामनाम सुमंत्र ।  
 ज्ञान की करि गूदरी दृढ़ तत्त्व तिलक बनाउ ।  
 'दास' परम अनूप सगुन सुरूप माला ठाउ ॥३६॥

## सुगीतिका छंद

हजार कोटि जु होइ रसना एक एक मुखग्र ।  
 इडा अरविन जौ बसै रसनानि मंडि समग्र ।  
 खरौ रहै दिग 'दास' तनु धरि बेद परम पुनीत ।  
 कहै कछ अहिराज तब ब्रजराज तुव जसु गीत ॥३७॥

## गीता छंद

मन बावरे अजहूँ समुक्ति संसार भ्रम-दरियाउ ।  
 इहि तरन कौ यह छोड़िकै कछु नाहिँ और उपाउ ।  
 लै संग भक्ति मलाह करिया रूप सौँ लव लाउ ।  
 श्रीरामसीताचरित चरचा सुभ्र गीता नाउ ॥३८॥

## शुभगीता छंद

विलोकि दुलहिनि बेलि के तन फूलमाल विराजई ।  
 रसाल दूलह सीस सुंदर मौर की छबि छाजई ।

[३६] ठाउ-गाउ ( नवल० २, वेंक० ) ।

[३७] दिग-दिग ( नवल०, वेंक० ) । बेद-देव ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[३८] तरन०-तरनिका ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

वसंत के गृह आजु व्याह उछाह परम पुनीत है ।  
चकोर कोकिल कीरभामिनि गावती सुभ गीत है ॥३८॥

### हरिगीत छंद

वनमध्य ज्यों लखि साजसंजुत व्याध बासहि सज्जतो ।  
पसु पक्षि मृगया जोग निज निज जीव लै लै भज्जतो ।  
ल्यों मोह मद पैसुन्य मत्सर भाजि जात सभीत है ।  
जब 'दास' के उर भक्तिसंजुत जोसतो हरिगीत है ॥४०॥

### अतिगीता छंद

चैत चाँदनि में उतै मुरली बजाई नंदनंद ।  
तान सों बनितान कों गलितान किय बिधि बंद बंद ।  
ता समै वृषभानुनंदिनि ह्वाँ गई चलि फंद फंद ।  
मोहि मोहनऊ गिरे अवलोकिकै मुखचंद चंद ॥४१॥

### शुद्धगा-लक्षण

यगन गुरू करि चौगुनो, छंद सुद्धगा होइ ।  
अंत घटै कल दुकलहू, वहै कहै सब कोइ ॥४२॥

### यथा

भखै बैठी कहा बौरी अरी कान्हा कहाँ जैहै ।  
सु तौ याही घरी में देखि तेरे पास ही पेहै ।  
सिखायो मानिकै मेरो सितारा लै बजावै तूँ ।  
सखी वा द्यौस की नाई केदारा सुद्ध गावै तूँ ॥४३॥

### लीलावती छंद

द्वै कल दै फिरि तीस कल, लीलावती अनेम ।  
दुगुन पद्धरिय के किये, जानो वहै सप्रेम ॥४४॥

### यथा

पीतंबर मुकुट लकुट कुंडल बनमाल वैसाई दरसावै ।  
मुसुकानि बिलोकनि मटक-लटक बढ़ि मुकुर छाँई तँ छवि पावै ।

[४०] जोसतो-ज्योँसतो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । 'सर०' में चतुर्थ पंक्ति नहीं है ।

[४१] सोँ-सोवति ( नवल०, वेंक० ) ।

[४५] लकुट कुंडल-लकुट ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

मो विनय मानि चलि बृंदावन बंसी बजाइ गोधन गावै ।  
तौ लीलावती स्याम में तो में नेकु न उर अंतर आवै ॥४५॥

पुनः

जहि मिलति न तूँ तहि रैन साँझही तँ रट लावत तोहि तोहि ।  
अधरात उठत करि हाय हाय परजक परत पुनि मोहि मोहि ।  
कब के ढिग ठाढ़े हहा खात यह खीन गात गति जोहि जोहि ।  
किय केवल तूँ यह लालहाल दिनरैनि बिसासिनि कोहि कोहि ॥४६॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मात्रामुक्तछंदोवर्णनं  
नाम षष्ठस्तरंगः ॥ ६ ॥

७

जातिछंद-वर्णन-( दोहा )

प्रस्तारनि की रीति सौँ, करि कछु भिन्न विभाग ।  
जातिछंद वर्नन कियो, बहुविधि पिंगल नाग ॥ १ ॥

दोहा-प्रकरण

तेरह ग्यारह तेरहै, ग्यारह दोहा चारु ।  
दोहा उलटे सोरठा, विदित सकल संसारु ॥ २ ॥

( दोहा )

मन बालक समुझाइये, तुम्हहि बिनै रघुनाथ ।  
नतरु बालाए कौन के, आवै चंदो हाथ ॥ ३ ॥

दोहा-दोष

प्रथम तीसरे चरन में, जगन जोहिये जासु ।  
सो दोहा चंडालिनी बोलै विविध बिनासु ॥ ४ ॥  
बारह लघु बाईस लघु, बत्तिस लौ लघु मानि ।  
चारि बरन दोहा कही, बाकी लघु लौ जानि ॥ ५ ॥

[४६] खीन-खिन (लीथो, नवल०, वेंक०) । केवल-केव दूँल (सर०) ।

### सोरठा

सोवन दीजै धाइ, भीजै नेकु बिभावरी।  
अबै गहो जनि पाइ, सोर ठानि है मेखला ॥ ६ ॥

### दोही-दोहरा

दोहा के तेरहनि में, द्वै द्वै कला बढाइ।  
कीजै दोही दोहरा, एकै एक घटाइ ॥ ७ ॥

### दोही

जनि बाँह गहो हौं जानती, लाल तिहारी रीति।  
हौं निरमोही नित के करौ दो ही दिन की प्रीति ॥ ८ ॥

### दोहरा

जातन कनक तन्यो ना, लगत चौहरो लाल।  
मुकुतमाल हिय तेहरो, दोहरो बँदा भाल ॥ ९ ॥

### उल्लाहा

करि विषमदलनि पंद्रह कला, सम पायनि तेरह रहै।  
तुक राखि अठाइस कलनि पर, उल्लाहा पिंगल कहै ॥ १० ॥

### यथा

कहि काव्य कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनहीं बिरति।  
कह बिरतिउ लाल गोपाल के चरननि होइ जु प्रीति अति ॥ ११ ॥

### चुरियाला

दोहा दल के अंत में और पंच कल बंद निहारिय।  
नागराज पिंगल कहै चुरियाला सो छंद बिचारिय ॥ १० ॥

### यथा

मैं पिय-मिलन अमिय गुनो बलि बिसु समुझि न तोहि निहोरति।  
भटकि भटकि कर लाड़िली चुरिया लाखन की कत फोरति ॥ १३ ॥

[ ७ ] एकै-एकौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ ११ ] कह-यह ( सर० ) ।

[ १२ ] दल-तल (लीथो, नवल०, वेंक०) । निहारिय-निहारिये (वही) ।

बिचारिय-बिचारिये ( वही ) ।

[ १३ ] निहोरति-न हो रति ( नवल०, वेंक० ) ।

## ध्रुवा छंद

पहिलहि बारह कल करु बहुरहुँ सत्त ।  
इहि बिधि छंद ध्रुवा रचु उनइस मत्त ॥१४॥

यथा

ध्रुवहि छाँडि जो अध्रुव सेवन जाइ ।  
अध्रुव तासु नसैहै ध्रुवहु नसाइ ॥१५॥

घत्ता छंद-( दोहा )

दस बसु तेरह अर्थ मैं, समुझिय घत्ता छंद ।  
ग्यारह मुनि तेरह बिरति, जानौ घत्ता नंद ॥१६॥

यथा

मोहनमुख आगे अति अनुरागे मैं जु रही ससिछवि निदरि ।  
दुख देत सु आली बिनु बनमाली घत्ता लहि चूकत न अरि ॥१७॥  
सखि सोवत मोहि जानि कछु रिस मानि आइ गयो गति चोर की ।  
सोयो ढिगहि चुपाइ कहि नहि जाइ घत्ता नंदकिसोर की ॥१८॥

यथा

हरिपद दोवै चौबाला, द्वै ही द्वै तुक जानि ।  
दोहा-प्रकरन-रीति मैं, लिख्यो 'दास' उनमानि ॥१९॥

चौपैया-प्रकरण-( दोहा )

चारि चरन मैं जति जमक, तुक बरननि करि नेम ।  
जातिछंद बरन्यो अहिप, सोऊ सुनौ सप्रेम ॥२०॥

चौपैया-छंद

दस बसु बारह बिरति तैं, चौपैया पहिचानि ।  
चारि चरन चौगुन किये, होत निपट सुखदानि ॥२१॥

[१६] चौबाला-चौबालो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२०] सोऊ-सोइ ( सर० ) ।

## चौपैया, यथा

तल बितल रसातल गगन भुवनतल सृष्टि जिती जग माहीं ।  
 पुर राम सुथल में कानन जल में बाहि रहित कछु नाहीं ।  
 पिय मिलहि न रामहिं तजि सिय वामहिं नहिं बचाउ कहूँ भागै ।  
 सुरपतिसुत काँचो सब जग नाँचो बाँचो पैआ लागै ॥२२॥

## लक्षण प्रतितुक्र

दस बसु दस चारै विरति विचारै पदमावति तल गुरु दोई ।  
 याही विधि ठानौ दुर्मिल जानौ अंत सगन कर्नो होई ।  
 दस बसु करि यों ही चौदह त्यों ही अंत सगन है दंडकलो ।  
 दस बसु बसु संगी पुनि रसरंगी होत त्रिमंगी छंद भलो ॥२३॥

( दोहा )

आठ आठ चौकल परै, चारै रूप निसंक ।

भूलहु जगन न दीजिये, होत छंद सकलंक ॥२४॥

## पद्मावती

व्यालिनि सी बेनी लखि छबिसेनी तजत न आसा मोरै जू ।  
 ससि सो मुख सोभित लखि ह्यौ लोभित लावत टकी चकोरै जू ।  
 निद्रपत मुख स्वासै पाइ सुवासै संग न छोड़त भौरै जू ।  
 बाहिर आवति जब पद्मावति तब भीर जुरति चहुँ ओरै जू ॥२५॥

## दुर्मिल छंद

इक त्रियत्रतधारी परउपकारी नित गुरुआज्ञा-अनुसारी ।  
 निरसंचय दाता सब रसज्ञाता सदा साधुसंगति प्यारी ।  
 संगर में सूरु सब गुनपूरो सरल सुभाएँ सत्ति कहै ।  
 निरदंभ भगति वर विद्यनि आगर चौदह नर जग दुर्मिल है ॥२६॥

## दंडकला छंद

फल फूलनि ल्यावै हरिहि सुनावै ए है लायक भोगनि की ।  
 अरु सब गुन पूरी स्वादनि रूरी हरनि अनेकनि रोगनि की ।

[२२] कछु-कहु ( सर०, लीथो ) । [२५] ह्यौ-है ( सर० ) ।

[२६] नित-पित ( नवल० २, वेंक० ) । सुभाएँ-सुभावं ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।



हँसि लेहि कृपानिधि लखि जोगी बिधि निदहि अपने जोगनि की ।  
नभ तँ सुर चाहँ भागु सराहँ फिरि फिरि दँडक लोगनि की ॥२७॥

### त्रिभंगी छंद

समुक्तिय जग जन में को फल मन में हरिसुमिरन में दिन भरिये ।  
फिगरो बहुतेरो घेरु घनेरो मेरो तेरो परिहरिये ।  
मोहन बनवारी गिरिवरधारी कुंजबिहारी पगु परिये ।  
गोपिन को संगी प्रभु बहुरंगी लाल त्रिभंगी उर धरिये ॥२८॥

### जलहरण छंद—( दोहा )

लघु करि दीन्हे बत्तिसौ, जलहरना पहिचानि ।  
त्रिभंगी पर आठ पुनि, मदनहरा उर आनि ॥२९॥

### यथा, जलहरण छंद

सुदि लयउ मिथुन रवि उमड़ि घुमड़ि  
फवि गगन सघन घन रूपकि रूपकि ।  
करि चलति निकट तन छनरुचि छन  
छन खग अब भर सम लपकि लपकि ।  
कछु कहि न सकति तिय विरह  
अनल हिय उठत खिनहिँ खिन तपकि तपकि ।  
अति सकुचित सखियन अध करि  
अखियन लगिय जल हरन टपकि टपकि ॥३०॥

### मदनहरा छंद

सखि लखि जदुराई छवि अधिकारी भाग  
भलाई जानि परै फल सुकृत फरै ।  
अति कांति सदन सुख होतहि सन्मुख  
'दास' हिये सुख भूरि भरै दुख दूरि करै ।  
छवि मोरपखन की पीत बसन की चारु  
भुजन की चित्त अरै सुधि बुधि विसरै ।  
नव नील कलेवर सजल भुवनधर  
बर इंदीवर छवि निदरै मद मदन हरै ॥३१॥

[२८] गोपिन को—गोपिन के ( सर० ) ।

[३०] अध—तर ( सर० ) ।

## लक्षण—( दोहा )

एकै तुक सोरह कलनि, पायकुलक गुर अंत ।  
चहुँ तुक भागन जमक सो, अलिला छंद कहंत ॥ ३२ ॥

## पायकुलक

दृग आगेँ सोवतहु निहारौँ । हिय तँ क्यों हरिरूप निकारौँ ।  
हौँ निज तन सभ रतन बिचारौँ । केहि उपाय कुलकानि सँभारौँ ॥ ३३ ॥

## अलिला छंद

भ्रुव मटकावति नैन नचावति । सिंजित सिसिकिन् सोर मचावति ।  
सुरत समै बहुरंग रचावति । अलि लालन हित मोद सचावति ॥ ३४ ॥

## सिंहविलोकित छंद—( दोहा )

चारि सगन कै द्विज चरन, सिंहविलोकित एहु ।  
चरन अंत अरु आदि के, मुक्तपदग्रस देहु ॥ ३५ ॥

## यथा

मुनि-आश्रम-सोभ धरयो तिअहीं । अहि कच सँग बेसरि मोर जहीं ।  
जहिँ 'दास' अहितमति सकल कटी । कटि सिंह विलोकित गति करटी ॥ ३६ ॥

## लक्षण—( दोहा )

रोला में लघु रुद्र पर, काव्य कहावै छंद ।  
ता आगे उल्लाल दै, जानहु छप्पै बंद ॥ ३७ ॥

## काव्य छंद

जनमु कहा बिन जुवति जुवति सु कहा बिन जोवन ।  
कह जोवन बिन धनहि कहा धन बिन अरोग तन ।  
तन सु कहा बिन गुनहि कहा गुन ज्ञानहीन छन ।  
ज्ञान कि बिद्याहीन कहा बिद्या सु काव्य बिन ॥ ३८ ॥

[३२] सो—सोइ ( सर० ) ।

[३३] सोवतहु—सोवतहि ( सर० ) । सभ—सम ( नवल २, वेंक० ) ।

[३६] जहिँ—जेहि ( सर० ); जहँ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । कटि—  
कर ( वही ) ।

## छप्पै छंद

भाल नैन मुख अधर चिबुक तिय तुव बिलोकि अति ।  
 निर्मल चपल प्रसन्न रत्न सुभ वृत्त थकी मति ।  
 उपमा कहँ ससि खंज कंज बिबिय गुलाब बर ।  
 खंड थान थित प्रात पक प्रफुलित सुसोभधर ।  
 सारद किसोर सुभगंध मृदु नवल 'दास' आवत न चित ।  
 जु कलंकरहित जुग सर लहित डारगहित षउपद-सहित । ३६।

## लक्षण

सिंहबिलोकन रीति दै, दोहा पर रोलाहि ।  
 कुंडलिया उद्धत बरन त्रिजति अमृतधुनि चाहि ॥ ४० ॥

## कुंडलिया

साँई सब संसार को संतत फिरत असंग ।  
 काम जारि कीन्हो भसम मृगनैनी अरधंग ।  
 मृगनैनी अरधंग 'दास' आसन मृगछाला ।  
 सुनिये दीनदयाल गरे नरसिर की माला ।  
 सुनिये दीनदयाल करौ अजगुत सब ठाई ।  
 करन गहे कुंडलिय विदित भयहरन गोसाई ॥ ४१ ॥

## अमृतधुनि छंद

धुनि धुनि सिर खल त्रिय गिरहि सुनत राम धनु सब्द ।  
 लगिय सर झरि गगन महि जथा भाद्रपद अब्द ।  
 अब्द निनद करि क्रुद्ध कुटिल अरि जुभिन्न मरत लरि ।  
 मुंड परत गिरि रुंड लरत फिरि खग पकरि करि ।  
 रिक्ष प्रबल भट उद्धत मर्कट मर्दत तिहि पुनि ।  
 निर्वत सुर मुनि गित कहत जय कृत्ति अमृतधुनि ॥ ४२ ॥

## ( दोहा )

पायाकुलक त्रिभंगियौ, होत मुक्तपदग्रस्त ।  
 छंद कहत हुल्लास है, करि तुक आठ समस्त ॥ ४३ ॥

[३६] बिबिय०—बिबिधनु लाब ( सर० ) ।

[४२] गगन—सकल ( सर० ) । जुभिन्न—युक्ति ( नवल २, वेंक० ) ।  
 गित—मित्र ( वही ) ।

## हुलास छंद

कान्ह जनमदिन सुर नर फूले ।

नभधर निसिबासर समतूले ।

महि तँ महारि अवीर उड़ावै ।

दिवि तँ देवि सुमन बरसावै ।

सुमननि बरसावै हरष बढ़ावै तजि तजि आवै जानन को ।

सजि तिय नरभेषनि सहित अलेखनि करहिँ असेषनि गानन को ।

तिनि लोगनि की गति दाननि की अति निरखि सचीपति भूलि रहै ।

ब्रजसोभ प्रकासहि नंद बिलासहि 'दास' हुलासहि कौन कहै ॥४४॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मात्राजातिछंदोवर्णनं

नाम सप्तमस्तरंगः ॥ ७ ॥

८

( दोहा )

जाति छंद प्राकृतनि के, निपट अटपटे ढंग ।

'दास' कहै गाथादि दै, तिनकी भिन्न तरंग ॥ १ ॥

विषमनि वारह कल समनि, पंद्रह ठारह बीस ।

सम पद तीजो गन जगन, गाथा प्रकरन ईस ॥ २ ॥

लक्षण

सम पद गाहू पंद्रह पंद्रह अठारह ठारह उगाहा ।

अठारह पंद्रह गाहा कहि पंद्रह अठारह बिगाहा ।

बीसै बीस खंघ कल बीसै अठारह सम पद सिंधिनी ।

सबके रवि कल विषम दलनि सम अठारह बीसै गाहिनी ॥३॥

## गाहू छंद

सिव सुर मुनि चतुरानन, जाको लहै नाही थाहू ।

पारवार काउ जान न, हरिनामसमुद्र अवगाहू ॥ ४ ॥

## उगगाहा

सिव सुर मुनि चतुरानन, जाको कबहूँ नहीं लहै थाहा ।

पारवार काउ जान न, हरीनामै समुद्र अवगाहा ॥ ५ ॥

## गाहा बिगाहा अर्थ में जाति

बारह लहुआ बिप्री, बाईसा क्षत्रिणी गाहो ।

वत्तीसा सो बैसा, बाकी लहु है सुद्रिणी बिगाहो ॥ ६ ॥

## खंधा छंद-जगनफल

एक जगन कुलवंती, दोइ जगन्न गिहिनी सु है सुनि बंधो ।

जगनबिहीना रंडा बेस्या गावौ बहु जगन्न को खंधो ॥ ७ ॥

## गाहिनी तथा सिंहिनी

सुनि सुंदरि मृगनैनी, तूँ प्रभासमुद्र अवगाहिनी राजै ।

हंसगमनि पिकबैनी, तो लंक बिलोकि सिंहिनी लाजै ॥ ८ ॥

## उलटि पढ़े गाहिनी

## चपला गाथा

चपला गाथा जानो, यह दोइ जगनु है समे पाया ।

पिंगल नाग बखानो, गुरु दोइ तुकंत में ठाया ॥ ९ ॥

## ( दोहा )

ताहि जघनचपला कहै, दल दूसरे ज दोइ ।

प्रथम दलहि में जगनु द्वै, मुखचपला है सोइ ॥ १० ॥

[ ४ ] लहै नाही-नाही लहै ( सर० ); लहै नहीं ( लीथो, नवल १, वेंक० ); लहै नहि ( नवल २ ) ।

[ ५ ] सुर०-मुनि सिव ( लीथो ); मुनि सुर ( नवल०, वेंक० ) ।  
हरी०-हरिनामै समुद्र ( सर० ); हरिनाम समुद्र ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ ७ ] बेस्या०-ब्यास्या गाहो ( सर० ) ।

## विपुला गाथा

प्रथम पाय कल तेरहै, सत्रहै मत्त हैं बिये नाथा ।  
तिसरे पय ग्यारहै, चौथे सोरह विपुला गाथा ॥ ११ ॥

रसिक छंद—( दोहा )

ग्यारह ग्यारह कलनि को, षटपद रसिक बखानि ।  
सब लघु पहिलो भेद है, गुरु दै बहु विधि ठानि ॥ १२ ॥

यथा

हसत चखत दधि मुदित । मुकत भजत मुख रुदित ।  
त्रसित तियनि मिलि रहत । रिसजुत विरतिहि गहत ।  
अगनित छवि मुखससि क । सिंसु तव नवरस रसिक ॥ १३ ॥

खंजा छंद—( दोहा )

सात पंच लघु जगन गो, मत्ता यकतालीस ।  
यों ही करि दल दूसरो, खंजा रच्यो फनीस ॥ १४ ॥

यथा ( ||||||||||||||||||||||||||||||||SIS )

सुमुखि तुअ नयन लखि दह गहउ भखनि भाखि  
गरल मिसि भँवर निसि गिलत नितहि वंज है ।  
निमि तजउ सुरतियनि मृग फिरत बनहि बन  
हुअ हरुअ मदन-सर थिर न रहत खंज है ॥ १५ ॥

लक्षणा—( दोहा )

खंजा के दल अंत पर, द्वै गुरु दै सुखकंद  
आग गाहा अर्थ करि, जानहि माला छंद ॥ १६ ॥

माला छंद

लगत निरखत ललित सकल तन श्रमकलित  
ब्रजअधिप-अंगवलित सुरतिसमय सोहती बाला ।  
मरकत-तरु जनु लवड़ी फलि कनकलता मुकुतमाला ॥ १७ ॥

[६-११] सर० में नहीं है ।

[१५] निमि०—निसि निमिच ज्यौँ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[१६] अंत-अर्थ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[१७] समय-सम ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## शिष्या छंद-( दोहा )

पहिले दल में चौबिसै, लहु पर जगनहि देहु ।  
पुनि बत्तिस पर जगनु दै, सिष्या गति सिखि लेहु ॥ १८ ॥

यथा

सुभरदनि बिधुबदनि गुनसदनि जगहदनि नहि तोहि सरिष्यु ।  
कुँअरि मम बिनय श्रवन सुनि समुझि पुनि मनहि गुनि न  
प्रिय प्रति रिस कुमति सिष्यु ॥ १९ ॥

## चूड़ामणि छंद-( दोहा )

दोहा गाहा कौं करो, मुक्तपदप्रस बंद ।  
नागराज पिंगल कह्यो, सो चूड़ामनि छंद ॥ २० ॥

यथा

दिनहीं में दिनकर दिपै निसिहीं में ससिजोति ।  
जगदंबा-द्युति दिवस निसि जगमग जगमग होति ।  
जगमग जगमग होती होरी के ज्योँ गरेरि चिनगारै ।  
चक्रवर्ति चूड़ामनि जाके पग भूतल हजारै ॥ २१ ॥

## अथ रड्डा छंद

प्रथम तीय पंचम चरन, पहिले जानि अखेद ।  
दूजो चौथो फेरि गुनि, जानहि रड्डा भेद ॥ २२ ॥

यथा

तेरह ग्यारह करभी बरनि ।  
नंद भुवन हर ढरनि । वानइस रुद्र मोहनी अरनि ।  
चारुसेनि तिथि हरनि । तिथि रवि मत्ता भद्रा बरनि ।  
तिथि रवि तिथि हर तिथि पयनि, राजसेनि रड्डाहि ।  
तालंकिनि तिथि कल अधिक, दोहा सब तल चाहि ॥ २३ ॥

[१६] सभ-सम ( नवल २, वेंक० ) ।

[२१] होरी०-होरी ज्योँ गोरी ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२३] मोहनी-नोहनी ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## तालंकिनि रड्डा, यथा

बालापन बीत्यो बहु खेलनि ।  
 जुवा गई तियकेलनि । रह्यो भूलि पुनि सुतवित रेलनि ।  
 जिय गल डारि जेलनि । अजहुँ समुझि तजि मूरख पेलनि ।  
 काल पहुँच्यो सीस पर नाहिन कोऊ अड्ड ।  
 तजि सब माया मोह मद रामचरन भजु रड्ड ॥ २४ ॥

( दोहा )

पाँच चरन रचना उपर, दीजै दोहा अंत ।  
 सात भेद अहिपति कह्यो, नव पद रड्डा तंत ॥ २५ ॥

इति श्रीमिश्रारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मात्राजातिछंदोवर्णनं  
 नाम अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

## ६

## मात्रादंडकवर्णनं—( दोहा )

छविस सौं बड़ि बर्न जो, दंडक बर्न त्रिसेषि ।  
 बत्तिस तौ बड़ि मत्त जो, मत्तादंडक लेखि ॥ १ ॥

## भूलना छंद—( दोहा )

दस दस दस मुनि जति चरन, छंद भूलना तत्त ।  
 दुकल सिरहु स्वै सैतिसो, वानतालीसौ मत्त ॥ २ ॥

[२४] केलनि-हेलनि ( सर० ) । डारि०-डारी तेरे जेलनि ( नवल०, वेंक० ) ।

[ १ ] बड़ि-चड़ि ( सर० ) ।

[ २ ] दुकल०-दुकवलि रहु स्वौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।



## यथा

पानि पीवै नहीं पान छीवै नहीं वास अरु बसन राखै न नेरो ।  
 प्रान के ऐन में नैन में बैन में है रह्यो रूप गुन नाम तेरो ।  
 बिरहबस ऐसे हो है वही कै मही राखिहै कै नहीं प्रान मेरो ।  
 तोहि तकि याहि संदेह के भूलना भूलतो चित्त गोपाल केरो ॥ ३ ॥

## दीपमाला-( दोहा )

दीपक को चौगुन किये, दीपमाल सुखदानि ।  
 चालिस कल सिर द्वै घटै, अंत बदे विजया नि ॥ ४ ॥

## दीपमाला, यथा

लहिकै कुहूजामिनी मत्तगजगामिनी चली बन मिलन कौं नंदलालाहि ।  
 कै सुधर मनमथ रचि स्वन की बेलि लै चलयो गहि सहित सिंगारथालाहि ।  
 संग सखी परबीन अति प्रेम सों लीन मनि आभरन जोतिछबि होति बालाहि ।  
 कै 'दास' के ईस ढिग जाति लीन्है चली भामिनी भाय सों दीपमालाहि ॥ ५ ॥

## विजया

सितकमलबंस सी सीतकर-अंस सी  
 विमल त्रिधिहंस सो हीरवरहार सी ।  
 सत्य गुन सत्व सी संतरस तत्व  
 सी ज्ञान गौरव सी सिद्धि बिस्तार सी ।  
 कुंद सी कास सी भारतीबास सी  
 सुरतरुनि-हास सी सुधारससार सी ।  
 गंगजलधार सी रजत के तार सी  
 कीर्ति तव विजय की संभु-आगार सी ॥ ६ ॥

[ ३ ] वास-वाम ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । नैन में-नैन नेहै ( नवल २, वेंक० ) । वही-वैही ( नवल०, वेंक० ) ।

[ ५ ] लहि-लहिकै कुहूजामिनी ( सर० ); लहिकै कुहू जामिनी ( नवल २, वेंक० ) ।

[ ६ ] सत्य-सत्व ( लीथो ) । सत्व-सत्य ( सर०, लीथो, नवल०, वेंक० ) । तत्व-वंस ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । हास-हार ( वही ) । गंग०-किचि रघुवीर की हरनि भयभीर की विजैगिर है कढ़ी सरसरित धार सी ( सर० ) ।

( दोहा )

तीनि तीनि बारह बिरति, दस जति दै तुक ठानि ।  
छंद छियालिस मत्त को, चंचरीक पहिचानि ॥ ७ ॥

चंचरीक छंद

जाको नहिं आदि अंत जननि जनक देव कंत  
रूप रंग रेखरहित व्यापक जग जोई ।  
मच्छ कच्छ कोल रूप वामन नरहरि अनूप  
परसुराम राम कृष्ण बुद्ध कल्कि सोई ।  
मधुरिपु माधौ मुरारि करुणामय कैटभारि  
रामादिक नाम जासु जाहिर बहुतेरो ।  
कोमल सुभ बास मंजु सुव्रमा सुखसील गंज  
ताको पदकंज चित्ताचंचरीक मेरो ॥ ८ ॥

इति श्रीभिखारीदास कायस्थकृते छंदार्णवे मात्राछंदवृत्तिमुक्तकजाति-  
दंडकवर्णनं नाम नवमस्तरंगः ॥ ६ ॥

१०

वर्णवृत्ति में वर्णप्रस्तार-भेद [ सवैया मात्रिक ]

एक वर्न को उक्ता प्रकरन तासु भेद द्वै कीजै पाठ ।  
द्वै अत्युक्ता भेद चारि हैं मध्या तीनि भेद हैं आठ ।  
चारि प्रतिष्ठा सोरह विधि पाँचै सुप्रतिष्ठा भेद बतीस ।  
षट् गायत्री चौसठि सातै उज्जिक सौ पर अट्ठाईस ॥ १ ॥  
आठै वर्न अनुष्टुप द्वै सै छप्पन भेद कहत फनिराउ ।  
नौ अक्षर को वृहती प्रकरन भेद पाँच सौ बारह ठाउ ।  
दसै वर्न को पंगति प्रकरन भेद सहस्र ऊपर चौबीस ।  
ग्यारह को त्रिष्टुप प्रकरन गनि द्वै हजार अरु अठतालीस ॥ २ ॥

बारह को जगती प्रकरन तेहि भेद हजार चारि छानवे ।  
 तेरह अक्षर को अतिजगती इक्यासी सत पर बानवे ।  
 चौदह को सकरी सोरह सहस तीनि सै चौरासीय ।  
 पंद्रह अतिसकरी सहस बत्तीस सात सै अठसठि कीय ॥ ३ ॥  
 सोरह अष्ट सहस पै सठिसत पाँच छतीस अधिक लै धरी ।  
 सत्रह को अत्याष्ट लाख पर यकतिस सहस बहत्तरि करी ।  
 अट्ठारह धृति छव्विस ऐतु इकीस सै उपर चव्वालीस ।  
 बावन ऐतु बयालिस सै अट्ठासी विधि अतिधृति उनईस ॥ ४ ॥  
 बीस बरन को कृति प्रकरन है तासु भेद गनि ले दस लाख ।  
 अठतालीस सहस पाँच सै और छिहत्तरि उपर राखु ।  
 यकइस बरन प्रकृति प्रकरन है बीस लाख पहिले सुनि मित्त ।  
 सत्तानवे सहस एक सै बावन उपर दीजै चित्त ॥ ५ ॥  
 छंद होइ बाईस बरन को अतिकृति प्रकरन जानि अखेद ।  
 यकतालीस लाख चौरानव सहस तीनि सै चारै भेद ।  
 छंद कहावै विक्रिति प्रकरन तेइस बरन होहि जेहि माह ।  
 लाख तिरासी सहस अठासी छा सै आठ गनै अहिनाह ॥ ६ ॥  
 संकृति नाम बरन चौबिस को तासु भेद हैं एक करोरि ।  
 सतसठि लाख हजार सतहत्तरि दुइ सै उपर सोरह जोरि ।  
 अतिकृति प्रकरन बरन पचीसै तीनि करोरि लाख पैतीस ।  
 चौवन सहस चारि सै बत्तिस भेद विचारि कहत फनिईस ॥ ७ ॥  
 उत्कृति होत बरन छव्विस को भेद छु कोटि यकहत्तरि लक्ष ।  
 आठ हजार आठ सै चौसठि क्रम तें दुगुन बढ़ै परितक्ष ।  
 तेरह क्रोरि बयालिस लक्षो सत्रह सहस सात सै होइ ।  
 छव्विस अधिक जोरि सब भेदन ठीक दियो चाहै जो कोइ ॥ ८ ॥

( दोहा )

सबके कहत उदाहरन, बाढ़ै ग्रंथ अपार ।  
 कहूँ कहूँ तातें कहत, बरनछंद बिस्तार ॥ ८ ॥

लक्षण—( दोहा )

एक गुरु श्री छंद है, कामा द्वै गुरु बंद ।  
 ध्वजा एक महि नंद यक सार सु प्रिय मधु छंद ॥ १० ॥

[१०] कामा-कामा ( लीथो, नवल १ ) ।

तीनि बरन प्रस्तार जो, म य र स त ज भ न पाठ ।  
 आठौ गन तँ 'दास' भनि, छंद होत हँ आठ ॥११॥  
 ताली ससी प्रिया रमनि, अरु पंचाल नरिंद ।  
 आठ सहित मंदर कमल, म य र स त ज भ न छंद ॥१२॥

चारि वर्ण के छंद—( सोरठा )

तिर्ना क्रीड़ा नंद, रामा धरा नगबिका ।  
 कला तरनिजा छंद, गनि गोपाल मुद्राहि पुनि ॥१३॥  
 धारी बीरो कृष्ण, बुद्धी निसि हरि सोरहो ।  
 भेद कहत कवि जिष्ण, चारि बरन प्रस्तार के ॥१४॥

( दोहा )

मत्तपथारहु में परै उदाहरन ये आइ ।  
 तिर्ना क्रीड़ा नंद अरु, धरा गोपाल सवाइ ॥१५॥

तिर्ना छंद SSSS

धर्मज्ञाता । निर्भेदाता । तृष्णाहिन्नो । जीवै तिन्नो ॥१६॥

क्रीड़ा छंद SSS

हमारी सो । हरै पीड़ा । कलिंदी जो । करै क्रीड़ा ॥१७॥

नंद छंद SSS

यों न कीजै । जान दीजै । हौ कन्हाई । नंद आई ॥१८॥

धरा छंद SSIS

सो धन्य है । औ गन्य है । सीतावरै । जो ही धरै ॥१९॥

गोपाल छंद SSSI

ए जंजाल । मेटो हाल । ह्वै दायाल । श्री गोपाल ॥२०॥

( दोहा )

इक इक गन बाहुल्य तँ, छंद होत बहु भाँति ।  
 'दास' दिखावै भिन्न करि, तेहि तरंग की पाँति ॥ २१ ॥

[२०] 'लीथो, नवल०, वेंक' में नहीं है ।

[२१] इक इक-इकइस ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । करि-ते (सर०) ।

लक्षण [ चौपाई ]

या र स त ज भगननि दूनो भरु । छहो छंद के नाम समुक्ति धरु ।  
संखनारि जोहा तिलका करु । मंथानो मालती दुमंदरु ॥२२॥

शंखनारी छंद ।SS।SS

लखे सुभ्र ग्रीवा । महासोभसीवा । परेवा कहा री । कहा संखनारी ॥२३॥

जोहा छंद ।SS।S

रूप को गर्व छूँ । भूलती खर्व वै ।

सुख्य तौ साथ में । लाल जो हाथ में ॥ २४ ॥

तिलका छंद ॥S।S

अधिको मुख हो । किय क्यों ससि सो ।

सजिकै सखि यों । तिल काजर सों ॥ २५ ॥

मंथान छंद SS।SS।

गोविंद को ध्यानु । सारंस तू जानु । बिद्यामही मानु । है ज्ञान-मंथानु ॥२६॥

मालती छंद ।S।।S।

लखौ बलि बाल । महा छविजाल । लसै उर लाखा, सुमालति माल ॥२७॥

दुमंदर छंद ।S।S।

बाल-पयोधर । मो हिय सो हर । मानस-अंदर । मानु दु मंदर ॥ २८ ॥

लक्षण—( दोहा )

तीनि नंद ग समानिका चामर सात अनूप ।

पाँच नंद गो सेनिका धुज ल सेनिका रूप ॥ २९ ॥

समानिका छंद ।S।S।S।

देवि द्वार जाहि तूँ । बोलि पाहि पाहि तूँ ।

राखिहै कृपानि कै । खास 'दास' मानिकै ॥ ३० ॥

[२२] कर-करि ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । दुमंदर-दुमंदरि ( लीथो, नवल१, वेंक० ) ।

[२४] सुख-सुख्य ( नवल १, वेंक० ) ; मुख्य ( नवल २ ) । तौ-नौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । जो-जा ( सर० ) ।

[२७] 'सर०' में नहीं है ।

## चामर छंद S|S|S|S|S|S|S|S

बाल के सुदेस केस कालिंदी-प्रभा दली ।  
पन्नगीकुमार की सवार की कहा चली ।  
या विथा फिरै निकुंज कुंज पुंज भामरो ।  
कामधेनु पाय रो रहै अतेव चामरो ॥ ३१ ॥

## रूपसेनिका छंद |S|S|S|S|S|

चली प्रसून लेन वृंदवाल । सुमंजु गीत गावती रसाल ।  
बिलोकिये प्रभा अनूप लाल । बनी सु रूपसेनिका विसाल ॥ ३२ ॥

## लक्षण-( दोहा )

चारि मल्लिका चंचला आठ गंड दस नंद ।  
प्रमानिका धुज चारि को आठ नराच सुछंद ॥ ३३ ॥

## मल्लिका छंद

चित्त चोरि लेत पौन । मंद मंद ठानि गौन ।  
मोहनी विचित्र पास । मल्लिका प्रसून वास ॥ ३४ ॥

## चंचला छंद

स्याम स्याम मेघओघ व्योम में अलील सैन ।  
व्याइयो प्रसूनवान काल की अपार सैन ।  
होति आजु कालिह में बियोगिनीन प्रानहानि ।  
चंचला नचै न मीचु नाचती चहूँ दिसानि ॥ ३५ ॥

## गंड तथा वृत्त छंद

राम रोष जानि हार लाभ मानि संभु जो नचै उताल ।  
पाइकै मृदंग सोर आवई कुमार को मयूर हाल ।  
होइ तौ कुतूहलै बिलोकि सुंड कौ चले डराइ व्याल ।  
चौकि चिधरै गनेस गुंजि गंड तैं उडै मिलिदजाल ॥ ३६ ॥

[३१] अतेव-अतेय (नवल०, वेंक०) ।

[३२] सु रूप-मनोज (नवल २) ।

[३३] गंड-गंद (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[३६] वृत्त-चित्र (लीथो, नवल०, वेंक०); चित्र (सर०) ।

## प्रमाणिका, यथा

न है समै घटान की । सलाह मान ठान की ।  
जताइ जाइ दामिनी । सुक्षिप्र मानि कामिनी ॥ ३७ ॥

## नराच छंद

मृगाक्षि एक द्वार तैं सुभाव हीं चितै गई ।  
कह्यो न जाइ मो हियैं अघाइ घाइ कै गई ।  
परयो प्रतीति आजु मोहिं 'दास' बैन साँचु है ।  
खरो नराच तेँ तियाकटाक्ष को नराचु है ॥ ३८ ॥

## लक्षण [ मुक्तादाम ]

भुजंगप्रयात लछ्मीधर नाम । स तोटक सारंग मोतियदाम ।  
स मोदक 'दास' छ भेद विचारि । य रो स त जो भन चौगुन धारि ॥ ३९ ॥

## भुजंगप्रयात ।SS।SS।SS।SS

छुटे बार देखे हुटे मोर पाखैं । बिना डीठि की है गई वृंद-आखैं ।  
जिते सर्व स्निगार बेनी-प्रभा सों । भुजंगो प्रयातो त्रपा पाइ जासों ॥ ४० ॥

## लक्ष्मीधर, यथा ।SS।SS।SS।SS

संख चक्रो गदा पद्म जा हाथ में । पक्षिराजा चढ़यो बैसनो साथ में ।  
'दास' सो देव ध्यावै सदा जीय में । जो रहै चारु लक्ष्मी धरे हीय में ॥ ४१ ॥

## तोटक छंद ॥S॥S॥S॥S

घरहाइनि घैर बगारन दे । हरिरूप-सुधा डर धारन दे ।  
तलफै अखिया निकि टारन दे । अब तो टक लाइ निहारन दे ॥ ४२ ॥

## सारंग छंद SS।SS।SS।SS।

कीजै कुहू जानि क्यों रास को भंग । बेगै चलौ स्याम पै साजि या ढंग ।  
कस्तूरि ही लेप कै लेहि सर्वंग । प्यारी सजै आजु सारी निसा रंग ॥ ४३ ॥

[४०] हुटे-धरे ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । वृंद-सर्व ( सर० ) ।  
जिते-जित्यौ ( वही ) ।

[४१] बैसनो-वैष्णवो ( नवल २, वेंक० ) ।

[४२] घैर-गैर ( नवल १, वेंक० ) ।

[४३] या-यौ ( सर० ) । रास-शस ( लीथो, नवल १ ); शशि  
( नवल २, वेंक० ) ।

मोतीदाम छंद ।S।S।S।S।

तमाल के ऊपर है बकपाँति । कि नीलसिला पर संत-जमाति ।  
नछत्रनि अंक लिये घनस्याम । कि स्याम हिये पर मोतियदाम ॥४४॥

मोदक छंद S।S।S।S।

नारि उरोजवतीनि कुँ रोजनि । कान्ह उचाट भरे जिउ रोजनि ।  
लीब ह कूवरि को चरनोदक । कूवर जासु बसीकर मोदक ॥४५॥

लक्षणा ( दोहा )

अंत भुजंगप्रयात के लघु इक दीन्हे कंद ।  
तीनि भगन द्वै गुरु दिये बंधु दोधको छंद ॥ ४६ ॥  
मोदक सिर कै बंधु सिर द्वै लघु तारक बंद ।  
पंच सगन भ्रमरावली छ यगन कीड़ा छंद ॥ ४७ ॥  
पंच भगन गुरु एक को छंद कहावै नील ।  
तीनि सगन सिर करन दै है मोटनक सुसील ॥ ४८ ॥

कंद छंद ।SS।SS।SS।SS।

चहूँ ओर फैलाइहै चंद्रिका चंद ।  
खुलैगी सुगंधै फुलैगी लता-बृंद ।  
जगत्प्रान त्यौं डोलिहैं मंद ही मंद ।  
कवै चैतु ऐहै चिदानंद को कंद ॥ ४९ ॥

बंधु छंद S।S।S।SS

आरत तँ अति आरत है जू । आरतिवंत पुकारत है जू ।  
'दास'हु को दुख दूर बहायो । तौ प्रभु आरतबंधु कहायो ॥५०॥

तारक छंद ॥S।S।S।SS

परजंक मयंकमुखी चलि ऐहै । सविलास बिलोकि हिये लागि जैहै ।  
बिरहागि भरे हियरे सियरैहै । करतार कवै वह बासर ऐहै ॥ ५१ ॥

[४५] भरे-भए ( सर० ) ।

[४८] गुरु०-सिर करन दै ( सर० ) ।

[४९] त्यौं-तौ ( सर० ) । चैतु-चेतु ( नवल २, वेंक० ) ।

[५१] भरे०-भरो हियरो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।



॥५॥५॥५॥५॥

तजिकै दुखगंज हजारक जारक । कत सोवत भूमि भटारकटारक ।  
भजि ले प्रह्लाद-उबारक बारक । जग को निस्तारक तारकतारक ॥५२॥

भ्रमरावली छंद ॥५॥५॥५॥५॥

बलि बीस बिसे उहि आजुहि ल्यावत हौं ।  
तुम्हरे हिय की सब ताप बुझावत हौं ।  
इन कीर चकोरनि दूरि करौ बन तैं ।  
भ्रमरावलि बेगि बिडारहु कुंजन तैं ॥ ५३ ॥

क्रीड़ा छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥

तुहूँ ओर बैठी सभा सुभ्र सोहै सु मानो किनारा ।  
रही दूरि लौं फैलि है चाँदनी चारु ज्यों गंगधारा ।  
सजे चूनरी नील नचचति चंद्राननी बारदारा ।  
करै चंद्र क्रीड़ा मनो संग लै सर्वरी सर्व तारा ॥ ५४ ॥

नील छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥

मोहन-आनन की सुसुकानि अनूप सुधा ।  
होत बिलोकि हजार मनोभव-रूप सुधा ।  
पीत पटा पर 'दास' नछावरि बीजुछटा ।  
नील कलेवर ऊपर कोटिक नील घटा ॥ ५५ ॥

मोटनक छंद ॥५॥५॥५॥५॥

मोहै मनु बेनु बजाइ अली । मूसै उर-अंतर भाँति भली ।  
कीजै किन व्यौत अगोटन को । है चोर यही मन-मोटन को ॥५६॥

( दोहा )

भुजँगप्रयातहि आदि दै, सब चौगुनो बनाउ ।  
होत परम सुखदानि है, भाखो भोगीराउ ॥ ५७ ॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे गणबाहुल्यके छंदोवर्णनं  
नाम दशमस्तरंगः ॥ १० ॥

[५३] बलि-चलि ( नवल०, वेंक० ) ।

[५५] पटा-परा ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

### वर्णसवैया-प्रकरण ( दोहा )

इकइस तेँ छव्वीस लगी, बरनसवैया साजु ।  
इक इक गन बाहुल्य करि, बरन्यो पन्नगराजु ॥ १ ॥

#### लक्षण [ किरीट ]

सात भ है मदिरा गुरु अंतहु दै लघु और चकोर कहौ गुनि ।  
ताहु गुरु करि मत्तगयंद लहू मदिरा सिर मानिनि ये सुनि ।  
आठ करौ य मुजंग र लक्षिय सो दुमिला तहि आभर है पुनि ।  
जाहि सु मोतियदाम बनावहु भागन आठ किरीट रचौ चुनि ॥ २ ॥

#### मदिरा छंद

दीन अधीन हूँ पाँय परी हौँ अरी उपकार को धावहि ।  
मेरी दसा लखि होहि प्रसन्न दया उर-अंतर ल्यावहि ।  
नैनन की हिय की बिरहागिनि एकहि बार बुझावहि ।  
श्रीमनमोहन-रूपसुधा मदिरा मद मोहिँ छकावहि ॥ ३ ॥

तूँ जुक्त पदे दूसरो मदिरा ।

#### चकोर छंद

सोहत है तुलसीवन में रमि रास मनोहर नंदकिसोर ।  
चारिहूँ पास हैं गोपबधू भनि 'दास' हिये म हुलास न थोर ।  
कौल उरोजवतीन को आनन मोहननैन भ्रमै जिमि भौर ।  
मोहन-आनन-चंद लखै बनितान के लोचन चारु चकोर ॥ ४ ॥

[ ३ ] दसा-दया ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । नैनन की-नैनन के  
( नवल२, वेंक० ) ।

[ ४ ] भनि-मनि ( नवल०, वेंक० ) । के-को ( सर० ) ।

## मत्तगयंद छंद

सुंदरि सुभ्र सुवेषि सुकेसि सुश्रोनि सुठौनि सुदंति सुसैनी ।  
 तुंगतनी मृदुअंग कृसोदरि चंद्रमुखी मृगसावकनैनी ।  
 सोन का बास 'रु' दास' मिलै गुनगौरि प्रिया नवला सुखदैनी ।  
 पीन नितंबवती करभोरुह मत्तगयंदगती पिकवैनी ॥ ५ ॥

## मानिनी छंद

प्रफुल्लित 'दास' बसंत कि फौज सिलीमुख भीर देखावति है ।  
 जमाति प्रभंजन की गहि पत्रनि मानविभंजनि धावति है ।  
 नए दल देखि हृथ्यारन डारि भटै तियसंगति भावति है ।  
 चढ़ाई क भौंह कमाननि मानिनि काहें तुँ बैर बढ़ावति है ॥ ६ ॥

## भुजंग छंद [ ८ यगण ]

तुम्हें देखिवे की महाचाह बाढ़ी मिलापै विचारै सराहै स्मरै जू ।  
 रहै बैठि न्यारी घटा देखि कारी बिहारी बिहारी बिहारी ररै जू ।  
 भई काल बौरी सि दौरी फिरै आजु बाढ़ी दसा ईस का धौं करै जू ।  
 बिथा में गसी सी भुजंगै डसी सी छरी सी मरी सी घरी सी भरै जू ॥ ७ ॥

## लक्ष्मी छंद [ ८ रगण ]

बाढ़ि ही आईकै बीर मो ऐन में बैन के घाव कीबो करै घावरी ।  
 आपनो तत्तु हौं एक ही बा कह्यो कौन कीबो करै बात-फैलावरी ।  
 'दास' हौं कान्ह-दासी बिना मोल की छाँडि दीन्ह्यो सबै बंस बंसावरी ।  
 ज्ञानसिखानि तासों जु दी रक्षिये लक्षिये जाहि प्रत्यक्ष ही बावरी ॥ ८ ॥

[ ५ ] सोन-धोने ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । गौरि-गौगि ( सर० ) ।  
 करभोरुह-करभोरुथ ( वही ) ।

[ ६ ] तुँ-का ( सर० ) ।

[ ७ ] स्मरै-ररै ( सर० ) । काल-काल्हि ( वही ) । बाढ़ी-औरो  
 ( सर० ) ; बैठी ( नवल०, वेंक० ) । दसा-बिथा ( सर० ) ।  
 मरी-भरी ( नवल०, वेंक० ) ।

[ ८ ] घावरी-थावरी ( नवल०, वेंक० ) । आपनो-आपनी ( लीथो,  
 नवल०, वेंक० ) ।

## दुमिला छंद [ ८ सगण ]

सखि तोपहँ जाचन आई हौँ मैं उपकार कै मोहि जिआवहि तूँ ।  
ताहि तात कि सौँ निज भ्रात कि सौँ यह बात न काहू जनावहि तूँ ।  
तुव चेरी हौँ होउँगी 'दास' सदा ठकुराइनि मेरी कहावहि तूँ ।  
करि फंद कछू मोहिँ या रजनी सजनी ब्रजचंदु मिलावहि तूँ ॥ ६ ॥

## आभार छंद [ ८ तगण ]

ये गेह के लोग धौँ कातिकी न्हान काँ ठानिहँ काल्हि एकंक ही गौन ।  
संवाद कै बादि ही बावरी होइ को आजु आली रहौ ठानही मौन ।  
हौँ जानती हौँ न धौँ सीख कौने दई नंद को लाल गोपाल धौँ कौन ।  
आभार ह्यौ द्वार को ताहि कौँ सौँ पिकै मोहिँ औ तोहिँ ह्यौँ राखते भौन १०

## मुक्तहरा छंद [ ८ जगण ]

पठावत धेनु दुहावन मोहि न जाउँ तो देवि करौ तुम तेहु ।  
छुटाइ भज्यो बछरा यह बैरि मरू करि हौँ गहि द्याई हौँ गेहु ।  
गई थकि दौरत दौरत 'दास' खरोट लगै भइ बिहल देहु ।  
चुरी गइ चूरि भरी भइ धूरि परो दुटि मुक्तहरा यह लेहु ॥ ११ ॥

## किरीट छंद [ ८ भगण ]

पाँयनि पीरिय पाँवरिया कटि केसरिया दुपटा छवि छाजित ।  
गुंज मिले गजमोतिय-हार मैं रात सितासित भाँति है भ्राजित ।  
अंग अपार प्रभा अवलोकत होत हजार मनोभव लाजित ।  
बाल जसोमति लाल यई जिनके सिर मोरकिरीट विराजित ॥ १२ ॥

[ १० ] एकंक-एकक ही (लीथो, नवल १, वेंक०); एकेक (नवल २) ।

ठानही-साधेही (सर०) । हौँ न-नाहिँ (वही) । ह्यौ-ह्यौँ  
(लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[ ११ ] देवि-देखि (नवल २, वेंक०) । तेहु-टेहु (वही) । भज्यो-  
गयो (सर०) ।

[ १२ ] रात-रीति (लीथो, नवल०, वेंक०) । भाँति-भ्रांति (सर०) ।  
भ्राजित-भाजित (लीथो); भाजिन (नवल १) ।

## लक्षणा ( दोहा )

आठ सगन गुरु माधवी, सुप्रिय मालती चाहि ।  
सप्त ज यो मंजरि कहै, सप्त भरो अलसाहि ॥१३॥

माधवी, यथा [ ८ सगण, ५१५ ]

बिन पंडित ग्रंथ-प्रकास नहीं बिन ग्रंथ न पावत पंडित भा है ।  
जग चंद बिना न विराजति जामिनि जामिनिहू बिन चंद अभा है ।  
सुसभाहि क देखे तँ साधुता होति आ साधुहि तँ सुभ होति सभा है ।  
छवि पावत है मधु माधवि तँ मधु कौं अति माधविहूँ सौँ प्रभा है ॥१४॥

मालती, यथा [ ८ सगण, ॥ ]

महिमा गुनवंत की 'दास' बदै  
बकसै जब रीझिकै दान जवाहिर ।  
गुनवंतहु तँ पुनि दानिहु को  
जस फैलत जात दिगंत के बाहिर ।  
जिमि मालती सौँ अति नेह निबाह तँ  
भौर भयो रसिकाई में जाहिर ।  
अरु भौरहु को अति आदर कीन्हे  
सुवास में मालतियौ भइ माहिर ॥१५॥

मंजरी, यथा [ ८ ज, य ]

बसंत से आज बने ब्रजराज सपल्लव लाल छरी बर हाथे ।  
सुकुंडल के मुकुता बिच हैं मकरंद के बुंदनि की छवि नाथे ।  
मिलिंद बने कच घृघरवारे प्रसून घने पहुँचीन में गाथे ।  
गरे जिमि किंसुक गुंज की माल रसाल की मंजुल मंजरि माथे ॥१६॥

[१३] सप्त-सत्य ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । ज यो-न यो ( वही ) ।

[१४] पंडित भा-खंडित भा ( वही ) । सौँ-सु ( सर० ) ।

[१५] मालती सौँ-मालती तेँ ( सर० ) । नेहनिबाह- $\times$  ( सर० ) ।  
तेँ-ने ( वही ) ।

[१६] बने-बनो ( सर० ) । क०-कि बूँद न ( नवल २, वेंक० ) ।

## अरसात छंद [ ८ भ, २ ]

सात घरीहु नहीं बिलगात लजात औ बात गुने सुसुकात हैं ।  
 तेरी सौ खात हौ लोचन रात है सारस-पातहू त सरसात हैं ।  
 राधिका माधौ उठे परभात हैं नैन अघात हैं पेखि प्रभा त हैं ।  
 लागि गरे अंगिरात जँभात भरे रस गात खरे अरसात हैं ॥१७॥

इति श्रीभिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे सवैयाप्रकरणवर्णनं नाम  
 एकादशस्तरंगः ॥११॥

१२

## संस्कृतयोग्य पद्यवर्णनं ( दोहा )

कहौ संस्कृतजोग्य लिखि, पद्यरीति सुखकंद ।  
 गन-लक्षण गन-नाम मैं, छंद-लक्षणैं छंद ॥ १ ॥

रुक्मवती छंद S|SSS|SSS

रग्नानो, कर्नो सग्नानो गो । जानिये, सो रुक्मवती हो ।  
 पाय मैं, नौ अक्षर सोहै । तीनि औ, छा मैं जति जोहै ॥ २ ॥

यथा

लक्ष्मी, का पै न रई है । राखतै, सो जात भई है ।  
 सो रही, ना एक रती जू । लंक ही, जो रुक्मवती जू ॥ ३ ॥

शालिनी छंद SSSSS|SS|SS

कर्नो कर्नो, रग्नानो रग्नानो गो । जानो याको, छंद है शालिनी हो ।  
 पाये पाये, बर्न एकादसो है । चारै सातै, बीच विश्राम सोहै ॥ ४ ॥

यथा

बाला बेनी, अद्भुतै व्यालिनी है । माधौ नीके, गर्व की घालिनी है ।  
 पी के जी मैं, प्रेम की पालिनी है । सौतै के ही, सर्वदा शालिनी है ॥५॥

## वातोर्मी छंद SSSS||SS|SS

गो गो कर्नो सगनो, गो यगंनो । वातोर्मी है यहई, छंद बर्नो ।  
सात चौथ जति है, चारु जामँ । पाये बर्नो दस औ, एक तामँ ॥ ६ ॥

यथा

कैसे याको कहिये, नेकु नाहीं । नीवी बाँधी रहती, याहि माहीं ।  
तातँ ऐसो बरनै, बुद्धि मेरी । वातोर्मी है सजनी, लंक तेरी ॥ ७ ॥

## इंद्रवज्रा-उपेंद्रवज्रा छंद

तक्कार कर्नो सगनो यगंनो । है इंद्रवज्रा दस एक बंनो ।  
उपेंद्रवज्रा जगनादि सोई । दुहूँ मिले पै उपजाति होई ॥ ८ ॥

## इंद्रवज्रा, यथा SS|SS||S|SS

एरी बड़ो जो गिरि तँ कहायो । सो चित्त पी को इनसों गिरायो ।  
सो है अयानो मृदु जो कहै री । है इंद्रवज्रा मुसुकानि तेरी ॥ ९ ॥

वार्त्तिक

उपेंद्रवज्रा आदि को लघु पढ़े होत है ॥ १० ॥

उपजाति कोई तुक आदि लघु पढ़ें ॥ ११ ॥

## उपस्थित छंद SS||S||S|SS

कर्नो सगनो पिय गो यगंनो । सोपस्थित है दस एक बंनो ।  
जगंनु सगनो तक्कार कर्नो । पयस्थित कहै मन है प्रसन्नो ॥ १२ ॥

यथा

प्यारे प्रति मान कहा करौँ मैं । जो आपन आपनई न रोमैं ।  
आली दृढ़ई बहुतै कियेहूँ । कोपस्थिति ही सु रहै न केहूँ ॥ १३ ॥

## पयस्थित छंद |S||SSS|SS

दुखो 'रु सुख को है दानि सोई । वहै हरत है दूजो न कोई ।  
न 'दास' जी मैं हूजै निरासी । जु पै सुथित है बैकुंठवासी ॥ १४ ॥

[ ६ ] गो गो-गो गी ( नवल०, वेंक० ) । गो यगंनो-जगंनो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ १२ ] सोपस्थित-सोपस्थितो ( सर्वत्र ) ।

[ १३ ] आपन-आपनो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## साली छंद S|SSS|SS|SS

नंद कर्नो, नंद गो रागनो गो । नाम याको, छंद साली कहो हो ।  
चारि सातै, 'दास' विश्राम ठानौ । अखखरा ये, ग्यारह जोरि आनौ ॥१५॥

यथा

कान्ह की जौ, तयोर तीखी सहौगी । मोहि तोहीं, धन्य आली कहौगी ।  
सूर को सो, जोर जानै जिये में । होइ जाके, सेल साली हिये में ॥१६॥

## सुंदरी छंद ||S||S||S|S

नगन भागनु भागनु रगना । चरन चारिहु सुंदरि सोभना ।  
दुतबिलंबित याहि कोऊ कहै । दरन बारह 'दास' अचूक है ॥१७॥

यथा

अनमनी सजनी सब संग की । सुधि न तोहि रही कछु अंग की ।  
दुचित मोहनलाल मुकुंद री । कुढँग मानहि भानहि सुंदरी ॥ १८ ॥

## प्रमिताक्षरा छंद ||S|S||S||S

प्रिय नंद नंद सगनो सगनो । प्रमिताक्षरा हि पगनो पगनो ।  
जति बीच बीच भनि ले भनि ले । दस दोइ बर्न गनि ले गनि ले १९

यथा

अंगिया सगाढ़ बलदे जिय की । अरु नील अंचलहु सों मढ़ि ली ।  
तिन बीच व्यक्त भलकै कुच यों । कवितानिबद्ध प्रमिताक्षर ज्यों ॥२०॥

## वंशस्थविल छंद |S|SS||S|S|S

जगनु कर्ना सगनो लगो लगो । सुछंद वंसस्थविलो पगो पगो ।  
गो आदि को बर्न सु इंद्रवंसु है । मिलै दुधा पै उपजाति अंसु है ॥२१॥

यथा

सक्यो तपस्वी महि में न होइ जू । न तौ हमारो थलु लेइ सोइ जू ।  
नटीन वंसस्थ विलोकि सोहनी । कृतेंद्रवंसोपरि बिस्वमोहनी ॥ २२ ॥

[१६] तोही—त्यौही (लीथो, नवल०, वेंक०) । को सो—कैसे (वही) ।

[१८] दुचित—दुखित (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[२०] बलदे—उलंद (सर०) ।



## इंद्रवंशा, यथा SS|SS||S|S|S

जान्यो तपस्वी महि में न होइ जू । ना तौ हमारो थलु लेइ सोइ जू ।  
नारीन बंसस्थ बिलोकि सोहनी । की इंद्रवंशोपरि विश्वमोहिनी ॥२३॥

## विश्वादेवी छंद

गो गो मो रूपो, गो यगानो यगानो । विश्वादेवी के, पाय में चित्त आनो ।  
सोहै आभर्ना, बारहो बर्न जाके । बर्नो है पाँचै, सात विश्राम ताके ॥२४॥

## यथा

सेएँ गौरी के पाय में की ललाई । जोगी को होती जोगरागाधिकाई ।  
राजस्वै पावै सुर जे होत सेवी । सोहागै लेतो सेइकै विश्वदेवी ॥२५॥

## प्रभा छंद ।।।।।S|SS|S

दुजबर पिय रागिनी रागिनी । करत बिमल चारु मंदाकिनी ।  
बहुत कहत हैं एही है प्रभा । दु दस बरन और धा है अभा ॥ २६ ॥

## यथा

सिव-सिर पर तौ ढरी गंग री । तियकुच-सिव पै त्रिवेनी ढरी ।  
सुरसति जमुना मनी-भामिनी । मुकुतगन-प्रभा सु मंदाकिनी ॥२७॥

## मणिमाला छंद SS||SSSS||SS

कर्ना पिय कर्ना, कर्ना पिय कर्ना । आधे विसरामो, है बारह बर्नो ।  
बीसै जहँ मत्ता, सोहै अति आला । भोगीपति भाखो, याको मनिमाला ॥२८॥

## यथा

चंद्रावलि गौरी, लै पूजन जाती । कीजै कि न प्यारे, सीरी अब छाती ।  
राधा वह आवै, एहो नँदलाला । जाके हिय सोहै, नीकी मनिमाला ॥२९॥

[२४] यगानो०-यमानै यगानै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । आनो-आनै  
( वही ) । आभर्ना-आभै ( वही ) । पाँचै-पाँचो ( वही ) ।

[२५] राजस्वै-राजस्वो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[२७] मुकुत०-मुकुटगन ( नवल १ ) ; मुकुटगन ( नवल २, वेंक० )

[२८] भाखो-भाखै ( सर० ) ।

## पुट छंद ।।।।।SSS।SS

पिय दुजवर कर्नो, नंद कर्नो । जति बसु अरु चारै बीच बर्नो ।  
दस अरु बिय यामैं बर्न राख्यो । अहिपति पुट नामै छंद भाख्यो ॥३०॥

यथा

नहिं ब्रजपति बातैं, तू सुनावै । सखि मरत समय में, मोहिं ज्यावै ।  
अमिय स्रवत आली, आस्य तेरो । श्रवनपुटन पीवै, प्रान मेरो ॥३१॥

## ललिता छंद SSS।।।।।S।S।S

तो अग्र गैल, पिय नंद नंद गो । विश्राम लेत, पग पंच सत्त को ।  
हे सुगंध द्वै 'रु, दस बर्न देहि री । सानंद जानि, ललिताहि लेहि री ॥३२॥

यथा

बंसी चोराइ, सु यकंत में गई । कान्है बताइ, इन कान में दर्ई ।  
जैसी विचित्र, वृषभानलाड़िली । तैसी प्रवीन, ललिता सखी मिली ॥३३॥

## हरिमुख छंद ।।।।।S।S।S।SS

दुजवर नंद, जगंतु नंद कर्नो । हरिमुख छंद, भुजंगराज बर्नो ।  
दस अरु तीनि, वरंतु चारु सोहै । षट अरु सात, विराम चित्त मोहै ॥३४॥

यथा

बँधहिं न जे मृदुहास-पास माहीं ।  
बिँधत हिये दृगवान जासु नाहीं ।  
धनि धनि ते प्रमदा सदा कहावै ।  
हरिमुख हेरि जु फेरि चेतु ल्यावै ॥३५॥

## प्रहरिणी SSS।।।।।S।S।S

मै जानौ, दुजवर रगनो य है जू ।  
याही कौ, प्रहरिणी सबै कहै जू ।  
तीनै औ', विरति विचारि पाँच पाँचौ ।  
तीनै औ', दस अखरानि ठीक जाँचौ ॥३६॥

[३०] बीच-बीस ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[३२] द्वै-दौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । लेहि-ताहि ( नवल २ ) ।

[३५] हास-सास ( सर० ) ।

[३६] पाँचौ-पाँचै ( सर० ) । जाँचौ-राखै ( वही ) ।

यथा

पायो तूँ, रिस करि कौन सुख्य राधे ।  
 बौरी बैरिनि कौन बैर साधे ।  
 तेरी तौ अखियउ अश्रुवर्षिनी है ।  
 सौतिन् की जनिउ महाप्रहर्षिनी है ॥३७॥

तनुरुचिरा छंद ।S।S।।।S।S।S

लगे लगे दुजबर गै लगै लगो । भले अली तनु रुचिरो फवै लगो ।  
 त्रयोदसै बरननि सौँ प्रभा बनी । विराम है लखि नव चारि को धनी ३८

यथा

अनेक धा मनसथ वारि डारिये । किती प्रभा मरकत में विचारिये ।  
 कहाँ चलै जलधर जोतिमंद की । सकै जु है तनुरुचि रामचंद्र की ॥३९॥

क्षमा छंद ।।।।।S।S।S

नगन नगन कनों, जगनु गो गो । विरति बरन आठै, सरै कहो हो ।  
 त्रिदस बरन नीके, करौ जमा जू । भुजगनृपति याकों कहो क्षमा जू ॥४०॥

यथा

निज बस बर नारी, सतै जु पालै ।  
 भुवि तरुन धनी है, भजै गापालै ।  
 तव धनि धनि जी में कह्यो परै जू ।  
 जब समरथ हैकै, क्षमा करै जू ॥४१॥

मंजुभाषिणी ।S।S।।।S।S।

सगनो जगनु, सगनो जगनु है । ग समेति तीनि, दसई वरनु है ।  
 षट सप्त बीच, जति रीति राखिनी । मृदु छंद होत, है मंजुभाषिनी ॥४२॥

यथा

वह रैनिराज, बदनी निहारिहौँ ।  
 तव 'दास' जन्म-सुफली विचारिहौँ ।

[३७] बैरिनि-बैरी (लीथो, नवल०, वेंक०) । अखियउ-अखियन (वही) ।

[३८] फवै-है (नवल २) । तनु-X (सर०) ।

[४०] कहो-कहै (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

अँखियाँ बिसाल, छवि कंजनाखिनी ।  
बतियाँ रसाल, मृदु मंजुभाषिनी ॥४३॥

मंदभाषिणी ।S।S।।S।S।

धुजा धुजा नंद, सगनो लगे लगे । त्रयोदसै बर्न धरिये पगे पगे ।  
छ सात के बीच, बिसराम राखिनी । फनी कह्यो छंद सुइ मंदभाषिनी ॥४४॥

यथा

सुनो करै कान्ह, बर बीनचाद कोँ ।  
कियो करै बाँसुरिहु के निनाद कोँ ।  
बिना सुने बैन तुअ कंदनाखिनी ।  
भली लगै कोकिलउ मंदभाषिनी ॥४५॥

प्रभावती S।S।।।S।S।

तकार गो दुजवर नंद, रागनो । तीनै दसै, चरननि अखखरा भनो ।  
चारै छ है, तिय बिसराम भावती । याकोँ कह्यो, अहिपति है प्रभावती ॥४६॥

यथा

कै गो रसी, बसन 'रु देह सर्व कोँ ।  
कीबो करै, दिन दिन ग्वारि गर्व कोँ ।  
जौ पै न तो, तजि उन चित्त भावती ।  
केती लखी, ससिबदनी प्रभावती ॥ ४७ ॥

वसंततिलक S।S।।S।S।

कनों जगंनु सगनो, सगनो यगंनो ।  
सोहै वसंततिलका, दस चारि बंनो ।  
आठै छ है बरन में, जति चारु राख्यो ।  
भाख्यो भुजंगपति को, यह 'दास' भाख्यो ॥ ४८ ॥

[४४] बिसराम-बिराम ( सर्वत्र ) । सुइ-सु ( वही ) ।

[४५] बर-पर ( सर० ) । कियो०-हिए धरे बासुरिहु को ( वही ) ।  
नाखिनी-राखिनी ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[४७] 'रु-अरु ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[४८] यगनो-पगनो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ; प्रगनो ( सर० ) ।

यथा

कारी पलास तरु डार सबै भई है ।  
 लाली तहाँ कछुक किंसुक की ठई है ।  
 कैला जग्यो मदनपावक को विचारौ ।  
 आयो वसंत तिल कानन तौ निहारौ ॥ ४६ ॥

अपराजिता छंद ॥॥॥॥SSS॥SSS

नगन नगन नंद नंद धुजा धुजा । विरति सजति चारु चारु दुजा दुजा ।  
 चतुरदसहि बर्न सौं पगभ्राजिता । भुजंगभनित छंद है अपराजिता ॥५०॥

यथा

बिनय सुनहि चंडमुंडबिनासिनी । जनदुखहरि कोटि चंदप्रकासिनी ।  
 सरन सरन है सदा सुख साजिता । द्रवहि द्रवहि 'दास' को अपराजिता ५१

मालिनी छंद ॥॥॥॥SSS॥SSS

नगन नगन कर्नो, गो यगंनो यगंनो ।  
 विरति रचिय आठै, और सातै बरंनो ।  
 सुमन गुननि लैकै, हारही डालिनी है ।  
 सरस सुरस बेली, पालिनी मालिनी है ॥ ५२ ॥

यथा

रहति उर-प्रभा तें स्वर्न की कांति फैली ।  
 बिहँसति निज आभा फेरि पावै चँवेली ।  
 सहजहि गुहि माला बाल के कंठ मेली ।  
 अदभुत छवि छाकी मालिनी स्यौ सहेली ॥ ५३ ॥

चंद्रलेखा छंद SSSS॥SSSS॥SSS

चारयो हारा धुजो कर्नो रगनो रगनो है ।  
 गो संजुक्तो दसै पाँचै अखखरा पगनो है ।  
 चारै चारै मिलै सातै तीनि विश्राम देखो ।  
 भोगी भाषै कहै दासौ छंद है चंद्रलेखो ॥ ५४ ॥

[५२] सुमन-सुगन ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[५४] दासो-दसो ( लीथो ); दशो ( नवल०, वेंक० ) ।

यथा

राधा भूले न जानौ यो है लवन्धा न मेरी ।  
 जेहा तेहा तिहारी सी तौ प्रभा है घनेरी ।  
 भौँ हैं ऐसी कमानै है नैन सो कंज देखो ।  
 नासा ऐसो सुआतुं है आस्य सो चंद्र लेखो ॥ ५५ ॥

प्रभद्रक छंद ||||S|S|||S|S|S

दुजबर गैल गैल, पिय नंद नंद है । गुरजुत आठ सात, विश्राम बंद है ।  
 पंदरह बर्न पाय, करतो अनंद है । कहत प्रभद्रकाख्य, अहिराज छंद है ॥ ५६ ॥

यथा

रिस करि लै सहाइ करि दाप दाँ कई । तबहुँ न कालदंड प्रति बार बाँकई ।  
 जिनहिँ सुभाइ भाइ प्रियरामभद्र को । दुखहरता दयालकरता प्रभद्र को ॥ ५७ ॥

चित्रा छंद SSSSSSSSS|SS|SS

जा में दीजै आठो हारा, गो यकारो यकारो ।  
 आठे सातै दै विश्रामै, छंद चित्रा विचारो ।  
 आठो दीहा माहीं जीहा, आसु ही दौरि जावै ।  
 भोगी भाखै त्यों ही, याको पाठ की रीति पावै ॥ ५८ ॥

यथा

फूले फूले फूलेवारी, सेज में जो बिहारै ।  
 सीते धूपे डामे काँटे, में सु क्यों पाउ धारै ।  
 सोचै भाखै रोवै भंखै कोसिला औ' सुमित्रा ।  
 कैसे सैहै दुखलै सीता, कोमलांगी विचित्रा ॥ ५९ ॥

मदनललिता छंद SSSS||||S|S|||S

चाज्यो हारा, नगन सगनो, करना नगनु है ।  
 अंते दीहा, दस 'रु रसई, बर्ना पगनु है ।  
 चारै में अरु छह 'रु छह में विश्राम लहिये ।  
 भोगी भाखै मदनललिता यो छंद कहिये ॥ ६० ॥

[५५] ऐसी-ऐसे ( सर० ) । सो-से ( वही ) ।

[५७] जिनहिँ-जिमहि (लीथो, नवल १); जिमिहिँ (नवल २, वेंक०) ।

[५८] त्यों ही०- याको पाठ त्रित्रा कहावै ( सर० ) ।

[६०] मदन-प्रवर ( सर० ) ।

यथा

होने लागी, गति ललित औ, बातें ललित हैं ।  
हावो भावो, ललित मिसिरी, मानो कलित हैं ।  
कानो लागी, ललित अति ही, दोउ टग री ।  
दीनो आली, मदन ललिता, तो अंग सिगरी ॥ ६१ ॥

प्रवरललिता छंद ।SSSSS।।।।SS।SS

यगनो मो आनो, नगन सगनो, गो यगनो ।  
दसै छा ही जाके, चरन प्रति में, होइ बंनो ।  
छहै छाओ चारो, बरन महिं या है, बिरामी ।  
फनिंदै भाख्यो है, प्रवरललिता, छंद नामी ॥ ६२ ॥

यथा

तिहारे जौ वासों, मिलन हित है, चित्तु साधा ।  
कह्यो मेरो मानौ, चलहु उत ही, बेगि राधा ।  
जहाँ गाढ़ी कुंजै, तरनितनया, तीर राजै ।  
गई ह्यौ हो देख्यो, प्रवरललिता, न्हान काजै ॥ ६३ ॥

गरुडरुत छंद ।।।।।।।।।।।।।।।।

दुजवर रागनो, नगन रागनो रागनो ।  
गरुडरुतै भनो, बरन सोरहै पागनो ।  
विरति विचारिकै, हृदय सात नौ ठानिये ।  
भुजगमहीप को, हुकुम 'दास' जौ मानिये ॥ ६४ ॥

यथा

वृक तकि छाग ज्यौं, भजत वृद्ध औ बालको ।  
मृगपति देखि ज्यौं, भजत मुंड सुंडाल को ।  
हरहर के कहे, भजत पाप को व्यूह यौं ।  
गरुडरुतै सुने, भजत ब्याल को जूह ज्यौं ॥ ६५ ॥

[६२] छाओ-छाही ( सर० ) ।

[६५] हरहर-हरिहर ( सर० ) ।

### पृथ्वी छंद ।S।।।S।S।।।S।SS।S

जगंतु सगना धुजा, नगन रगना दोइ जू ।  
 बिराम बसु बर्न में, बहुरि नौ हि में होइ जू ।  
 चरन प्रति 'दास'जू, बरन सत्रहै ठीक हैं ।  
 अहीस खगनाथ सौं, प्रगट छंद पृथ्वी कहैं ॥ ६६ ॥

#### यथा

समर्थ जन कैसहूँ, करत मंद जो काज है ।  
 बिसेखि तहि पालतै, गहत छोड़तै लाज है ।  
 लिये अजहुँ संभुजू, रहत कालकूटै गरें ।  
 अजौ उरगनाथजू, रहत सीस पृथ्वी धरे ॥ ६७ ॥

### मालाधर छंद ।।।।।S।S।।।S।SS।S

नगन सगना धुजा, नगन रगना अंत रो ।  
 भुजगपति भाखियो, प्रगट छंद मालाधरो ।  
 बिरति बसु नौ कहै, सुकविराज के गोत जू ।  
 चरन गनि लीजिये, बरन सत्रहै होत जू ॥ ६८ ॥

#### यथा

जुवति गिरिराज की, लखन कोँ गई दूलहै ।  
 बिकल डरिकै भजी, निरखि संभु को सूल है ।  
 उरग तनभूषनो, बदन आक-पनै भरे ।  
 बसन गजखाल को, मनुज-मुंडमाला धरे ॥ ६९ ॥

### शिखरिणी छंद ।SSSSS।।।।।SS।।।S

यगनो मो आनो, नगन सगनो, नंद सगनो ।  
 कहै भोगीराजा, बरन दस औ, सत्त पगनो ।  
 छ बिश्रामो पायँ, बहुरि छह औ, पंचकरिनी ।  
 गनौ चाच्यौ पायँ, तब कहहु जू, है सिखरिनी ॥ ७० ॥

[६६] प्रकट-प्रकटि ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[६८] खाल-पाल ( नवल०, वेंक० ) ।



## यथा

मृगेद्रै जीत्यो है, कटिहि अरु नैनानि हरिनी ।  
 सुवेनी ही व्यालै, रुचिर गति ही, मत्त करिनी ।  
 मिलौ माधौजू सौँ, सुचित सजनी है निडरिनी ।  
 हराएई तेरे, बसत सिगरे, या सिखरिनी ॥ ७१ ॥

मंदाक्रांता छंद SSSS||||SS|SS|SS

चान्यौ हारा, नगन सगनो, रगना रगनं गा ।  
 मंदाक्रांता, भुजगभनिता, सत्रहै बर्न संग्गा ।  
 कीजै चौथे, बिरति छठए फेरिकै सातयों मैँ ।  
 आकर्नी है, सतकबिन्ह सौँ, 'दास' जू बात यों मैँ ॥ ७२ ॥

## यथा

को माघोनी, नलघरनि को, औ' कहा कामनारी ।  
 केती रंभा, बिमल छबि है, का तिलोत्मा बिचारी ।  
 राधाजू के, सरिस कहिये, कौन सी जोषिता कौँ ।  
 मंदाक्रांता, करउ जिन है, उर्वसी मेनका कौँ ॥ ७३ ॥

हरिणी छंद ||||SSSSS|S||S|S

नगन सगनो कर्नो, तक्कार भागनु रा धरो ।  
 बिरति बसु मैँ नौ मैँ, संभारिकै करिबो करो ।  
 बरन दस औ सातै, है पाय मैँ चित दै सुनो ।  
 फनिमनि रज। भाख्यो, या छंद कौँ हरिनी गुनो ॥ ७४ ॥

## यथा

लजित करता जे हूँ, अंभोज खंजन मीन के ।  
 बसत नित जे ही मैँ, गोपाललाल प्रबीन के ।  
 फिरत बन मैँ वै तौ, पाले परे पसु हीन के ।  
 त्रियद्वगन. से कैसे, नैना कहौ हरनीन के ॥ ७५ ॥

[७१] कटिहि-गतिहि ( लीथो, नवल १, वेंक० ) ।

[७३] कौन०-क्योँन री ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[७४] फनि०-फनिराज (लीथो, नवल १, वेंक०); फनिपति (नवल २) ।

भाख्यो-मन्त्रो ( वही ) । को०-को गुनी ( वही ) ।

[७५] नित-निज ( नवल २, वेंक० ) ।

द्रोहारिणी छंद SSSS||||SSS|SS|S

चान्यौ हारा नगन सगनो, तकार कर्ना लगे ।  
भागीराजा भनित दस औ, है सात वर्ना पगे ।  
विश्रामो कै दिसि मुनिन्ह को, आनंद वोहारिनी ।  
'दासौ' भाखै सुनहु कवि, यो है छंद द्रोहारिनी ॥ ७६ ॥  
यथा

मेधा देनी सुचित करनी, आनंद विस्तारिनी ।  
प्रायस्चित्तो बहु जनम को, दंडार्ध में टारिनी ।  
दोषै खंडी दुरित हरनी, संताप संहारिनी ।  
राधा-माधौ-चरित-चरचा, संदोह द्रोहारिनी ॥ ७७ ॥

भाराक्रांता छंद SSSS||||S|S|S|S

चान्यौ हारा नगन सगनो, जगंनु जगंनु गो ।  
भोगी भाखै बिरति दस औ, ति चारि पगंनु जो ।  
चान्यौ पाये गनि गनि धरियै, बर्न सु सत्रहै ।  
भाराक्रांता कहत जग में, जु जत्र सु तत्र है ॥ ७८ ॥  
यथा

नीकी लागै सरस कविता, अलंकृतसूनियौ ।  
क्रीड़ा में ज्यौं सुखद बनिता, सुवस्त्रबिहूनियौ ।  
नाहीं भावै अरस कबहूँ, सुधीनि एकौ घरी ।  
भाराक्रांता अभरननि ज्यौं, बिभूषित पूतरी ॥ ७९ ॥

कुसुमितलतावल्लिता छंद SSSSS||||SS|SS|SS

कै पाँचौ हारा, नगन सगनो, रगना गो य दीजै ।  
विश्रामो पाँचै, बहुरि छह में, सात में फेरि कीजै ।  
पाये पाये में, समुझि धरिये, बर्न अट्टारहै जू ।  
भोगींद्रै भाष्यो, कुसुमितलतावल्लिता छंद है जू ॥ ८० ॥

[७६] कवि-सुकवि ( सर्वत्र ) ।

[७७] मेधा०-मेधादेवी ( लीथो ); मेधादेवी ( नवल०, वेंक० ) ।

आनंद-आनंदै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) को-के ( सर० ) ।

टारिनी-चारिनी ( वही ) । खंडी-खंडित ( वही ) ।

यथा

बंधूको बिंबो, कमल तिल जू, पाटला औ' चँवेली ।  
चंपा कस्मीरो, घरिहि बिच ह्याँ, फूलिहै एक बेली ।  
दीजै आए कौँ, सुख दगन को, कुंज के हौ बिहारी ।  
बैठौ ह्याँ देखौ, कुसुमितलताबलिता फूलवारी ॥ ८१ ॥

नंदन छंद ।।।।।S।S।।S।S।S।S

दुजबर रगनो, नगन रगनो, धुजा रागनो ।  
जति सुनि में भनो, छहहु में ठनो, 'रु पाँचै तनो ।  
अहिपति यौ कहै, बरन पा लहै, सु अट्टारहै ।  
सब दुखकंदनै, सुकवि नंदनै, रच्यो जाँ चहै ॥ ८२ ॥

यथा

मनु सुनि मो कह्यो, चहत जो दह्यो, बिथा के गनै ।  
तजि सब आसरै, जगत को करै, एही तूँ धनै ।  
भवभ्रम कौँ हनै, भगति सौँ सनै, तनै औ' मनै ।  
जसुमतिनंदनै, गरुडस्यंदनै, करहि बंदनै ॥ ८३ ॥

नाराच छंद ।।।।।S।S।S।S।S।S

नगन नगन रगनो, आगहू तीनि दै रगनो ।  
बिरति नवहि में करो, बर्न अट्टारहै पगनो ।  
भनित भुजंगराज को 'दास' भाषै सु तौ साँच है ।  
मदनबिसिख पाँच है, छट्टमो छंद नाराच है ॥ ८४ ॥

यथा

परम सुभट हो गन्यो, भावती तोहि सो हारियो ।  
निपट बिबस है गयो, हाल बंदी दयो डारियो ।  
कबहुँ डरत नाहिँ जे, तेग सौँ तोप सौँ कोट सौँ ।  
करत बिकल ताहि तूँ, नैन-नाराच की चोट सौँ ॥ ८५ ॥

[८१] बंधूको-बंधूवो ( सर०, लीथो, नवल १, वेंक० ) ।

[८५] है-ह्यौ ( सर० ); हू ( अन्यत्र ) ।

चित्रलेखा छंद SSSS||||SS|SS|SS

चारथौ हारै, नगन नगन गो, गो यगंना य धारो ।  
बिश्रामो है, चतुर बरन औ' सात सातै बिचारो ।  
पाये माहीं, गनि गनि धरिये, बर्न अट्टारहै जू ।  
जी में आनौ, भुजगनृपति यों, चित्रलेखा कहै जू ॥ ८६ ॥

यथा

इच्छाचारी, सधन सदन की, जोबनाक्या अरोगा ।  
भर्ताहीना, परमछबिवती, धूर्तनारी - सँजोगा ।  
भोगी दाता, तरुन जनन के, पास में बास देखो ।  
ता नारी सों, स्वकुल धरम को, राखिबो चित्र लेखो ॥ ८७ ॥

सार्धललिता छंद SSS||S|S||SSS|||S

मो आनो सगनो जगनु सगनो, तक्कार सगनो ।  
बिश्रामो गनि बारहै बरन को, दै फेरि छ गनो ।  
है अट्टारहै बरन 'दास' लखिये, चौ पाय बलिता ।  
याको नाम धरयो भुजगपति ही, है सार्धललिता ॥ ८८ ॥

यथा

सालस्या नयना उठी पलँग तें, पा लागि रबि सों ।  
ही में तें न चली चली सदन कों, ँडाइ छबि सों ।  
सोहती सिगरे सु भाँति बिगरे, सिंगारबलिता ।  
वक्त्रांभोजप्रफुल्ल सार्धललिता, बेनीबिगलिता ॥ ८९ ॥

सुधाबुंद छंद SSSSSS||||SSS|||S

लगो चारो हारा, नगन सगनो, तक्कार सगनो ।  
छ विश्रामै ठानौ, छ पुनि गनिकै, तौ फेरि छ गनो ।  
दसै आठै बर्ना, सुकविजन कों, दातार सिधि को ।  
सुधाबुंदो छंदै, भुजग बर्नो है, याहि बिधि को ॥ ९० ॥

[८७] स्वकुल-सकुल ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[८९] सोहंती-सोहंते ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

यथा

चलैँ धीरे धीरे, गति हरति है, साते द्विरद की ।  
 उनीदे नैना सौँ, हरति अरुनता कोकनद की ।  
 किनारी मुक्ता सौँ, छत्रि बदन की, या भाँति छलकै ।  
 सुधाबुंदै मानो, उफिनि ससि के, चौ फेर भलकै ॥ ८१ ॥

शार्दूलविक्रीडित छंद SSS||S||SSS|SS|S

मो आनो सगनो जगनु सगनो, कर्ना यगनो धुजो ।  
 हेरो बारह सात में चहत हौ, विश्राम को सोधु जो ।  
 देखे जासु रसाल चाल पद की, पद्मी रहै ब्रीडितै ।  
 बर्ना है उनईस ईस सुनिये, शार्दूलविक्रीडितै ॥ ८२ ॥

यथा

राजै कुंडल लोल कान ससि की, सोहै ललाटी कला ।  
 आछे अंगनि पीतवास बिलसै, त्यों आंगुली में छला ।  
 तीखे अख अनेक हाथ गिरिजा, लीन्हे महा ईडितै ।  
 आवै भाँति भली बदावति चली, शार्दूल विक्रीडितै ॥ ८३ ॥

फुल्लदाम छंद SSSSS|||||SS|SS|SS

है पाँचो हारा, नगन नगन गो, रगना गो य जामै ।  
 पाये में बर्ना, दस अरु नव सो, जानिये फुल्लदामै ।  
 विश्रामो पाँचो, पुनि मुनि महियाँ, सात में फेरि दीजै ।  
 फैलायो याकों, भुजगनृपति ही, 'दास'जू जानि लीजै ॥ ८४ ॥

यथा

ब्रह्मा संभू स्यौँ, सुर मुनि सिगरे, ध्यावते जासु नामै ।  
 जाके जोरे को, सुनिय न कतहूँ, बीर दूजो धरा मै ।  
 ताही कौँ गोपी, बिबस करति है, नैन आरक्तता मै ।  
 टेढ़ी कै भौँ हैं, बिय कर गहिकै, मारती फुल्लदामै ॥ ८५ ॥

मेघविस्फूर्जित छंद |SSSSS|||||SS|SS|SS

यगनो मो आनो, नगन सगनो, रगनो रगनो गो ।  
 जहाँ पाये पाये, बरन सिगरो, वोनईसै गनो हो ।  
 छ बिश्रामो लैकै, बहुरि छह औँ, सात सौँ पूजितो है ।  
 यही छंदो भाष्यो, भुजगपति को, मेघविस्फूर्जितो है ॥ ८६ ॥

## यथा

थक्यो है बासंती, पवन बहि औ', कोकिला कूक हारी ।  
 निसानाथो हारयो, हनन हितु कै, चंद्रिका तीक्ष्ण भारी ।  
 न आवैगो प्यारो, करति सखि तूँ, बादि संदेह बौरी ।  
 सहैगो नीकेहीं, कठिन हियरा, मेघविस्फूर्जितौ री ॥ ८७ ॥

छाया छंद ।SSSSS||||SS|SS|S

यगंना मो आनो, नगन सगनो, कनों लगै गो लगै ।  
 बिरामै दै छा मैँ, बहुरि छह औ', सातै सु नीको लगै ।  
 गनौ यामैँ बर्ना, दस 'रु नवई, पाये पाये बंदु है ।  
 फनीराजा बानी, चितु धरहि तौ, छाया यही छंदु है ॥ ८८ ॥

## यथा

लियो हाथे बंसी, बसन पहिऱ्यो, गोपाल को आपु ही ।  
 न जाने क्योँ पायो, बरन बहई, कैसी सज्यो जापु ही ।  
 हँसै बोलै मानो, करति अबहाँ, क्रीड़ाहि विस्तार सी ।  
 यकांता मैँ कांता, लखति निज योँ, छाया लिये आरसी ॥ ८९ ॥

सुरसा छंद SSSS|SS|SS|SS|SS|S

चाऱ्यो हारा यगंना, नगन नगन गो नंद सगनो ।  
 सातै विश्राम कैकै, पुनि करि मुनि औ', पंच पगनो ।  
 ठानीजै 'दास' आछो, दस नव बरनो, एक चरनो ।  
 भाखै श्रीनागराजा, इहि विधि सुरसा, छंद तरनो ॥ १०० ॥

## यथा

जानै 'दासै' अकेलै, पवनतनय के, नामफल कोँ ।  
 नौँ दै जाके भरोसे, कलिकुलमल कोँ, दुखदल कोँ ।  
 फालै जानै पयोधै, किहिन कि जिहि कोँ, गाइ खुर सा ।  
 जानै बुध्यौ बड़ाई, विनय लघुतई, एक सुरसा ॥ १०१ ॥

[१००] सातै-सातौ ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[१०१] 'सर०' मेँ नहीं है । जानै-यानै ( नवल०, वेंक० ) । कुल-  
 मल-कमल ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

सुधा छंद |SSSSS|~~~~|SS|SS|SS

थगानो मो आनो, नगन नगन गो, गो यगाना यगानो ।  
छु विश्रामै ठानो, मुनि पुनि करिकै, सातई फेरि तानो ।  
गनो पाये पाये, गुर लघु मिलिकै, बर्न हँ 'दास' बीसै ।  
सुधा याको नामै, मधुर समुझिकै, आपु राख्यो अहीसै ॥ १०२ ॥

यथा

बसै संभू माथे विमल ससिकला बेलि छाँ तँ कदी है ।  
मरेहू प्रानी कों अमर करति है साँचु यातँ षदी है ।  
कहै याकों पानी, गुनगन तनको, 'दास' जान्यो न जाको ।  
सवै सीरो सोतो, सुरसरि महिआँ, स्वच्छ साँचो सुधा को ॥ १०३ ॥

सर्ववदना छंद SSSS|SS|~~~~|SSS|~S

कर्नो कर्नो यगंनो, दुजवर सगनो तक्कार सगनो ।  
ठानो विश्राम सातै, पुनि मुनि रस है, विश्राम पगनो ।  
बर्ना बीसै सँवारो, चरन चरन में, आनंदसदनै ।  
भोगीराजा बखान्यो सकल वदन सोहै सर्ववदनै ॥ १०४ ॥

यथा

पूजा कीजै जसोदा, हरि हलधर की, मोसों सुनति हौ ।  
बाँधौ मारौ वृथा ही, इनकों अपनो, जायो गुनति हौ ।  
पालै मारै उपावै, सकल जगत ये हँ दैतकदनै ।  
थाके जाके बखानै, करत सुरसती, स्यों सर्ववदनै ॥ १०५ ॥

स्रग्धरा छंद SSSS|SS|~~~~|SS|SS|SS

चारथौ हारा यगंनो, दुजवर सगनो, रगना द्वै विराजै ।  
दीजै ता अंत हारो, मुनि मुनि मुनि में, तीनि विश्राम साजै ।  
दीन्हे बर्ना इकीसै, चरन चरन में, भ्रांति को वृंद भाजै ।  
भाष्यो भोगीसजू को, सकल छवि भरयो स्रग्धरा छंद छाजै ॥ १०६ ॥

[१०२] 'सर०' में नहीँ है ।

[१०३] बेलि-पेलि ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[१०४] सोहै-सी है ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[१०५] उपावै-उपसवै ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । ये है-येहै है(वही) ।

[१०६] भरघौ-भयो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।







अर्धसम वृत्ति ( दोहा )

पहिलो तीजो सम चरन, दूजो चौथ समान ।  
करो अर्धसम छंद में, इहि विधि वृत्ति सुजान ॥ १ ॥

पुहपतिअग्र छंद

दुजबर रागनो यगंनो, दुजबर नंद जगंनु गो यगंनो ।  
पुहपतिअग्र छंद बर्नो, बिषम दसै त्रिदसै समेति बर्नो ॥ २ ॥

यथा

फिरि फिरि भ्रमिकै कहै नवेली, बिधि यह कौन प्रकार की चँवेली ।  
रँग धरति कनैर-पाँखुरी के, छुवति जि पुष्प ति अग आँगुरी के ॥ ३ ॥

उपचित्रक छंद

सगना सगना सगना लगो, भागनु भागनु भागनु कर्नो ।  
अखरा चहु पायनि ग्यारहै, छंद यही उपचित्रक बर्नो ॥ ४ ॥

यथा

न उठै कर जासु सलाम सँ, बात कहँ मिल उत्तर नाहीं ।  
न करो दुख मानव जानिकै, मित्र सु है उपचित्रक माहीं ॥ ५ ॥

वेगवती छंद

सगनो सगनो ल यगंनो, भागनु भागनु भागनु कर्नो ।  
बिषमे दस बर्न प्रपंनो, वेगवती सम ग्यारह बर्नो ॥ ६ ॥

यथा

मिटि गो अधरा-रँगु क्योँ है, बाढ़ि गई बकवाद घरी है ।  
सिगरो तन स्वेद सनो है, तो डर आवत वेगवती है ॥ ७ ॥

[ २ ] रागनो-रागनो धुजा ( सर० ) । दसै-द्वादसौ ( वही ) । समेति-  
समेति ( वही ) ।

[ ५ ] लोँ-से ( सर० ) ।

[ ६ ] ग्यारह-बारह ( सर० ) ।

## हरिणलुप्त छंद

विषमे अखरा इक हीन है, समनि सुंदरि पायनि लीन है ।  
भनि पन्नगराज प्रवीन है, हरिणलुप्त सुछंद नवीन है ॥ ८ ॥

यथा

वृज की बनिता लखि पाइहै, इकहि की इकईस लगाइहै ।  
मग-रोकनि की सजि बानि कौं, हरि न लुप्त करो कुलकानि कौं ॥ ८ ॥

## अपरचक्र छंद

दुजवर सगना जगंनु गो, दुजवर गो सगना जगंनु गो ।  
सिव रवि अखरानि राखियो, सु अपरचक्र भुजंग भाखियो ॥ १० ॥

यथा

वृजपति इक चक्र कौं धर्यो, त्रिभुवन कौं निज हाथ में कय्यो ।  
तुअ बस सुभ यौं बिसेषिकै, तिय बिय चक्रनितंब देखिकै ॥ ११ ॥

## सुंदर छंद

सगना सगना जगंनु गो, सगना भागनु रगना लगे ।  
विषमे अखरा दसै धरो, समपद ग्यारह छंद सुंदरो ॥ १२ ॥

यथा

पढ़िकै दिढ़ मोहनमंत्र कौं, सजनी सोधि सिंगारतंत्र कौं ।  
रचना विधना-अनंग की, सुषमा सुंदर स्याम अंग की ॥ १३ ॥

## द्रुतमध्यक छंद

भागनु तीनि गुरू बिय दीजै, पुनि दुज भागनु गो ल य कीजै ।  
ग्यारह बारह आखर पाएँ, कहि द्रुतमध्यक छंद सुभाएँ ॥ १४ ॥

यथा

कौतुक आजु कियो बनमाली, जलविच कूदि पय्यो सुनि आली ।  
नाथि फनिंदहि तोषि फनिंदी, प्रगट भयो द्रुत मध्य कलिंदी ॥ १५ ॥

[ ८ ] समनि-मुनि सु ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ १२ ] ग्यारह-बारह ( सर० ) ।

## दुमिलामुख-मदिरामुख ( दोहा )

सम मदिरा दुमिला विषम, दुमिलामुख पहिचानि ।  
 उलटि सु मदिरामुख कहै, इहि विधि औरौ जानि ॥ १६ ॥  
 होहि विषम चारौ चरन, बिषम वृत्ति है सोइ ।  
 वेदनि बीच प्रमान नहिं, भाषा बरनै कोइ ॥ १७ ॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थ कृते छंदार्णवे अर्धसमविषमछंदोवर्णनं नाम  
 त्रयोदशमस्तरंगः ॥ १३ ॥

## १४

## मुक्तकछंदवर्णनं ( दोहा )

अक्षर की गनती जहाँ, कहूँ कहूँ गुर लहु नेम ।  
 बरन-छंद में ताहि कवि, मुक्तर कहैं सप्रेम ॥ १ ॥

## श्लोक तथा अनुष्टुप् छंद

चारि आगे धुजा एकै दूसरे द्वै धुजा थपो ।  
 आठ आठ चहूँ पाये श्लोक नाम अनुष्टुपो ॥ २ ॥

## यथा

जन दीन सुखी कर्ता, हरता भयभीर को ।  
 लोक तीनिहुँ मैं फैल्यो, श्लोक श्रीरघुवीर को ॥ ३ ॥

[ १६ ] दुमिलामुख-दुमिलादुख ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ १ ] जहाँ-यहा ( नवल०, वेंक० )

[ २ ] 'सर० में नहीं' है ।

[ ३ ] सुखी-दुखी ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

## गंधा छंद ( दोहा )

प्रथम चरन सत्रह बरन, दुतिय अठारह आनु ।  
यों ही तीजउ चौथऊ गंधा छंद बखानु ॥ ४ ॥

यथा

सुंदरि क्योँ पहिरति नग भूषन असावली ।  
तन की द्युति तेरी सहज ही मसाल-प्रभावली ।  
चोवा चंदन चंद्रकइ चाहै कहा लड़ावली ।  
तेरे बात कहत कोसक लौँ फैलै सु गंधावली ॥ ५ ॥

## घनाक्षरी छंद ( दोहा )

बसु बसु बसु मुनि जति बरन, घनाक्षरी यकतीस ।  
चौ बसु रूपघनाक्षरी, बतिस गन्यो फनीस ॥ ६ ॥

यथा

जबहीं तँ 'दास' मेरी, नजरि परी है वह,  
तबही तँ देखिबे की भूख सरसति है ।  
होन लाग्यो बाहिर कलेस को कलाप उर,  
अंतर की ताप छिनहीं छिन नसति है ।  
चलदलपात से उदर पर राजी रोम-  
राजी की बनक मेरे मन में बसति है ।  
सिंगार में स्याही सों लिखी है नीकी भाँति,  
काहू मानो जंत्रपाँति घनअक्षरी लसति है ॥ ७ ॥

## रूपघनाक्षरी छंद

दरसि परसि वह, ताप कौँ हरति वह,  
प्रमदा प्रवीननि कौँ, मोहित करत प्रान ।  
वह बरसावै हिय, प्रेमरस बूँदनि को,  
वह मनु बेभो बेधे, चूकत न जग जान ।

[ ५ ] सुंदरि-सुंदरि तू ( लीथो, नवल०; वेंक० ) । तन की द्युति-तन  
द्युति ( वही ) । ०कइ-कै ( सर्वत्र ) ।

[ ७ ] पात-पान ( सर० ) ।

[ ८ ] वह प्रमदा-यह प्रमदा ( सर० ) । चारि-चार ( लोथो, नवल०,  
वेंक० ) । उपमान-गुनमान ( सर० ) ।

चारु चारिविधि को बिलोकि गुन चारिहू में,  
तब 'दास' प्यारे में बिचाय्यो चाय्यो उपमान ।  
बदन सुधाधर अधर बिब मेरी आली,  
स्वच्छ तन रूप घन अक्षरी प्रबल बान ॥ ८ ॥

वर्णभुल्लना छंद ( दोहा )

केहू सगन कहूँ जगन है, चौबिस बरन प्रमान ।  
गुरु द्वै राखि तुकंत में, बरनभुल्लना ठान ॥ ९ ॥

यथा

पानि पीवै नहीं पान छीवै नहीं बास अरु बसन राखै न नेरो ।  
भय्यो प्रान के ऐन में नैन में बैन में है गुन रूप 'रु नाम तेरो ।  
बिरहावस ऐस ही है वहाँ कै मही राखिहै कै नहीं प्रान मेरो ।  
नित 'दास' जू याहि संदेह के भुल्लना भूलतो चित्त गोपाल केरो ॥ १० ॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छंदाण्वे मुक्तकछंदवर्णनं नाम  
चतुर्दशमस्तरंगः ॥ १४ ॥

१५

दंडकभेद ( दोहा )

द्वै न सात यगना प्रचित दंडक चरननि देखि ।  
चरन चरन नव सगन मय, कुसुमस्तवक बिसेषि ॥ १ ॥  
प्रचित दंडक ॥ १ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥ ११ ॥

जय जय सुखदानी अविद्यानिदानी सुविद्यानिधानी ररै बेदबानी ।  
सरन तु सरन बानी महेंद्री मृडानी दयासील सानी तिहूँ लोकरानी ।

[ १० ] पानि-अरी पानि ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । गुन-न गुन  
( वही ) । 'रु-अरु ( वही ) । बिरहा-बिरह ( वही ) ।

[ १ ] प्रचित-रचित ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

[ २ ] जय जय-जयति जय ( सर्वत्र ) । सरन तु सरन-सनत असर  
( सर० ) ; सरन तुव सरन ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । जग-  
जगत ( वही ) ।

धनि जग तहि बखानी वहै भाग्यवानी वही संत जानी वही बीर ज्ञानी ।  
प्रचित कहत जु प्रानी नमस्ते भवानी नमस्ते भवानी नमस्ते भवानी ॥२॥

### कुसुमस्तवक दंडक

सखि सोभित श्रीनंदलाल भए निकसे बन तैं बनितागन संग जबै ।  
हरि साथ उरोजवतीनि के हाथनि याहि प्रभाहि धरे गुलदस्त फवै ।  
हरिजू के हराइव को बहु तीर तलास करो अनुमानिकै 'दास' अबै ।  
चित चायत लै ल मिली ह मनो कुसुमस्तवकै कुसुमेषु की सैन सबौ३।

### अनंगशेखर दंडक ( दोहा )

चारि दसै कै पंद्रहै, कै सोरह धुज पाइ ।  
लखि अनंगशेखर कहो, दंडक भोगीराइ ॥ ४ ॥

### यथा

बिलोकि राजभौन के बनाउ कोँ बिधातऊ भ्रमै  
न 'दास' चित्त धीर कैसहूँ धरे रहैं ।  
तहाँ घरी घरी गोपालवृंद वृंद सुंदरीन  
जाइ जाइ संग लै तमाल से अरे रहैं ।  
परे बिचित्र छाँह वै जहाँ छजे जराउ से समूह  
आरसीन के देवाल में जरे रहैं ।  
प्रभा निहारि कान्ह की छके सकै न छाँडि  
संग सेन स्यौँ चहूँ दिसा अनंग से खरे रहैं ॥ ५ ॥

### अशोकपुष्पमंजरी छंद ( दोहा )

यामें पंद्रह नंद हैं, अंत गुरु सौँ काम ।  
ता दंडकहि असोक जुत, पुष्पमंजरी नाम ॥ ६ ॥

[ ३ ] चाय-पाय ( नवल०, वेंक० ) । तैं-सो ( सर० ) । कुसुमेषु-  
कुसुमेषु ( सर० ) ; कुसुमेष ( लीथो ) ; कुसुमपल ( नवल १ ) ;  
कै कुसुमपल ( वेंक० ) ; कै कुसुम मयूख ( नवल २ ) ।

[ ५ ] छजे-घने ( सर० ) ।

[ ६ ] नंद-वर्न ( लीथो, नवल०, वेंक० ) ।

यथा

उभि उभि साँस लेत द्यौस जौ टरयो  
 कहूँ टरै न कालराति सी कराल आइ सर्वरी ।  
 'दास' ईस वोस तप्त तेल सी लगै  
 सरीर सर्प स्वास सी लगै बयारि यौं घरी घरी ।  
 रावरे वियोग राम सुखदानि वस्तु  
 सर्व दुखदानि सीय कौँ एकंक ही दई करी ।  
 भानु सो हिमांसु सो कृसानु भो सरोजपुंज  
 सोक भूरि कौँ भरै असोकपुष्पमंजरी ॥७॥

त्रिभंगी दंडक ( दोहा ) ||||||||||||||||S||SS||SSS||SS

पंच बिप्र भागनु दुगुरु, स गो नंद यो ठाउ ।  
 चरन चरन चौतिस बरन बरन त्रिभंगी गाउ ॥ ८ ॥

यथा

सजल जलद जनु लसत विमल तनु  
 श्रमकन त्यों झलकोहँ उमगोहँ बुंद मनोहँ ।  
 भ्रवजुग मटकनि फिरि फिरि लटकनि  
 अनिमिष नयननि जोहँ हरषोहँ ह्वै मन मोहँ ।  
 पगि पगि पुनि पुनि खिन खिन सुनि सुनि  
 मृदु मृदु ताल मृदंगी मुहचंगी झाम्क उपंगी ।  
 बरहि-बरह धरि अमित कलनि करि  
 नचत अहीरन संगी बहुरंगी लाल त्रिभंगी ॥ ९ ॥

मत्तमातंगलीलाकर दंडक ( दोहा )

पाय करो नौ रगन तँ चौदह लौं चित चाहि ।  
 नाम मत्तमातंग को, लीलाकर कहि ताहि ॥ १० ॥

[ ७ ] एकंक-पकंकु ( लीथो ); पकुंकु ( नवल०, वेंक० ) ।

[ ८ ] गो-दो ( लीथो, नवल०, वेंक० ) । यो-गो ( बहो ) ।

[ ९ ] उमगोहँ-उमगौ है ( लीथो, नवल, वेंक० ) ।



यथा

पाइ बिद्यानि को बृंद जू भारती ल्याइ सानंद जू  
 मातुषी कृत्ति सो बंद जू छंद लीला करै तौ कहा ।  
 है महीपाल को मोर आखेट में साँझूँ भोर लौं  
 लीन कक्षीन की दौर पक्षी लजीला करै तौ कहा ।  
 सुभ्र सोभा सबै अंग में सुंदरी सर्वदा संग में लीन है  
 राग औ' रंग में नृत्य कीला करै तौ कहा ।  
 जौ नहीं ठानिकै तत्तु भौ रामलीलाहि सो रत्त तौ  
 बाहिरे सै करै मत्तमातंगलीला करै तौ कहा ॥ ११ ॥

दंडक-भेद ( कुंडलिया )

दोइ नगन करि सातई रगन देहु प्रति पाइ ।  
 चंडबिष्टिप्रपात यों दंडक रचो बनाइ ।  
 दंडक रचो बनाइ, आठ रगन को अनै ।  
 नौ अनौ दस व्याल रुद्र जीमूतहि बनै ।  
 लीलाकर बारह उदाम तेरहै कहो इन ।  
 'दास' चतुर्दससंख सत्रनि सिर चाहिय दोइ न ॥ १२ ॥

( दोहा )

एकै कवित बनाइकै गन गन पर तुक ल्याइ ।  
 'दास' कहै यों आठऊ उदाहरन दरसाइ ॥ १३ ॥

यथा

सरन सरन ही सदा ताहि कीनो कृपासिंधु गोपाल  
 गोविंद दामोदरो विष्णुजू माधवो स्यामजू  
 औ' स्वभू सुखदा सनु है 'दास' को ।  
 सदय हृदय है हमैं पालिहै आपनो जानिकै  
 सोइ विस्वेस विस्वंबरो विष्णुजू  
 राघवो रामजू औ' प्रभू दुखखा हनु है त्रास को ।

[ ११ ] साँझूँ-साँझ है ( नवल०, वेंक० ) । कक्षीन-करसीन (लीयो,  
 नवल०, वेंक०) ।

[ १२ ] बिष्टिप्रपात-बृष्टिप्रयात ( सर्वत्र ) ।

सुजस विदित जासु संसार के बीच मैं सर्वदा ईस है  
 देव देवेस को धर्म है पालिबो ज्याइबो  
 मारिबो जो गनो है चहुँ बेद मैं ।  
 भजन करिय चित्त मैं ताहि को नित्य ही दानि है  
 सिद्धि को लोकलोकेस को कर्म है  
 घालिबो ज्याइबो तारिबो सो भनो क्यों लहौ भेद मैं ॥ १४ ॥

( दोहा )

छंदनि दाहरो चौहरो, करि निज बुद्धि-विवेक ।  
 मनरोचक तुक आनिकै, दंडक रचौ अनेक ॥ १५ ॥  
 रागन के बस कीजिये, ताहि प्रबंध बखानि ।  
 छंद लिये सो पद्य है, गद्य छंद विन जानि ॥ १६ ॥  
 ग्यारह तैं छब्बीस लगि, बरन दुपद तुक एक ।  
 सो सिर दै बहु छंददल, परे प्रबंध विवेक ॥ १७ ॥  
 भेद छंद दंडकनि को, दोऊ पारावार ।  
 बरनन - पंथ बताइ ये, दीन्हो मति-अनुसार ॥ १८ ॥  
 सत्रह सैं निन्यानवे, मधु बदि नवै कबिंदु ।  
 'दास' कियो छंदारनव, सुमिरि साँवरो इंदु ॥ १९ ॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे दंडकभेदवर्णनं नाम

पंचदशमस्तरंगः ॥ १५ ॥

[ १४ ] लहौ-लहू ( सर० ) ।

[ १९ ] साँवरो-साँवरे ( सर० ) ।

# परिशिष्ट

## १—प्रतीकानुक्रम

### रससारांश

[ संख्याएँ छंदों की हैं ]

अंकु भरै आदर । ५४  
अंगनि अनूप । १४६  
अंचवन दियो न । ३०६  
अदल-बदल भूपन । ३०४  
अद्भुत अतुल । ६०  
अद्भुत अहिनी । २५६  
अधर-मधुरता । ७  
अनख-भरी धुनि । ३२६  
अनसिखई सिखई । २३३  
अनिमिष हृग । ३२४  
अनुभव इन सब । ४५३  
अनुरागिनि की रीति । १२१  
अपनाइत हूँ सों । १०५  
अपसमार सो कवि । ४६६  
अभिलाषा मिलिबे । ३६७  
अरी धुमरि घहरात । ३६६  
अरी मोहनै मोहि । १११  
अलस गोइ श्रम । ५०१  
अली भले तनमुख । ११५  
अवसि तुम्हैं जौ । २७१  
असहन बैर विभाव । ४६८  
अस्तु ठरे संकेत । १२५

अहे कहै चाहति । ३८४  
अहे चाह सों । ३८१  
अहे मोहनै ज्यों । २५४  
अहो आज गरमी-बस । ३६०  
अहो रसीले लाल । ३७७  
आए लाल सहेट । १२३  
आगच्छत्यतिका । १४२  
आज सोहानी मो । ७७  
आजु कह्यो । २६६  
आजु मिलत हरि । १२६  
आठ अवस्था-भेद तैं । ११७  
आनन में रंग । ५५४  
आवेगहि भ्रम । ४६८  
आरतबंधु को बानो । ५०६  
आलंबन विनु । २८२  
आलिंगन जुंवन । ४४५  
आवत अंजन । २३०  
आवति निकट । ३३२  
इकटक हरि राधे । ५३२  
इक-तियव्रत । १६७  
इत नेकौ न सिराति । ४०६  
इत बर नारी । २५२

इरषा गरव उदोत । ३७२  
 इष्ट-देवता लौ । ३७५  
 इहाँ बचै को । ६७  
 इहि बन इहि । ५५६  
 इहि त्रिधि रस । २८१  
 उत हेरौ हेरत । ३१६  
 उत्तम मनुहारिन । १८६  
 उदारिज्ज माधुर्ज । ३३७  
 उद्दीपन आलाप । २४७  
 उनको बहुरत प्रान । ३७६  
 उन्मादहि बौरैबो । ४६५  
 उपजत जे अनुभाव । ३५३  
 उपजावै सुंगार रस । ४४६  
 उरज उलाकनिहूँ । २८  
 ऊढ़ा ब्याही और । ७२  
 एक एक प्रति रसन । १२  
 एक दुरावै कोप को । ५०  
 एकनि के जी की । ५५५  
 औरनि की आँखे । ६३  
 कंचन कटोरे । १४३  
 कंस की गोबरहारी । ४७१  
 कुंभकरन को रन । ५१४  
 कछु पुनि अंतरभाव । १००  
 कदन अनेकन । २  
 कमला सी चेरी । १७  
 कर कंजन कंचन । ५८१  
 करनि करन कंडू । ३०८  
 करहि दौर वहि । ७६  
 करि उपाउ बलि । १७८  
 करि चंदन की खौरि । ३२  
 करी चैत की चाँदनी । ५२२  
 करै चलन-चरचा । ४३६

करौ चंद-अवतंस । ४  
 करौ जु हरि सो । २२०  
 कल न परै । १६३  
 कस्यो अंक लहि । २८६  
 कहत मुखगार । २३६  
 कहन बिथा जिय । ८६  
 कहा जौ न जान्यो । २७  
 कहा भयो बिहरयो । ३८३  
 कहा लेत ज्यो । ४२१  
 कहा होत बढ़ि । ६५  
 कहूँ सुभाव प्रौढ़ानि । ३४६  
 कहूँ क्रिया कहूँ । ११  
 कहूँ प्रस्न उत्तर । २७६  
 कहूँ हासरस । ५७३  
 कहे आन ही आन । १३१  
 कह्यो बंस सुंगार । ४४७  
 कान सोँ लागी बतान । ३३  
 कामवती अनुरागिनी प्रेम । १०१  
 कामवती अनुरागिनी प्रौढ़ा । ४३७  
 कारी रजनि । १३७  
 कालिंदीतट लेहु । १८१  
 काली नथि ल्यायो । ३०६  
 काह करौ कपटी । १८६  
 किये काम-कमनैत । ४१०  
 किये बहुत उपचार । २७६  
 कियो अकरषण । ५३६  
 कियो चहौ बनमाल । २३६  
 कीन्हो अमल । १६  
 कुचनि सेवती । ४१३  
 कुमति कुदूषण । ५८५  
 कुमति कूबरी दूबरी । ५२३  
 कुलटन सोँ । १७६

कुल सों मुहुँ । १३३  
 केकी-कूक-लूकनि । ५०६  
 केते न रक्त । ५४१  
 केलि रसनि सों । ३५०  
 केवल धन सों । १५४  
 केवल बर्नन । ३६६  
 कै चलि आगि परोस । २०७  
 कैसो चंदन बाल । ३५७  
 को जानै सजनो । ७४  
 को बरजै लीन्है । २१४  
 को मति देइ । ६६  
 कौन साँच करि । ८०  
 क्यो कहि जाइ । ५१६  
 क्यो सहिहै । ४२२  
 क्यो हूँ नहीं । २८६  
 क्रिया बचनु अरु । २६२  
 क्षमा सत्य बैराग्य । ४७६  
 क्षीरफेन सी । ३७०  
 खरी धारजुत । ३६५  
 खरी लाल सारी । ८३  
 खेलति कित करि । ३०  
 गई ऐँठि तिय-भुअ । ११२  
 गहत न एक सु । १८२  
 गहि बंसी मन-मीन । २५०  
 गिरद महल के द्विज । ५२८  
 गिलमनहूँ विहरै । ३००  
 गुँज गरै गाँथ । ३१२  
 गुप्त विदग्धा लक्षिता । ४४१  
 गुप्ता-सुरत-छपाव । ७६  
 गुरजनभीता । ६२  
 गैयर चढ़ावौ तौ । ४८०  
 गौरी-अंबर-झोर । ४५४

गौरीपूजन कों । २७३  
 ग्वाल बाल के सँग । ५२  
 चंद्रावलि चंपकलता । २५७  
 चपलता जु । ४६४  
 चरचा करी त्रिदेस । १८८  
 चलि ऐये आतुर । १८५  
 चलि दधि या डर । ३०३  
 चली भवन कों । १८४  
 चले जात इक । ५०७  
 चातिक मोही सों । ४०६  
 चारि उदारिज । ४३०  
 चाह्यो कछू सो । ५०४  
 चिता फिकिरि हिये । ४८६  
 चित चोखी चितवनि । ४०३  
 चितवनि चित । १६०  
 चितवनि हसनि । २६३  
 चितु दै समुक्ति । ४७८  
 छत्रिमै गुनमै । १५८  
 छैल छत्राले रसीले । ६६  
 छोड़ि दियो इहि । ८५  
 छूवै गो अंगहि । २९६  
 जड़ता जहँ अक्षम । ४६७  
 जदपि करत । ३७  
 जदपि हाव हेला । ३५१  
 जने घने सुख । १०७  
 जहँ दंपति के । ३६६  
 जहँ विभाव अनुभाव । ४४८  
 जहँ न पूरन होत । ५७१  
 जाए नृप मन के । ५४६  
 जाको जावक । १५०  
 जात जगाए हूँ । ५३४  
 जा दिन तेँ तजी । ४०८

जानि जाम जामिनि । १२६  
 जानि तियानि को । ५०२  
 जानि न बेली । ३०२  
 जानि वृथा जिय । २६३  
 जानि मान अनुमानि है । ५२७  
 जानौ नाम वियोग । ४४६  
 जानौ वीर विभाव । ४५६  
 जान्यो चहै जु । ५  
 जार-मिलन साँ । ६१  
 जावक को रँग । १४६  
 जासौँ रस उत्पन्न । १०  
 जाहि करै प्रिय प्यार । ५७  
 जितन चह्यो । २६  
 जिन्हँ कहत तुम । २६८  
 जिय की जरनि । ३४७  
 जिहि तनु दियो । १३५  
 जिहि लक्ष्म कौँ । ५६५  
 जुध्व विरुध्वित । ४६६  
 जँवत धर्यो । ३२६  
 जेहि जेहि मगु । ३६१  
 जेहि सुमनहि तूँ । २२३  
 जोगु नही वकसीस । ५२०  
 जो नायक साँ रस । ४२  
 जोवन-आगम । २५  
 जो रस उपजै । ५७६  
 जोहँ जाहि चौदनी । २२४  
 जौ दुख साँ प्रभु । ५१०  
 जौ पै तुम आदि । ५१५  
 जौ विभत्स सृंगार । ५७०  
 जौ मोहन-मुखचंद । ३३६  
 ज्यौँ ज्यौँ पिय । ५३७  
 ज्यौँ ज्यौँ पिय पगनत । १०८

ज्यौँ ज्यौँ बिनवै । ३१३  
 ज्यौँ राखै जिय । ३८६  
 ठकुराईनि अवलोकिये । २०२  
 ठाढ़े ही द्वै । ४६७  
 डगमगात डगमग । ५०३  
 डरत डरत साँहँ । ३५  
 डसे रावरी बेनिहीं । ३८७  
 डीठि डुलै न कहूँ । ३६४  
 डोलति मंद मयंद । ५०५  
 दिगि आइकै बैठी । १५६  
 तजि संसय कुलकानि । ५४८  
 तजि सुत वित । ४६१  
 तजौ खेलि सुकुमारि । ३५८  
 तन की ताप । २०१  
 तन-सुधि-बुधि । १६८  
 तनु तनु करे करेज । ४११  
 तपनहि में गनि । ४३४  
 तम-दुख-हारिनि । २६४  
 त्रपा भाव लज्जा । ४६६  
 ताहि कहै अनभिज्ञ । १६२  
 तिन रस भावन । ५४७  
 तिनि तिनि विधि । १४७  
 तिय-तन-दुति । २८५  
 तिय तिय बालक । ५७४  
 तिय पिय की । २२६  
 तिय-हिय सही । ३८  
 तुँही मिली सपने । ५५८  
 तुम दर्सन दुरलभ । ३६३  
 तुम सी साँ हिय । ६४  
 तुम सुघराई-वस । २१२  
 तुरत चतुरता करत । ६०  
 तेरी रुचि के हँ । २१६

तेरे मानु किये । ३८२  
 तेरे ही नीको । २५८  
 तैं कछु कह्यो । ६१  
 तैं जु अलाप्यो । २१३  
 तो उर बचन । १७२  
 तोरि तोरि लै । ३४०  
 तो लगि जगि सच । ७१  
 तर्क सँदेह विविधि । ४६१  
 त्यों ही परकीयाहु । ४४२  
 थाई धिनै विभाव । ४७०  
 थाई भाव दया । ५७५  
 दई निरदई । ३२१  
 दधि के समुद्र । ४०१  
 दरपन में निज । १५३  
 दरवर दासनि । ४६३  
 दरसन चारि प्रकार । १६४  
 दह दिसि आए । ३२२  
 दाँउ घात लै । १२०  
 दिन परिहै चिनगी । ३८८  
 दीनता सु जहँ । ४९२  
 दीनबंधु करुनायतन । ४६२  
 दुखद रूप है । ४४४  
 दुख सहनो दिन । ४०४  
 दुति लखि छुवैहँ । ८२  
 दुरे आंध्यारी कोठरी । १०६  
 दूरि जात भजि । ३४१  
 दूरि रसिक पति-वरत । २०४  
 दृग-कमलन की । २७७  
 दृगनि लख्यो । ३६८  
 दृढ़ हूँ हूँ । ४३  
 देखति आपादी प्रभा । २७२  
 देखादेखी भई । १४१

देखि कूबरी दूबरी । ५३०  
 देवक्रिया सज्जन-मिलन । ४८५  
 देवतिया दिव्या । ४४०  
 देह दुरावत बाल । ३१४  
 द्वार खरो भयो । २६०  
 धनि तिनको जीवन । ५११  
 धरे हिये में । ३६१  
 धरो छिनक गिरि । २६१  
 धौरे धौरहर । १४०  
 ध्याइ ध्याइ । ४०२  
 नंदनंदन सपने । १६७  
 नई बात को पाइयो । ४६५  
 नवनील सरोरुह । ५८३  
 नवरस प्रथम । ६  
 नवलवधू । ४२७  
 नहीं नहीं सुनि । ३१०  
 नहे और के नेह । १३०  
 नामा औ सुदामा । ५१६  
 नाह-गुनाह । १५२  
 निकस्यो कंपित । ३५६  
 निज उरजनि । १०२  
 निज तिय सों । १६१  
 निज पिय-चित्र । ५५७  
 निद्रा को अनुभव । ४८५  
 निपटहि भख्यो । २१७  
 निरखि भई । ३३१  
 निरखो पीरो पट । ५१२  
 निसि आए रँग । २१८  
 निसिमुख आई । १२८  
 निसि स्याम सजे । १३४  
 नींद ग्लानि श्रम । ४८४  
 नेहभरे दीपति । १८३

नेह लगावत रूखी । १३२  
 नौहूँ रसनि सभावहीं । ४८१  
 पगु भूँवत भूषन । १६८  
 पट भूषन । २६८  
 पठई आवै और । २३२  
 पत्री सगुन सँदेस । ४२३  
 पद-पानिन कंचन । ५८२  
 पद-पुष्कर है । १६५  
 परनायक-अनुराग । ५६  
 परम उदार महाराज । २४३  
 परस परसपर । ३६२  
 परी घरी नीरहि । ३१६  
 परी हठीली हरि । १६३  
 पलिका तेँ पगु । ४०५  
 पहिरत रावरे । २४६  
 पहिरत होत । ३१८  
 पहिरि विमल । २०  
 पहिरि स्याम पट । २४०  
 पा पकरो बेनी । ३२७  
 पायो कछू सहिदानि । ४२५  
 पावति बंदनहीन । २४१  
 पावस-प्रवेस पिय । ३६४  
 पिय-आगम परदेस । ५५३  
 पियत रहत नित । १६२  
 पिय तिय तिय । २७५  
 पिय लखि सात्विक । ४३२  
 पीउ बस्य स्वाधीन । ११८  
 पीठमर्द करै भूठ । १६१  
 पीठिमर्द बिट चेटकी । १६०  
 पेखन देखनहार । ५४४  
 पै बिनु पनिच । २६५  
 प्रगट कहै ढीली । ६२

प्रथम मंगलाचरन । १  
 प्रफुलित निरखि । ३८५  
 प्रस्ताविक चेतावनी । ५४०  
 प्रात रात-रति । २८७  
 प्रान चलत । १४४  
 प्रानप्रिया ही कर जु । ५६  
 प्रीतम-सँग प्रतिविम्ब । ५५१  
 प्रीति भाव प्रौढ़त्व । ३३४  
 प्रीति हँसी अरु । ५७२  
 प्रौढ़ा धीराधीर । ५५  
 फिटकत लाल गुलाल । ३५२  
 फिरि न विसारी । २५१  
 फिरि फिरि चितवावत । २६७  
 फिरि फिरि भरि । ३४८  
 फिरी वारि । १२४  
 फूल्यो सरोज । २१६  
 फेरि फिरन कौँ कान्ह । १४६  
 वक्रतुंड कुंडलितसुंड । ३  
 वचन सुनत कत । ५३१  
 वचे जे वै । ४३१  
 वड़े जतन जारहि । ७०  
 वड़े वड़े दाना । २०६  
 वढ़त वरतहू । ३६७  
 वदन-प्रभाकर । १५१  
 वनी लाल मनभावती । २०५  
 वरइहि निसा । २१०  
 वरज्यो कर सुक । २२६  
 वर बृजवनितन । १६६  
 वरनि नायिका । १३  
 वरने चारि विभाव । ४६०  
 वसत नयन । ६३  
 बहु दिन तेँ आधीन । २१५



बाँह गही ठठकी । ३०७  
 बात चलति । २२८  
 बात विभाव भयावनी । ४७२  
 बात सह्यो औ निपात । ५४२  
 बानी लता अनूप । ६  
 बारिधार सी । २६५  
 बाल बहस करि । ३३५  
 बाल रिसौँ हैं है । १८७  
 बाला-भाल प्रभा । २६६  
 बाहिर होति है । २५३  
 बितवति रजनि । ३६  
 बिथा बढै । २५५  
 विनय पानि जोरे । २३६  
 विना नियम सब । ४८३  
 विप्र-गुरु-स्वामी । ५७३  
 विमल अँगौछे । २२७  
 विलखि न हरि । २३५  
 विसवासी वेदन । ४१२  
 विस्तर जानि न मै । १५५  
 बूमति कहति न । ३६५  
 वृत्ति कैसिकी । ५६०  
 बृद्धबधू रोगीबधू । ६८  
 बेनी गूँधति । १०४  
 बैन-वान कानन । ५४५  
 बैरु ठानि सब । १२७  
 बोल कोकिलनि । ४१४  
 ब्यंगि वचन धीरा । ४६  
 ब्यंगि वचन भ्रम । ४५२  
 व्याधि व्यथा कछु । ५००  
 ब्रीडित मेरे वान । ४६३  
 भँवर डसै कंटक । ८१  
 भई पद्म-सौगंध सौँ । १५७

भई विकल सुधि-बुधि । ६८  
 भगी चरलता । २६  
 भय विभक्त अरु । ५६२  
 भरत नेह रूखे । ४००  
 भरि सिचको पिय । ३२८  
 भलें चलयो मिलि । १३६  
 भले मोहनी मोहनै । २७४  
 भौतिन भौतिन । २४५  
 भँवरी दै गयो । ३८०  
 भागिमान सुनि । २११  
 भाल अवर नैननि । १२२  
 भाव और हेला । ४२६  
 भाव विषाद हानि । ४६३  
 भाव भाव रस रस । ५६४  
 भाव हाव विन । ४३५  
 भूख औ प्यास । १४५  
 भूमि तमकि अंगद । ४७३  
 भूख्यो खान-पान । २४४  
 भूषित संभु-स्वयंभु । ११६  
 भृकुटि अधर को । २६४  
 भोरी किसोरी । २६०  
 भोरेँ भोरेँ नाम लै । ५१७  
 भ्रम तैं उपजत । ५६७  
 मंडन सिद्धा । २४८  
 मति है भाव सिखापन । ४६०  
 मद गातैं जहँ । ४८७  
 मध्या-प्रौढा-भेद । ४१  
 मन काँ और न । १०६  
 मन विचारि । ७३  
 मनमोहन आगे । ३४५  
 मनमोहन-छवि । १६६  
 मनसा वाचा कर्मना । २२

मरन विरह है । ४१६  
 मलिन वसन । ४५८  
 महाप्रेम रसवस । ३३८  
 मानभेद तेँ तीनि । ४५  
 मानवती अनुरागिनी । ४४३  
 मानी ठानै मान । १७७  
 माल छवीले लाल । १०३  
 मिलन-चाह तिय-चित । ५५२  
 मिलन-पेच आपुहि । ७५  
 मिलि बिछुरत । ३६८  
 मिलि बिहरै । २८४  
 मिल्यो सगुन पिय । ६७  
 मिस सोइवो लाल । ४५०  
 मीठी बसीठी लगी । ४७६  
 मुख कौँ डरै । ६६  
 मुख सौँ मुख ३६  
 मुग्धा दुहुँ बयसंधि । ४०  
 मुदित सकल तिय । २३१  
 मुँदि जात है । १७३  
 मूदे दृग । ३०१  
 मूर्खता कछु । ३१७  
 मेरे कर तेँ छीनि । २२५  
 भैन-विथा जानति । २२१  
 मों बसि होइ । ३०५  
 मोर के मुकुट नीचे । ५२१  
 मोहन-वदन निहारि । ५४६  
 मोहू पास जु । १७१  
 यह आगम जानती । ४१७  
 यह केसरि के दार । ११३  
 यहि विधि औरौ । १६३  
 याही तेँ जिय जानि । ५१  
 यों सब भेद । ४२५

रस बढ़ाइ करि । २७०  
 रस-बाहिर बंसी । ५२६  
 रस सोभासित । ५६६  
 रसिक कहावै । ८  
 रही डोलिबे । ४१५  
 रह्यो अधगुह्यो । ३२५  
 राधा राधारमन । १४  
 रिस रसाइ । १७४  
 रख रखी करत । ३२३  
 रूपो पावत । १८  
 रोम रोम प्रति । ११६  
 लखि अभिलाष । ४२८  
 लखि जु रंक सकलंक । १८०  
 लखि रसमय । २६७  
 लखि लखि बन-वेलीन । ६४  
 लखि ललचौँ है । ३१६  
 लखि सचिन्ह । ३७३  
 लखी जु ही मो । २०६  
 लगनि लगै सु । ३८६  
 लागि-लगी बिहरि । ३११  
 लगी जासु नामै । ३६०  
 लगी लगनि । ३६२  
 ललकि गहति लखि । ४५१  
 ललित लाल बँदा । ५१८  
 लाल अधर में । ३२०  
 लाल चुरी तेरे । २०८  
 लाल तुम्हें मनभावती । २३७  
 लाल महाउर । २०३  
 लिखि दरसायो । ८७  
 लीन्हो सुख मानि । ३६६  
 ल्यायो कछू फल । ५४३  
 वह कबहुँक । ४१८

वह पर ऊपर ५१०  
 वह सकै हिरिकिनि । ४७४  
 वही कदंब । १३६  
 वहै रूप संसार । ५१३  
 श्रम उत्पत्ति परिश्रम । ४८६  
 संजोग ही वियोग । ४१६  
 संवति-विपति-पति । ४७७  
 सखि तेरो प्यारो । ११०  
 सखियाँ कहँ सु साँच । ३१  
 सखि सिखवै । ३३६  
 सखि सोभा सरवर । ६५  
 सखी दूतिका प्रथमहीं । २००  
 सजनी तरसत । ८४  
 सजल नयन । ४५७  
 सजि सिंगार सब । ३१५  
 सत्रह सै इक्यानवे । ५८४  
 सदन सदन जन के । ४४  
 सनसनाति आवत । ५३८  
 सपनेँ पिय पाती । ५५६  
 सपने मिलत गोपाल । ५३५  
 सत्रके कहत ५८०  
 सत्र जग फिरि । २८०  
 सत्र जगु द्वै ही । ४६४  
 सत्र तन की सुधि । ३५५  
 सत्र तिय निज । १७०  
 सत्रनि वसन । ३४४  
 सत्र बिभाव अनुभाव । ५६३  
 सत्र सामान्य विशेष । ५७८  
 सत्रै प्रछन्न प्रकास । ५७७  
 सम संयोग । २६१  
 सरस नेह की । २२२  
 सात वरिस कन्यत्व । ४२६

सात्विकादि बहु होत । ४८२  
 साम बुभाइवो । ३७८  
 सारसनेनी-रसमरी । ३३३  
 सील सुधाई सुवरई । २३  
 सीस भिछौरी । १७५  
 सीस रसिक-सिरमौर । ६६  
 सुंदरता-चरननु । १५  
 सुकिया परकीया । २१  
 सुद्धि बुद्धि को । ३३०  
 सुनि अघाइ । ३७६  
 सुनियत उत । ४५५  
 सुनिये परकीयानि । ७८  
 सुवरनवरनी । १६६  
 सुभ भावनि जुत । ५६१  
 सुभ संजोग वियोग । २८३  
 सुमन चलावति । ५३  
 सुरस भरे मानसहु । १६४  
 सुरा सुधा ढर । ८८  
 सुरितु चंद सुर । २४२  
 सूने सदन । २८८  
 सूरु तजै न सूरता । ३४६  
 सैन-उतर सैननि । ८६  
 सोग भोग मैं । ५६६  
 सो प्रवास द्वै । ३६३  
 सोभा रूप रू । १६  
 सोभा सहज सुभाय । ३४३  
 सोभा सोभासिंधु । ५२५  
 सोर घैरु को नहि । ३४२  
 सोहै महाउर । ४८  
 सौतुख सपने देखि । ४२०  
 सौधरंभ्र मग है । ४०७  
 स्तंभ स्वेद रोमांच । ३५४

स्याम तन सुंदर । ५०८  
 स्याम-पिछौरी छोर । ३७४  
 स्याम-संक पंकजमुखी । ३४  
 स्यामा सुगति सुवंस । १७६  
 स्वास-वास अलिगन । २७८  
 स्वेद थकी पुलकित । ११४  
 हम तुम तन द्वै । ४७  
 हरि तन तजि । १३८  
 हरिनख हरि । २५६  
 हर्ष भाव पुलकादिक । ४८८  
 हाय कहा वै । ५३८  
 हारि गो वैद । २४६  
 हाव कहावत । ४३३  
 हासी-मिमु वर बाल । ५८  
 हित की हित अरु । २३८

हित-दुख विपति । ४५६  
 हिय की सब कहि । ५२६  
 हिय हजार महिला । २३४  
 हियो भख्यो बिरहागि । २६२  
 हेरत घातैँ फिरै । १६५  
 हेरि अटानि तेँ । ५२४  
 हेरि हेरि सब । ५३३  
 है वियोग विधि । ३७१  
 है ही होने है । ४३६  
 होइ कपट की । ५६८  
 होइ नहीं है । १४८  
 होत वहिक्रम । २४  
 होत भेद धीरादि । ४३८  
 हौँ अपनो तन । ४६

### शृंगारानर्णय

अंजन अवर भ्रुव । १७७  
 अनचाही बाहिर । २६४  
 अनुकूलो दक्षिण । १३  
 अनुरागी बिरही । २८३  
 अनूढ़ानि को चित्त । ८५  
 अब कहियत तिन । १४१  
 अब तौ बिहारी के वे । ६७  
 अब ही की है बात । १०६  
 अभिसारिका अनेक । १५२  
 अलंकार वनितान । २४६  
 अलक पै अलिबुंद । ६०  
 अलकावलि ब्याली । १२  
 आज अवार बड़ी । १७४  
 आज को कौतुक । २५८  
 आज चंद्रभागा । २४२

आज तेँ नेह को नातो । १६१  
 आज तौ राधे जकी । २७५  
 आज बने तुलसीवन । १८  
 आज लौँ तौ उत । ११५  
 आज सवारहीं । २८८  
 आदरस आगेँ धरि । २५५  
 आनन में मुसुकानि । १३०  
 आपने आपने गेह । २२३  
 आरसी को आंगन । ३२  
 आलिन आगे न बात । ७७  
 आली दौरि सरस । २८६  
 आवंती जहँ कंत । १५६  
 आवती सोमवती सब । ११८  
 आवै जित पानिप-समूह । ५६  
 आहट पाइ गोपाल । २१६

इक अनुकूलहि । ६७  
 इन वातनि पिय । २१७  
 इहि आननचंद । ८३  
 उकसौँ है भए उर । १२६  
 उठी परजंक ते । २४५  
 उत्तम मानविहीन । २०४  
 उदबुद्धा उद्बोधिता । ८४  
 उपरैनी धरे सिर । २५  
 उपालंभ शिक्षा । २१६  
 उलटीयै सारी कि । २७३  
 ऊढ़ अनूढ़ा नारि । ७४  
 ऊघोजू मानै तिहारी । ७३  
 एक हाव में मिलत । २७२  
 ए विधि जौ विरहागि । ३०५  
 एरी बिन प्रीतम । ३१४  
 एरी पिकवैनी 'दास' । ४५  
 एरे निरदई दर्ई । ३२४  
 औरनि अनैसो लगै । १५८  
 कंज सकोचि गड़े रहे । ५२  
 कंबु कगोतन की । ४३  
 करभ बतावै तो । ३४  
 कलहंतरिता मान । १८६  
 कसिवे मिस नीबिन । १०२  
 कहत सँजोग । २४३  
 कहि कहि प्यारी । २३७  
 कहियत विघ्नम । २७२  
 कहिये प्रोषितभर्तृका । १६७  
 कान्हर कटाक्षन । २५७  
 काम कहै करि केलि । १४६  
 कालि जु तेरी अटा । २८६  
 काहूँ काँ न देती । ३०६  
 काहे काँ कोलनि । २६२

काहे को 'दास' महेस । २२०  
 किल कंचन सी वह । २१४  
 कुलजाता कुलभामिनी । ६२  
 केलि-कलह काँ । २६७  
 केलि के भौन में । १६५  
 केलि पहिलीयै । १४४  
 केलिस्थानविनासिता । ११३  
 केसरि के केसर को । २११  
 केसरिया निज सारी । १३६  
 कैवा मै तिहारे । १५५  
 कैसी करी एती ए ती । ३७  
 कैसो री कागद । २२५  
 कोऊ कहै करहाट । ३२५  
 कोठनि कोठनि बीच । ३०७  
 कौनि सी औरनि । २६०  
 क्यों चलि फेरि वचावौ । ३२१  
 गति नरनारिन की । २३१  
 गाढ़े गड़यो मन । ३६  
 गुनन सुने पत्री । २६१  
 घटती इकंक होन । १२५  
 घनस्याम मनभाए । ५८  
 घाँघरो भीन से । २५३  
 चंद चढ़ि देखै चार । २६८  
 चंदन पंक लगाइकै । ३१८  
 चंद सी आनन की । ३०६  
 चंद सो आनन । १५६  
 चंदनी में चैत की । २४६  
 चारि चुरैल बसै इहि । ११६  
 चार मुखचंद काँ । ५१  
 चीकनी चारु सनेहसनी । ५७  
 छविन्ह बरनि जिन । २०६  
 छाक्यो महा मकरंद । ४४

छोड़ि सबै अभिलाष । ७२  
 छोड़यो सभा निसि । ११  
 जड़ता में सव । ३२६  
 जव जव रावरो । २६२  
 जव तेँ मिलाप करि । २६४  
 जव प्रिय-प्रेम छुपावती । १०३  
 जलधर द्वारै । १६८  
 जहँ इकाग्रचित । ३१०  
 जहँ इरषा । २६५  
 जहँ प्रीतम को । २६६  
 जहाँ दुखदरूनी । ३१३  
 जहाँ यह स्यामता को । ४६  
 जा छवि पगि नायक । ६१  
 जात भए गृहलोग । २२६  
 जाति में होति सुजाति । ३१६  
 जानति हैं विधि मीच । ८२  
 जानिकै वापै निहारत । १८८  
 जानिकै सहेट गई । १६३  
 जानि जानि आवै । १६०  
 जानि-बूझिकै । २७६  
 जानु जानु बाहु । २४४  
 जान्यो मैँ या तिल । १६०  
 जामें स्वकिया परकिया । २८  
 जास सु कौतुक । २७४  
 जितनी तिय बरनी । २०३  
 जित न्हानथली निज । २०  
 जिहि कहियत सुंगार । ६  
 जी बँधिही बँधि । २३५  
 जीवौँ तौ देखतै । १८७  
 जुवा सुंदरी गुनभरी । २६  
 जोवन के आगमन । १२२  
 जोवन-प्रभा प्रवीनता । १३७

जौ कहौ काहू के रूप । १७२  
 ज्वाल उपजावन । १७८  
 झँझरियाँ झनकैँगी । १४७  
 झूलनि लागी लता । १४०  
 डीली परोसिनि बेनी । १६४  
 तनको तिन के खरके । १७३  
 तव और की और । १८४  
 तरुन सुधर सुंदर । ८  
 ताके चारि विभाव । २८२  
 ताप दुबरई स्वास । ३२३  
 तिय जु प्रौढ़ अति । १८०  
 तिय प्रिय की । २०८  
 तिय संजोग सिंगार । १५१  
 तिहारे वियोग तेँ । ३१७  
 तेरी खीझिवे की रख । २१०  
 तो तन मनोज ही की । ३५  
 तो बिन बिहारी मैँ । ३२२  
 तो बिन राग और । १५  
 त्रिविधि जु बरनी । १२१  
 थाईभाव विभाव । २४१  
 दरसन सकल । ३००  
 'दास' आसपास आली । ३०  
 'दासजू' आलस । २३२  
 'दासजू' रास कै ग्वालि । १४८  
 'दासजू' लोचन पोच । ८६  
 'दासजू' वाकी तौ । ११४  
 'दास' दसा गुनकथन । ३०८  
 'दास' पिछानि कै । ६६  
 'दास' बड़े कुल की । १३१  
 'दास' मनोहर आनन । ५०  
 'दास' मुखचंद्र की सी । ४७  
 'दास' लला नवला । ६१

दीपक जोतिमलीनी । १४६  
 दुरे दुरे परपुरुष । ७६  
 दृष्टि श्रुतौ द्वै । २८५  
 देखती हौं इहि । २७१  
 देखि परै सब गात । २०२  
 देव मुनीन को चित । ४८  
 देवर की त्रासनि । ६४  
 दै हौं सकौं सिर तो कहे । १०५  
 द्विविध त्रिदग्धा कहत । १००  
 धौल अटा लखि नौल । १६६  
 नवजोवन-पूरनवती । १३३  
 नाते की गारी सिखाइ । २५०  
 नायक हौं सब लायक । ६८  
 नारी न हाथ रही । ३२६  
 नाह के नेह-रँगो । १३५  
 निज व्याही तिय । १०  
 निज मुख चतुराई । २१  
 निधरक-प्रेम प्रगल्भता । ७८  
 निरवेद ग्लानि संका । २३८  
 नौदिं भूख प्यास । २६६  
 नीर के कारन आई । १०१  
 नैनन को तरसैये । ७१  
 नैन नचौं है हँ सौं है । १०६  
 नैन नैन मन । ३०२  
 न्यारे के सदन ते । १२०  
 न्हान-समै जब मेरो । १५७  
 पंकज-चरन की सौं । २२४  
 पंकज से पायन मैं । २५२  
 पठावत धेनु-दुहावन । १०४  
 पत्र महारुन एक । ४१  
 परकीया के भेद पुनि । ६६  
 पहिरत रावरे धरत । ३१

पहिले आतमधर्म । २७  
 पाँखुरी पदुम कैसी । ३३  
 पाँचौं प्रोषितभर्तृका । १७०  
 पाइ परौं जगरानी । ८७  
 पान औ खान तेँ पी । ६४  
 पियआगम परदेस । १६२  
 पिय-पराध लखि । १८२  
 पिय प्रातक्रिया । २६५  
 पिय त्रिदेस प्यारी । २६७  
 पी को पहिराव । २८०  
 पीन भए उरज । १३६  
 पै बिन पनिच बिन । ५४  
 प्रथम असाध्या सी रहै । ६२  
 प्रथम प्रवत्स्यतप्रेयसी । १६८  
 प्रथम होइ अनुरागिनी । ८६  
 प्रफुलित निर्मल । ६८  
 प्रीतम-पाग सँवारी । २१८  
 प्रीतम-प्रीतिमई । ६६  
 प्रीतम रैन विहाइ । १७१  
 प्रेमभरी उत्कंठिता । १७१  
 प्यारी कोमलांगी औ । २१३  
 प्यारो केलिमंदिर । २६०  
 फेरि फेरि हेरि । २६३  
 वंदौं सुकविन के । ५  
 वरनत नायक-नायिका । ७  
 बहु नारिन को रसिक । १६  
 बाग के बगर । २३३  
 बात कहै न सुनै । ३२७  
 बात चली यह है । १६६  
 बातें करी उनसौं । १८६  
 बाम दई कियो बाम । २०१  
 बारहौ मास निरास । ३०३

बालकता में जुवा । १२४  
 बावरी भागनि तेँ । २०५  
 बिधु साँ निकासि । ४६  
 बिन भूषन कै । २६१  
 बिन मिलाप । २८१  
 बिरह-हेत उत्कंठिता । १६६  
 बैठक है मन-भूष को । ५५  
 बैठी मलीन अली । ३८  
 बोलनि हँसनि । २५४  
 भाई सुहाई खराद । ४०  
 भाल को जावक । १७६  
 भावती-भौंह के भेदन । ५३  
 भावतो आवत ही । १६३  
 भावतो आवतो जानि । १६१  
 भूख-प्यास भागी । ६६  
 भोर ही आनि जनी साँ । ११२  
 भौन अँध्यारहूँ चाहि । १६  
 भौन तेँ कदत भाभी । ६३  
 मंगलमूरति कंचनपत्र । ४२  
 मंडन संदरसन । २१५  
 मंद मंद गौने सो । १३२  
 मच्छु हैकै वेद । २  
 मनसूनि तेँ । ३०४  
 मरन दसा सब । ३२८  
 माँग सँवारत काँगहि । १५४  
 माथो अथराथो तिल । २०७  
 मान में बैठी सखीन । २७०  
 मिलन आस दै । १६२  
 मिलनसाज सब । १६४  
 मिलन होत । २६३  
 मिलिबे को करार । २३  
 मुख सुखकंद लखि । ६

मुख द्विजराज । २२६  
 मुदिता अनुसयनाहु । ११७  
 मुग्धा तिय संजोग । १४२  
 मूस मृगेस बली । १  
 मेरी तू बड़ारिनि । ६०  
 मोहन आपनो राधिका । २२१  
 मोहन आयो इहाँ । २८७  
 माहिँ सोच निजोदर । १२७  
 मोहि न देखौ । २६६  
 मोहि साँ आजु भई । २१२  
 यह रीति न जानी । २६  
 याहि खराथो खराद । ३१५  
 राधिका आधक नैननि । ३१२  
 रावे तो बदन सम । २२८  
 रीझि-रगमगे दृग । १६५  
 रूखी है जैयो । २६८  
 लक्षिता सु जाको । १०७  
 लखि पौर में 'दासजू' । ७३  
 ललित हाव बरन्यो । २५१  
 लहलह लता । २६६  
 लाज 'रु गारी मार । २४  
 लाल ये लोचन । १८५  
 लालस चिंता । ३०१  
 लाहु कहा खए । २७७  
 लीला ललित विलास । २४७  
 लेहु जू ल्याई सु गेह । २२२  
 लोचन सुरंग भाल । १७६  
 ल्याई बाटिका ही साँ । १६६  
 वह मोक्षदेनी पातखिन । ५६  
 वहै बात बनि आवई । १११  
 वा अथरा अनुरागी । ८०  
 वा दिन की करनी । २२



वाही घरी तेँ न । २२७  
 श्रीनिमि के कुल दासिहू । ७५  
 श्री-भामिनि के भौन । ६३  
 श्री हिंदूपति-रीम्भि । ३  
 संवत विक्रम भूप । ४  
 संभु सो क्यों कहियै । १४  
 सखिजन सो कै । ३१६  
 सखि तैँ हूँ दुती । १२८  
 सब स्रक्कै जौ तोहि तौ । ११०  
 समीप निकुंज में । ११६  
 सँभ के ऐवे की औधि । २००  
 साध्य करै पिय । ६५  
 सारी जरकसवारी । १३८  
 सारी निसा कठिनाई । २०६  
 सावक बेनो-भुअंगिनि । १०८  
 सिहिनी औ भृंगिनी । ३३  
 सिखनख फूलन । १६७  
 सीलमरी अँखियान । १७  
 सु अनुभाव जिहि । २३४  
 सुनि चंदमुखी रहि । २३०  
 सुमिर सकुचि न । २३६  
 सैसव-जोवन-संधि । १२३

सो उन्माद दसा । ३२०  
 सो पूरवानुराग । २८४  
 सोवति अकेली है । १४३  
 स्तंभ स्वेद रोमांच । २३६  
 स्थायीभाव सिंगार । २४०  
 स्याम सुभाय में । ३११  
 स्वाँग केलि को । २४८  
 स्वाधीनापतिका वहै । १५३  
 हरष विषाद । २५६  
 हार गई तहँ मेह । १२६  
 हावन में जहँ । २७८  
 हिलि मिलि सकै । २५६  
 हेत सँजोग वियोग । १५०  
 हेम को कंकन हारा । ६५  
 है यह तौ घर । १८३  
 होइ उज्यारो गँवारो । ८८  
 होति अनूढ़ा परकिया । ८१  
 होरी की रैन । १८१  
 हों तौ कछो कछु । १४५  
 हों हूँ दुती संग संग । ७०  
 है कुचभारनि । १३४

### छंदार्णव

[ पहली संख्या तरंग की और दूसरी छंद की है ]

अँखियाँ काजर की । ६-३०  
 अँगिया सगाढ़ बलदे । १२-२०  
 अंत भुजंगप्रयात । १०-४६  
 अंबर छवि छाजै । ५-६७  
 अक्षर की गनती । १४-१  
 अट्टाईस में गीतिका । ५-२१७  
 अट्टारह वानइस । ६-८

अद्यापि नोज्झति । २-४  
 अधरपियूष पान । ५-१६४  
 अधिको मुख हो । १०-२५  
 अनमनी सजनी । १२-१८  
 अनेकधा मनमथ । १२-३६  
 अभिनव जलधर । ५-१४८  
 अभिलाषा करी । १-५

अमियमय आस्य । ५-६२  
 अरव खरव तेँ लाभ । ५-२३०  
 अरी कान्हा कहाँ । ५-११६  
 अर र बाहहि । २-२  
 अवधपुरी भाग । ५-६६  
 असतीन काँ सिख । ५-६३  
 असित कुटिल अलकै । ४-१०७  
 आई बन्धोपरि । ५-१२२  
 आएहूँ तरुनाई । ५-२०५  
 आठ आठ चौकल परै । ७-२४  
 आठ मत्तप्रस्तार के । ५-४८  
 आठ सगन गुरु । ११-१३  
 आठै वर्न अनुष्ठुप । १०-२  
 आठो कर्ना पाए । ५-२३२  
 आदि को भेद सबै । ४-२  
 आपुहि राख्यो जौ । ५-१०६  
 आयो आली विषम । ५-१३६  
 आरत तेँ अति । १०-५०  
 आवति बाल सिंगारवती । ५-११०  
 इंद्रासन वीरो । २-१६  
 इक इक गन बाहुल्य । १०-२१  
 इकइस तेँ छुब्यीस । ११-१  
 इकतिस मत्ता भेद । ५-२२६  
 इक त्रियव्रतधारी । ७-२६  
 इच्छाचारो, सधन । १२-८७  
 इतने कल के भेद । ३-४  
 इते अंक पर । ३-६  
 इमि द्वै तेँ बचीस । ५-२४४  
 इहि आरन्य माहीं । ५-७८  
 इहि भाँति होहु न । ५-२१६  
 उत्कृति होत वरन । १०-८  
 उत्तम उनइस मत्त । ५-१६७

उनतिस मत्ता भेद । ५-२२२  
 उपजाति कोई तुक । १२-११  
 उपजउ पुत्ता । ५-५२  
 उपेद्रवज्रा आदि । १२-१०  
 उर धरो । पुरुष सो । ५-२२  
 ऊमि ऊमि साँस लेत । १५-७  
 ऊमि साँस लिय मै । ५-१५०  
 एक कोउ मलयागिरि । ५-१८४  
 एक गुरु श्री छंद । १०-१०  
 एक जगन कुलवंती । ८-७  
 एक वर्न को उक्ता । १०-१  
 एक रद है न । १-२  
 एकै कवित बनाइ । १५-१३  
 एकै तुक सोरह । ७-३२  
 ए जंजाल । भेटो हाल । १०-२०  
 एरी बड़ो जो गिरि । १२-६  
 ऐनि । नैनि । चार । ५-११  
 कव अखियन । ५-७१  
 कमल पर कदलियुग । ५-१८१  
 कमलवदनि कनकवरनि । ५-६८  
 कमल रतन कर । १-१३  
 कर्ना जोर नराचिका । ५-६६  
 कर्ना पिय कर्ना । १२-२८  
 कर्नों कर्नों । तिनों वर्नों । ५-४६  
 कर्नों कर्नों रगनो । १२-१०४  
 कर्नों कर्नों, रगनो । १२-४  
 कर्नों जगनु सगनो । १२-४८  
 कर्नों सगनो पिय । १२-१२  
 करति जु है दीननि । ६-२२  
 करि-वदन-विमंडित । १-१  
 करि विषमदलनि । ७-१०  
 करै कीबो कुचर्चा । ६-१७

कल वानईसै बीस । ६-१६  
 कहि काव्य कहा बिन । ७-११  
 कहिये केते अंक । ३-८  
 कहूँ कहूँ सुकवि । २-३  
 कहूँ सगन कहूँ । १४-६  
 कहौ संसकृतजोग्य । १२-१  
 कह्यो जिते गुरुजुक्त । ३-१६  
 कान्ह को जौ, त्योर । १२-१६  
 कान्ह को त्यौर तेग । ६-२८  
 कान्ह जनमदिन । ७-४४  
 कारी पलास तर डार । १२-४६  
 काहूँ कौं थोरो दोषो । ५-२३८  
 काहे कौं कीजै मन । ५-१६५  
 किकिनि नूपुर हार । २-७  
 किते एक गुरुजुक्त । ३-८  
 किते भेद लघु । ३-२७  
 किन्ती तेरी भूँ में । ५-१८६  
 कीजिय जू, गापाल । १२-१११  
 कीजै कुहू जानि । १०-४३  
 कुच की बढ़ती यों । ५-२४३  
 कुच खुलि जाति ऐँ ठि । ५-१६३  
 कुरव कलरवौ हू । ६-१०  
 कुलिस सरिस वर । ५-१५६  
 कृपासिंधो । दीनबंधो । ५-४४  
 कै गो रसी, वसन । १२-४३  
 कै पाँचौ हारा । १२-८०  
 कैसे कहौँ सहससुरपति । ५-२१४  
 कैसे याको कहिये । १२-७  
 कोठनि आदि विषम । ३-११  
 को माधोनो, नलवरनि । १२-७३  
 कोष्ट पताका को । ४-६  
 कौतुक आजु कियो । १३-१५

कौतुक सुनहु । ५-७६  
 खंजा के दल अंत । ८-१६  
 खरजूथ मध्य तुरंग । ५-१८५  
 खलै घायक । ५-४६  
 गंड दहन बलभद्रपद । २-१५  
 गगनांगादि पचीस । ५-२०८  
 गनना होइ नहीं । ३-२०  
 गो गो कनों सगनो । १२-६  
 गो गो मो रूपो, गो । १२-२४  
 गोपिहु हूँ दो व्रत । ५-१४१  
 गोविंद को ध्यानु । १०-२६  
 गो सगनो, जगनु । १२-११०  
 गो स भ गो नरकीड़ । ५-६०  
 ग्यारह कल मैं । ५-७४  
 ग्यारह ग्यारह कलनि । ८-१२  
 ग्यारह तेँ छुब्वीस । १५-१७  
 घट घट मैं, तुँही । १२-११३  
 घटे-बढ़ेँ कल-दुकलहूँ । ६-१  
 घनो भगर राक्षसै । ५-१४७  
 घरहाइनि घैर । १०-१२  
 घूँधुरवारि स्याम । ५-१६२  
 चंद्रावलि गौरी, लै । १२-२६  
 चपला गाथा जानो । ८-६  
 चरन । वरन । ५-१२  
 चलन कह्यो पै मोहि । ५-१४०  
 चली प्रसून लेन । १०-३२  
 चलै धीरे धीरे । १२-६१  
 चहुँ ओर फैलाइहै । १०-४६  
 चारि आगे धुजा । १४-२  
 चारि चकल इक । ५-१८३  
 चारि चरन चहुँ । ५-१  
 चारि चरन मैं जित । ७-२०

चारि दसै कल । ५-११४  
 चारि दसै कै । १५-४  
 चारिमत्त-प्रस्तार । ५-१३  
 चारि मल्लिका चंचला । १०-३३  
 चारि सगन कै द्विज । ७-३५  
 चारि सगन-धुज । ५-२१८  
 चारो हारा चारो । १२-११५  
 चारयो कर्ना त्रिद्युन्माला । ५-१२६  
 चारयो हारा, नंगन । १२-६०  
 चारयो हारा धुजो । १२-५४  
 चारयो हारा यगंना । १२-१००  
 चारयो हारा, नगन । १२-७२  
 चारयो हारा नगन...तकार । १२-७६  
 चारयो हारा नगन...जगंनु । १२-७८  
 चारयो हारै, नगन । १२-८६  
 चारयो हारा यगंना । १२-१०६  
 चित्त चोरि लेत । १०-३४  
 चैत चाँदनि में उतै । ६-४१  
 चौदह मत्ता छंदगति । ५-१०३  
 चौबिस कल गति । ६-३५  
 चौहाँ नचै त्रिपुल । ५-१७५  
 छंदनि दोहरो । १५-१५  
 छंद होइ बाईस । १०-६  
 छबिस कल में चंचरी । ५-२११  
 छबिस सों बढ़ि बर्न । ६-१  
 छठए चारि कोष्ठ । ३-१४  
 छह पंक्ति कोठनि । ३-२४  
 छाड़ै हठ । एरे सठ । ५-३८  
 छुटे वार देखे । १०-४०  
 जगंनु कर्ना सगनो । १२-२१  
 जगंनु सगना धुजा । १२-६६  
 जगज्जननि । दुखी जननि । ५-४०

जगतनाथ । गहत हाथ । ५-३७  
 जग महि । सुख नहि । ५-१८  
 जग माहीं । सुख नाहीं । ५-३१  
 ज गुरुमध्य रो । २-२४  
 जदवि बर्नप्रस्तार । ५-२  
 जन दीन सुखी । १४-३  
 जनम प्रभु लियो । ६-१२  
 जनमु कहा विन । ७-३८  
 जन हित अति नीके । २-२६  
 जनि बाँह गहो हों । ७-८  
 जवहि बाल पालकी । ५-११२  
 जवहीं तेँ 'दास' । १४-७  
 जय जगजननि । ५-१४४  
 जय जयति जगवंद । ५-७३  
 जय जय सुखदानी । १५-२  
 जलोद्धतगती जस । ५-१३२  
 जसुमति किसोर । ५-५६  
 जाँत अहीर कहंत । ५-७५  
 जाको जो जासों पाग्यो । ५-२३७  
 जाको नहिँ आदि अंत । ६-८  
 जातन कनक तरयो । ७-६  
 जात है वन वादिहों । ६-३६  
 जाति छंद प्राकृतनि । ८-१  
 जानै 'दासै' अकेलै । १२-१०१  
 जान्यो तपस्वी महि । १२-२३  
 जा में दीजै आठो । १२-५८  
 जाहु न परदेस । ५-२००  
 जितने मात्राभेद । ४-१  
 जिते अंक पर । ३-२८  
 जिते भेद पर । ४-१०  
 जिन जंघन कर-रूप । ५-१७३  
 जिन प्रगट्यो जग । १-४

जिनहि संग सिगरो । ५-१५४  
 जु राधहि मिलावै । ५-६५  
 जुवति गिरिराज की । १२-६६  
 जुवति वह मरति । ५-७२  
 जहि मिलति न तूँ । ६-४६  
 जै कल की पताक । ३-१७  
 जै कल को भेद । ३-५  
 जै कल में भेद । ३-७  
 जै । है । श्री । की । ५-८  
 झलै बैठी कहा । ६-४३  
 ठगन पकल । २-२०  
 डूँ डेहूँ है न तिती । ६-३४  
 रागन दुकल द्वै । २-८  
 तक्कार कर्नो सगनो । १२-८  
 तक्कार गो दुजवर । १२-४६  
 तजिकै दुखगंज । १०-५२  
 तप निकसत हो । ५-५४  
 तमाल के ऊपर है । १०-४४  
 तमोर गुनीजत । ५-१०१  
 तरुनिचरन । अरुन । ५-४२  
 तल बितल रसातल । ७-२२  
 ताकों जी में ध्याऊँ । ५-८२  
 ताली रमा नगनिका । ५-२८  
 ताली ससों प्रिया । १०-१२  
 ताहि जघनचपला । ८-१०  
 तिथि ग सारंगी । ५-२२५  
 तिन्ना नोयो समुझिय । ५-१३०  
 तिय अर्धंगा सिर में । ५-२३६  
 तिय । जिय । बहु । ५-६  
 तिर्ना क्रीड़ा नंद । १०-१३  
 तिहारे जौ वासों । १२-६३  
 तीनि जगन यक । ५-१२४

तीनि तीनि बारह । ६-७  
 तीनि नंद ग समानिका । १०-२६  
 तीनि बरन प्रस्तार । १०-११  
 तीनि भगन ग । ५-१०५  
 तीनि रगना पियहि । ५-२१२  
 तीन्यो कर्ना सेवा । ५-८०  
 तीस मत्त में सारंगी । ५-२२४  
 तुअ दग सों सजनी । ५-१४२  
 तुअ प्रसाद देखो । ५-१२८  
 तुअ प्रसाद देखयो । ५-१२१  
 तुअ मुख ससि । ५-६८  
 तुम बिछुरत गोपिन के । ५-२२१  
 तुमहैं देखिवे की महाचाह । ११-७  
 तूर समुद निर्वान । २-१०  
 तृतीय पंक्ति में । ३-१६  
 तेरह ग्यारह करभी । ८-२३  
 तेरह ग्यारह तेरहै । ७-२  
 तेरी ही किच्ची की । ५-२३४  
 तो अग्र गैल, पिय । १२-३२  
 तो छूटत छूटी । ६-१६  
 तोमर तुंमर पत्त । २-६  
 तो मानु भारी । ५-६०  
 तौलों विधि जाभै । ५-६६  
 थक्यो है बासंती । १२-६७  
 दंतन की चारु चमक । ६-७  
 दक्षिनसमीर । ५-१७  
 दरसि परसि वह । १४-८  
 दस दस दस मुनि । ६-२  
 दस बसु तेरह अर्ध । ७-१६  
 दस बसु दस चारै । ७-२३  
 दस बसु बारह बिरति । ७-२१  
 दस मत्ता के छंद । ५-६२

दसरथसुत को । ५-१४६  
 दानवारि । चित्त धारि । ५-३६  
 'दास' कहै बुद्धि थकै । ६-६  
 'दास' गुरू लखु गो । १-८  
 'दास' जगत । झूठ लगत । ५-४१  
 दिनहीं में दिनकर । ८-२१  
 दीन अधीन है पाँय । ११-३  
 दीपक को चौगुन । ६-४  
 दुकल तिकल । ५-४  
 दुख कौं हरो । ५-४७  
 दुखो 'रु' सुख को । १२-१४  
 दुजवर गैल गैल । १२-५६  
 दुजवर नंद, जगनु । १२-३४  
 दुजवर पिय रागिनी । १२-२६  
 दुजवर रगनो । १२-८२  
 दुजवर रागनो, नगन । १२-६४  
 दुजवर रागनो यगनो । १३-२  
 दुजवर सगना । १३-१०  
 दुहूँ और बैठी । १०-५४  
 दूजे कोप्यो वासों । ५-१३५  
 दूनो अंक राखि । ४-७  
 हग आगेँ सोवतहु । ७-३३  
 हग जुग मन को । ५-८५  
 देखि ससकै अमल । ५-२४१  
 देखे माते भौर । ५-२०३  
 देखो रे देखो रे । ५-२२६  
 देख्यो वाको आनन । ५-१३६  
 देख्यो वाही अंगप्रभा । ५-१६६  
 देव चतुरभुज । ५-१४४  
 देवि द्वार जाहि । १०-३०  
 दोइ नगन करि । १५-१२  
 दोषकर रंक । ५-१७०

दोहा के तेरहनि । ७-७  
 दोहा गाहा कौं करो । ८-२०  
 दोहा दल के अंत । ७-१०  
 द्विजवर जग कमल । ५-६६  
 द्वै कल के द्वै । ५-७  
 द्वै कल दै फिरि तीस । ६-४४  
 द्वै कि तीनि गुरुजुतनि । ३-२१  
 द्वै कोठा दोहरो । ३-१०  
 द्वै द्वै कलानि को । ३-१  
 द्वै न सात यगना । १५-१  
 धनि धनि ताही । ५-८८  
 धन्य जन्म निज । ५-८६  
 धन्य जसोदा कही । ५-७७  
 धन्य जसोदाहि कही । ५-६१  
 धर्मज्ञाता । निर्मैदाता । ५-५०, १०-१६  
 धरनी । वरनी । ५-१५  
 धवल रजत परवत । ५-१२३  
 धारी बीरो कृष्ण । १०-१४  
 धीर गहो । आजु लहो । ५-३३  
 धीरे धीरे डगुमगु । ५-१३८  
 धुजा धुजा नंद । १२-४४  
 धुनि धुनि सिर खल । ७-४२  
 ध्यावत । ल्यावत । ५-१७  
 ध्रुवहि छाँडि जो । ७-१५  
 नंद कनों, नंद गो । १२-१५  
 नंदलाल गनै न सीत । ६-४  
 न उठै कर जासु । १३-५  
 नगन जगनु नंद । १२-१०८  
 नगन नगन कनों, गो । १२-१२  
 नगन नगन कनों, जगनु । १२-४०  
 नगन नगन नंद । १२-५०  
 नगन नगन रगनो । १२-८४

नगन भागनु भागनु । १२-१७  
 नगन सगना धुजा । १२-६८  
 नगन सगनो कर्नो । १२-७४  
 नच्चंत । गावंत । ५-२३  
 नच्चै है । संभू पै । ५-३०  
 नभ रयनि सवन । ५-१५८  
 नयन रेनु कन । ५-१५२  
 नराचिकादिक तेरहै । ५-६८  
 न ल म ल भ भ कर्ना । ५-१६८  
 नष्ट उदिष्ट पताक । ४-११  
 नाहिँ ब्रजगति वातै १२-३१  
 नहि लाल को मृदु । ५-११७  
 न है समै घटान । १०-३७  
 नागरि कामदेव । ५-१७४  
 नारि उरोजवतीनि । १०-४५  
 नारी रसकुल भामिनी । २-११  
 निज जरि पावत । ५-१३३  
 निज बस वर नारी । १२-४१  
 निजभय नयमालिनि । ५-१३१  
 निरखि सौतिजन । ५-२१०  
 नीकी लागै सरस । १२-७६  
 नेम गह्यो यह । ५-६  
 नेहा की बेली बोयाँ । ५-१६४  
 नैना लागे त्रिधुवदनी । ५-१०८  
 नौ गुरु रूपामालिया । ५-१६३  
 नौ मत्ता की अमित । ५-५६  
 पंकअवलि भनि जो । ५-१३४  
 पंच त्रिप्र भागनु । १५-८  
 पंच भगन गुरु एक । १०-४८  
 पंचमत्तप्रस्तार । ५-१६  
 पंच लहू पर भगन । ६-११  
 पंति अंत इक इक । ३-१२

पंद्रह कला गनौ । ५-१२०  
 पंद्रह मत्ता छंद । ५-११६  
 पक्षि बिडाल मृगेंद्र । २-१८  
 पठावत धेनु दुहावन । ११-११  
 पदमं गुरु हेठ्ठायो । ३-२  
 पड़िकै दिढ़ मोहनमंत्र । १३-१३  
 पताकाहि कौं । ३-२३  
 पद्म बैठक मुक्त । ६-१४  
 परजंक मयंकमुखी । १०-५१  
 परतिय गुरतिय । ५-११५  
 परम सुभट हो गन्यो । १२-८५  
 पवंगादि इकईस । ५-१८२  
 पहिरत जामा भोन । ५-१६६  
 पहिरत पाइ जासु । ५-१४३  
 पहिले दल मैं । ८-१८  
 पहिलहि बारह कल । ७-१४  
 पहिलो कोठ दुकल । ३-१३  
 पहिलो तीजो सम । १३-१  
 पाँच चरन रचना । ८-२५  
 पाँचौ पाँचो गो द्विज । ५-२०२  
 पाँयनि पीरिय पाँवरिया । ११-१२  
 पाइ विद्यानि को । १५-११  
 पानि पीवै नहीं... प्रान । ६-३  
 पानि पीवै... भरयो । १४-१०  
 पाय करो नौ । १५-१०  
 पायाकुलक त्रिभंगियौ । ७-१३  
 पायो तूँ, रिस करि । १२-३७  
 पिय चख चकोर । ५-७०  
 पिय दुजवर कर्नो । १२-३०  
 पिय सगनो, जगानु । १२-११२  
 पीछे पंखा चौंसवारी । २-५  
 पीतवर मुकुट लकुट । ६-४५

पीतवसन की काँखासोती । ५-२०४  
 पुरबजुअल सरि । ३-१८  
 पूँछे अंकहि । ४-३  
 पूजा कीजै जसोदा । १२-१०५  
 पोखर दोऊ । दीह । ५-५१  
 प्यारे प्रति मान । १२-१३  
 प्रगट अठारह । ५-१६२  
 प्रथम चरन सत्रह । १४-४  
 प्रथम तीय पंचम । ८-२२  
 प्रथम तीसरे चरन । ७-४  
 प्रथम पाय कल । ८-११  
 प्रफुल्लित 'दास' वसंत । ११-६  
 प्रभाविसाल । ५-४५  
 प्रसिद्ध हौं । अवनिका । ५-३२  
 प्रस्तारनि की रीति । ७-१  
 प्राकृत भाषा संस्कृत । १-७  
 प्रिय नंद नंद । १२-१६  
 फल फूलनि ल्यावै । ७-२७  
 फागु फागुनमास । ५-२१३  
 फिरि फिरि भ्रमिकै । १३-३  
 फिरि फिरि लावति । ५-८७  
 फूले फूले फूलेवारी । १२-५६  
 बंधूको विंवो, कमल । १२-८१  
 वैधाहैं न जे मृदुहास । १२-३५  
 बंसी चाराइ, सु यकंत । १२-३३  
 बनमध्य ज्यों लखि । ६-४०  
 बरनमत्त को एक । ४-८  
 बर मैं गोपाल मागौं । ५-६७  
 बलि बीस बिसे । १०-५३  
 बसंत से आज बने । ११-१६  
 बसु बसु बसु । १४-६  
 बसै उर अंतर मैं । ५-१२५

बसै संभू माये । १२-१०३  
 बाईसै तेईस कल । ६-१८  
 बादि ही आइकै वीर ११-८  
 बारह को जगती । १०-३  
 बारह मत्ता छंद । ५-७६  
 बारह लघु बाईस । ७-५  
 बारह लघुआ विप्री । ८-६  
 बाल के सुदेस केस । १०-३१  
 बाल-पयोधर । १०-२८  
 बालापन वीत्यो बहु । ८-२४  
 बाला वेनी, अद्भुतै । १२-५  
 बिथा और उपचार । ५-२१६  
 बिधा होती बैभौ । ५-२०६  
 बिन पंडित ग्रंथ । ११-१४  
 विनय सुनहि । १२-५१  
 बिपिनतिलको ललन । ५-१७७  
 बिप्र जगन करहंत । ५-५५  
 बिप्र पंचसर । २-१६  
 बिलोकि दुलहिनि ६-३६  
 बिलोकि राजभौन के । १५-५  
 बिषधर धर । ५-८६  
 बिषमनि बारह । ८-२  
 बिषमे अखरा इक । १३-८  
 बीधै न बालानैन । ५-६४  
 बीस इकीसौ बाइसौ । ६-२०  
 बीस बरन को कृति । १०-५  
 बीसै कल बिन । ५-१७२  
 बृक तकि छाग ज्यों । १२-६५  
 बृज की बनिता लखि । १३-६  
 बृजगति इक चक्र । १३-११  
 वेद पावै न जा अंत । ५-१०२  
 व्यालिनि सी वेनी । ७-२५



ब्रह्मा संभू त्यों । १२-२५  
 भँवर सुनाभि कोक । १२-१०६  
 भजै राम । सरै काम । ५-३५  
 भयो जानि प्रस्तार । ३-३  
 भागनु तीनि गुरु । १३-१४  
 भाल नैन मुख अवर । ७-३६  
 भावती जाति कितै । ६-३२  
 भुजंगप्रयात लङ्गीवर । १०-३६  
 भुजंगप्रयातहि । १०-५७  
 भुवनपति रामप्रति । ५-१७८  
 भूपति गजपति । २-१४  
 भेदछंद दंडकनि । १५-१८  
 भौर नामी बीच । ६-१५  
 भौं हैं करी कमान । ५-१००  
 भ्रमै तजि । हरै भजि । ५-२५  
 भ्रुव मटकावति नैन । ७-३४  
 म तिगुरु न । २-२३  
 मत्त छंद की रीति । ५-३  
 मत्तछंद में । ५-५  
 मत्तपथारहु में । १०-१५  
 मत्ताक्रीड़ा चारो कर्ना । ५-२३३  
 मन वाम-सोभ-सरसी । ५-१६६  
 मन बालक समुभाइये । ७-३  
 मन वावरे अजहूँ । ६-३८  
 म न य भ गन सुभ । २-२२  
 म न हित य भ जन । २-२५  
 मनु सुनि मो कह्यो । १२-८३  
 मयूरपखा सिर में । ५-१६०  
 महि धरता । जग भरता । ५-३४  
 महिमा गुनवंत की । ११-१५  
 मही में । सही में । ५-२०  
 मालत्तीमालादि दै । ५-१८६

मिटि गो अधरा-रँगु । १३-७  
 मिथ्यावादन कोहा । ५-८३  
 मिलिहि किमि भोर । ५-५८  
 मीचौ बाँधी जाके । ५-१०६  
 मुनि-आश्रम-सोभ । ७-३६  
 मुरली अवर मुकुट । ५-१६५  
 मूसो सिंहो मयूरो १२-१०७  
 मृगक्षि एक द्वार । १०-३८  
 मृगेंद्रै जीत्यो है । १२-७१  
 मेधा देनी सुचित । ११-७७  
 मै जानौ, दुजवर । १२-३६  
 मै पिय-मिलन अमिय । ७-१३३  
 मो आनो सगनो\* \*कर्ना १२-६२  
 मो आनो सगनो\* \*तक्कार । १२-८८  
 मोदक सिर कै बंधु । १०-४७  
 मोर के पक्ष को । ५-१६१  
 मोहन-आनन की । १०-५५  
 मोहन बिरह सतावत । ५-१५५  
 मोहन मुख आगे । ७-१७  
 मोहै मनु वेनु । १०-५६  
 मोह्यो री आली मेरो । ५-२३५  
 यगंना मो आनो । १२-६८  
 यगंनो मो आनो\* \*गो । १२-६२  
 यगंनो मो आनो\* \*नंद । १२-७०  
 यगंनो मो आनो\* \*रगनो । १२-६६  
 यगन गुरु करि । ६-४२  
 यगानो मो आनो । १२-१०२  
 यह न घटा चहुँ । ५-१११  
 या कविच अंतरवरन । १-६  
 यामें पंद्रह नंद । १५-६  
 या र स त ज भगननि । १०-२२  
 याहि भौति लुमहूँ । ५-१४६

ये गेह के लोग धौँ । ११-१०  
 यौँ न कीजै । जान दोजै । १०-१८  
 यौँ होत है जाहिरे । ५-१७६  
 रगगनो, कनौ सगनो । १२-२  
 रविछवि देखत घूषू । ५-२०७  
 रमा । समा । नही । ५-१०  
 रहति उर-प्रभा तेँ । १२-५३  
 रागन के बस । १५-१६  
 राजै कुंडल लोल । १२-६३  
 रात्यो ब्योसो वाम । ५-१६०  
 राधा भूले न जानौ । १२-५५  
 राम कखो जिन । ५-८४  
 राम रोष जानि । १०-३६  
 रामै । नामै । ५-१४  
 रिस करि लै सहाइ । १२-५७  
 रूप को गर्व छुवै । १०-२४  
 रूपसवैया बसिषै । ५-२३१  
 रो न सोहि हरमुख । ५-८१  
 रोला में लघु रुद्र । ७-३७  
 लक्ष्मी, का पै न । १२-३  
 लखि भेद पंक्ति । ३-२५  
 लखे सुभ्र ग्रीवा । १०-२३  
 लखौ बलि बाल । १०-२७  
 लगत निरखत ललित । ८-१७  
 लगे लगे दुजवर । १२-३८  
 लगे चारो हारा । १२-६०  
 लघु करि दीन्है । ७-२६  
 लजित करता जे हैं । १२-७५  
 लला लाड़िली की । ६-६  
 ललित दुकान डार । ५-१६१  
 लहिकै कुहूजामिनी । ६-५  
 लाज कुलसाज । ५-१८०

लिखि पूँछे पर । ४-४  
 लियो हाथे वंसी । १२-६६  
 लीन्ही जिन मोल । ६-३  
 लीला रवि कल । ५-६५  
 लोलादिक अहिपति । ५-२०१  
 वह रैनिराज, बदनी । १२-४३  
 वोनईस कै बीस । ६-१३  
 श्री विनतासुत देखि । १-३  
 श्री मनमोहन की । ५-११८  
 श्रुति कहहि । हरि । ५-२७  
 षटपाँति लिखि । ४-६  
 संकृति नाम वरन । १०-७  
 संख चक्रो गदा । १०-४१  
 संख मेरु काहल । २-६  
 सँग रहे इंदु के । ५-२२७  
 सँभार । सवार । ५-१६  
 संमोहा गुरु पाँच । ५-६३  
 सक्यो तपस्वी महि । १२-२२  
 सखि तोपहँ जाचन । ११-६  
 सखि प्रान की सँधाती । ६-२६  
 सखि लखि जदुराई । ७-३१  
 सखि सोभित श्रीनँदलाल । १५-३  
 सखि सोवत मोहि । ७-१८  
 सगन इग्यारह लघु । ५-१६८  
 सगनागो सगनागो सगनागो । ६-३३  
 सगनागो सगनागो सगना  
 रगनादीहुँ । ६-२६  
 सगनागो सगना रगना । ६-३१  
 सगना रगना जगनु । ६-२७  
 सगना सगना जगनु । १३-१२  
 सगना सगना सगना । १३-४  
 सगनो जगनु, सगनो । १२-४२

सगनो सगनो ल । १३-६  
 सजल जलद जनु । १५-६  
 सत्रह अट्टारह कलनि । ६-५  
 सत्रह मत्ता छुंद । ५-१५६  
 सत्रह सै निन्यानवे । १५-१६  
 सवके कहत उदाहरन । १०-६  
 सव देव अरु मुनिन । ५-१६६  
 सव लघु सव गुरु । ३-२२  
 सव लहु अंत । ३-१५  
 सर्वे दीहा मालतीमाला । ५-१८७  
 समर्थ जन कैसहूँ । १२-६७  
 समदबिलासिनी निज ५-१८८  
 सम पद गाहू । ८-३  
 सम मदिरा दुमिला । १३-१६  
 समुझिय जग जन में । ७-२८  
 सरन सरन ही । १५-१४  
 सर पर कोठो दोइ । ४-५  
 ससग बिप्र दु ग । ५-२४२  
 साँई सव संसार को । ७-४१  
 सात घरीहु नहीं । ११-१७  
 सात पंच लघु । ८-१४  
 सात भ है मदिरा । ११-२  
 सात मत्तप्रस्तार को । ५-४३  
 सातौ गो सिध्या कीजै । ५-१०४  
 साधू मैं साधतवै । १२-११५  
 सालस्या नयना । १२-८६  
 सास्त्रज्ञाता बड़ो सो । ५-१२६  
 सिंहबिलोकन रीति । ७-४०  
 सिंहबिलोकि लंक मृग । ५-२२०  
 सितकमल बंस सी । ६-६  
 सिव-सिर पर तौ । १२-२७  
 सिव सुर मुनि कवहूँ । ८-५

सिव सुर मुनि लहै । ८-४  
 सुंदरि क्यों पहिरति । १४-५  
 सुंदरि सुभ्र सुवेषि । ११-५  
 सुखकारन । दुखटारन । ५-३६  
 सुख लहि । दुख दहि । ५-२६  
 सुनहु बलाहक । ५-५३  
 सुदि लयउ मिथुन । ७-३०  
 सुनि मालवतिय । ५-२२३  
 सुनि सुंदरि मृगनैनी । ८-८  
 सुनो करै कान्ह । १२-४५  
 सुभरदनि विधुबदनि । ८-१६  
 सुमति रसिक । २-१२  
 सुमन लखै लतिका । ५-१५१  
 सुमुखि दुश्च नयन । ८-१५  
 सुरनरिंद उडुपति । २-१७  
 सुरपतिहित श्रीपति । ५-२२८  
 सुरसरित जल । ५-१७६  
 सेएँ गौरी के पाय । १२-२५  
 सेरन कैसी पौरुष । ५-२५०  
 सोइ बर्न पंक्तिहु । ३-२६  
 सो धन्य है । औ गन्य । १०-१६  
 सो पायँ आबु डोलै । ६-२५  
 सोरह अष्टि सहस पै । १०-४  
 सोरह मत्ता छुंद । ५-१२७  
 सोरह सत्रह कलनि । ६-२  
 सोरह सोरह चहुँ । ५-१५७  
 सोवन दीजै धाइ । ७-६  
 सो सुभ्र ससि सो । ५-६१  
 सोहत है तुलसीबन । ११-४  
 सौ कल चारि पचीस । ५-२०६  
 सौदामिनि घन जिमि । ५-२३६

स्याम स्याम मेव ओष । १०-३५  
 हजार कोटि जु होइ । ६-३७  
 हमारी सो । हरै पीड़ा । १०-१७  
 हर अरु विष्णु । ५-२६  
 हरति जु है दीनन । ६-२१  
 हरति जु है दीननि । ६-२३  
 हर ससि सरज । २-२१  
 हरिपद आदि । ५-२१५  
 हरिपद दोवै चौवाला ७-१६  
 हरि मनु हरि गो । ५-११३  
 हरु पीर । अरु भीर । ५-२४

हसत चखत दधि । ८-१३  
 हीरक दण्ड आदि । ५-१६७  
 है खरो । पत्थरो । ५-२१  
 है पाँचो हारा । १२-६४  
 है प्रभुत्व जगमध्य । ५-१५३  
 होत छंद दिगपाल । ६-२४  
 होत हंसगति आदि । ५-१७१  
 होतो ससि सो मान्यो । ५-१३७  
 होने लागी, गति ललित । १२-६१  
 होहि विषम चारौ । १२-२७  
 है चाहौ संता । ५-६४

## २—अभिधान

### रससारांश

[ संख्याएँ छंदों की हैं ]

अंक=गोद । ५४, १२१  
 अंग=आधार, आलंबनत्व । १४  
 अंगन=शरीर के अवयव; आँगन  
 ( फुलवारी ) । २४५  
 अँगिरात=अँगड़ाते हैं । २८६  
 अँचवन=आचमन, पीना । ३०६  
 अंतरभाव=(भावांतर) भिन्नता । १००  
 अंतरवर्तिनि=अंतरंगिणी । २२६  
 अँदेस=अंदेशा, शंका । ३६४  
 अकस=ईर्ष्या । ४०१  
 अक्राथ=व्यर्थ । १४६  
 अगमनै=नहले ही, पूर्व ही । १४४  
 अगमौ=( अगम=जहाँ तक जाया न  
 जा सके, जिसको पाया न जा सके )  
 अगम भी । ४  
 अगोरे=चौकीदारी करते हुए; अ +  
 गोरे । १६३  
 अचल=वर्तत । २६  
 अचल-मवास=(आत्मरक्षा के लिए)  
 पर्वतीय शरणस्थल, रक्षा का दृढ़  
 स्थान । २८  
 अलुकेन्ह=जो लुके ( नशे में ) नहीं  
 हैं, अमत्त । ८८  
 अजौ=आज भी । ४०१

अटनि=अटारी । ३४६, ३६२  
 अटनि=धूमना, परित्याग । ३४६  
 अटा=छुत । १४३  
 अतन=अनंग, कामदेव । १६, २६  
 अदलखाने=न्यायालय । ५१६  
 अधर=विवाफल का उपमेय । ६६  
 अधरन=अधरों का । ३८७  
 अधसँसे=(अर्थश्वास) सँसेट में । ३८७  
 अधिकारी=अधिकता, विशेषता । १६  
 अनख=रोष, क्रोध । ४७६, ५५३  
 अनख-भरी=क्रोध से भरी । ३२६  
 अनखुले=बिना कुछ कहे सुने, हेतु  
 का पता बिना दिए ही । २०३  
 अनखौंही=बुरा माननेवाली । २२७  
 अनिमिष=अपलक, निनिमेष । ३२४  
 अनुदिन=प्रतिदिन । ५१७  
 अनुभव=अनुभाव । ४६८  
 अनुरागियन=अनुरागियों को । ३८६  
 अपनाइत=(अगनायत) अपनापा । १०५  
 अपर=अन्य । १६  
 अपसमार=अपस्मार । ४८४  
 अपूरव=अपूर्व, उत्तम; अ + पूरव ।  
 २१३  
 अवार=देर, विलंब । ११३, ४५५

अभरन=आभरण, गहना । १६६  
 अभार=(आभार) उत्तरदायित्व का  
 बोझ । ८५  
 अभिसारिय=अभिसारिका । ११८  
 अमरष=अमर्ष । ४८४  
 अमल=शासन (व्यंजना से 'निर्मल'  
 भी) । १६  
 अमल=अ+मल; नशा । ३६१  
 अमाति=अँटती । २३४  
 अमान=अपरिमाण, अधिक । २६५  
 अमान=गतमान । ३२६  
 अमीर=सरदार । २८  
 अमोल=अमूल्य, उत्तम । ४२  
 अयान=अज्ञान, मूर्खता । १३१, १५२  
 अयाने=अज्ञान, अज्ञानी । ५४१  
 अरकै=(अरिक्कै) अड़कर, जिद  
 करके । ३५०  
 अरथी=स्वार्थसाधक । १८६  
 अरसीली=(अरस=रोष) रोषीली;  
 (अरस=अरसिकता) असहृदय  
 (विरोध के चमत्कार के लिए) ।  
 ४७ टि  
 अरसीली=आलस्य से भरी; अ+  
 रसीली (चमत्कारार्थ) । ५१  
 अराति-दल=शत्रु की सेना । ४५७  
 अरोचक=स्वादहीन; अरुचि उत्पन्न  
 करनेवाली । ३७६  
 अरोष=रोषहीनता (का) । ५४  
 अलसई=आलस्य । ५१४  
 अलान=सिक्कड़ । ६५  
 अलि=सखी । ८६, १०२  
 अलि=भ्रमर । १०६

अलि=विच्छू (यहाँ वृश्चिक राशि);  
 सहेली । २५६ टि  
 अलीक=भूटा; मर्यादाहीन । ३२६  
 अवगाहि=नहाकर, डूबकर । २८७  
 अवदात=उज्ज्वल; विशिष्ट, सुंदर ।  
 २४३  
 अवधि=समय की सीमा । ११८  
 अवरोष=समझौ । ५७८  
 अवहिथा=अवहित्था । ४८४  
 असतीन=आस्तीन; अस ती न  
 । २४१  
 असावरी=वस्त्र विशेष । ३८०  
 असील=असल, ठीक; अ+सील (विरोध  
 के चमत्कार के लिए) । ४७ टि  
 अहह=हा ! । ५२५  
 अहिनी=साँपिन, सर्पिणी । २५६  
 अहिसंगी=सर्पयुक्त (चंदन के पेड़  
 पर साँप का रहना कविप्रसिद्धि  
 है) । २६८  
 अहे=हे । २५४  
 आंगी=चोली । २७  
 आखु=मूसा, चूहा । ३  
 आगतपति=आगतपतिका । ११८  
 आगम=भविष्य । ४१७  
 आगार=घर । ८६  
 आछी=अच्छी । २४३  
 आठौ गँठ=सर्वांग से (प्रेमिका);  
 आठ पोर (छड़ी की) । १७६  
 आड़ु=तिलक, टीका । ३४४  
 आड़ु=टेक । ४७१  
 आड़ुयो=रोका । ३०६  
 आतप=धूप । ५०७

आतमक=शाला, परक । १  
 आधी=अर्ध । १११  
 आधीन=वश में । १११  
 आन=अन्य, और । १२१  
 आन=शपथ । १२१  
 आनन=मुखमंडल । २५८  
 आनी=ले आई । ७७  
 आनी कान=सुनी । ७७  
 आमिषभोगी=मांसभक्षी । ५४१  
 आरतबंधु=दीनबंधु । ५०६  
 आरस=आलस्य; आ+रस=रसपूर्ण ।  
 २८६  
 आरसी=( आदर्श ) दर्पण । १६९  
 आली=सखी; आला का स्त्रीलिंग  
 ( चमत्कारार्थ ) । ४७ टि  
 आली=दे सखी । १०६  
 आले=उत्तम; अत्यधिक । ४७ टि  
 आवनहार=आनेवाला । १४२  
 आषाढी=आषाढ़ मास की पूर्णिमा  
 की । २७२  
 आस=आशा से । १६८  
 आसमुद्र=समुद्र तक के । १०८  
 आसव=मद, शराब । ५२६  
 आसा=आशा । ४६६  
 आसा=( सोने चाँदी का ) ढंडा ।  
 ४६६  
 आहि=है । ७२  
 इंदिरा=लक्ष्मी; छुटा । २७७  
 इंदुवधुन=इंद्रवधूटियाँ । ३६४  
 इतैइ=यही । ३८४  
 ई'गुरकैसो=ई'गुर के समान लाल,  
 अत्यंत लाल । ३००

ईठि=यत्पूर्वक, भली भाँति । ३१  
 ईठि=( इष्ट ) सखी ( नायिका ) ।  
 ३०७  
 उकसौं हूँ=उभरने को उन्मुख, उठने  
 को तत्पर । २५६  
 उवरि जैहै=प्रकट हो जायगा । १३६  
 उवारु=खुला हुआ, निरावरण । ३०  
 उछाह=( उत्साह ) उत्सव । ६०  
 उछाह=( उत्साह ) उमंग, हर्ष । ६०  
 उतपल=उत्पल, कमल । ४०६  
 उत्का=उत्कंठिता । ११८  
 उत्पन्न है=उत्पन्न होता है । १०  
 उदारिज=औदार्य । ४३०  
 उदारिज्ज=औदार्य । ३३७  
 उदोत=प्रकट, जाहिरा । ३७२  
 उध्वत=प्रचंड । ४६६  
 उनमानि=अनुमान करके । ६१  
 उनीं दे=निद्रा को उन्मुख, निंदा से ।  
 ५०१  
 उनै०=भुक ( आया ), छा ( गया ) ।  
 २६०  
 उपावनि=उपायों, प्रयत्नों । २४६  
 उभरयो=उभड़ आया, उठ आया ।  
 ( स्तन के लिए ) । ३१  
 उर=छाती । ३०  
 उरज=कुच । २६, ३०  
 उरगिनी=साँपिन । ५३८  
 उरजातन=कुच । २४५  
 उरवसी=उर्वशी, एक अप्सरा । १७  
 उरहने=उपालंभ, उलाहने । ५०  
 उलाक=हरकारा; ऊँचा ( वस्तुगति  
 में ) । २८

ऊख=( ऊष्मा ) गरमी । ६६  
 ऊख-रस=ईख का रस । ६६  
 ऊभि=व्याकुल होकर । ४७४  
 ऐगुन=अवगुण, दोष । ५२  
 ऐन=ठीक, पूर्ण । १६६  
 ऐनिनैनि=मृगनयनी । ६२  
 ऐनी=ठीक । ६२  
 ओट=आड़ में । ५३  
 ओनात=ध्यान से सुनने का प्रयास करता है । १६५  
 और=अन्य । १०६  
 और=और, तरफ । १०६  
 औरई=और ही, दूसरा ही । २६५  
 कंचनलतिका=सुनहली लता; नायिका का शरीर । २१६  
 कंड़=खुजलाना । ३०७  
 कदंब=समूह । २२४  
 कज्जलसंजुत=कालिमायुक्त, काला । ४६६  
 कत=क्यों । ३७६  
 कदन=नाशक । २  
 कनक-दुति=सोने की सी दीति । १८  
 कनक-प्रभा=सोने की चमक ( शरीर में मिल जाती है ) । १८  
 कन्या=कन्याराशि; बेटा, कुमारी । २५६ टि  
 कपूरमनि=कपूरमणि ( शरीर की कांति के नाते ) । ३१८  
 कवीस=कवीश, श्रेष्ठ कवि ( पंडित ) । १००  
 कमनैत=धनुर्धर । ४१०

कमला=लक्ष्मी । १७  
 कर=हाथ; महसूल । ५६  
 करक=कर्कराशि; कड़क ( कड़े ) । २५६ टि  
 करकस=(कर्कश) कठोर, कड़ा । ३६६  
 करन=कर्ण ( कान ); राजा कर्ण । १६  
 करार=चैन । २१०  
 करि=करके, से । १३०  
 करिकुंभ=हाथी का मस्तक । २५६  
 करियै=कीजिए । २७  
 कटना=दया; करना, सुदर्शन पुष्प । २२४  
 करेज=कलेजा, हृदय । ४११  
 कलहो=कलहांतरिता । ११८  
 कलाद=सोनार । ४०८  
 कलानिधि=कलावंत । २५८  
 कलाम=कथन, वादा । ३६  
 कलाम करना=वादा करना । ३६  
 कलिंदजा=यमुना । १३६  
 कसीस=कशिश, खिंचाव । २६५  
 कहरु=( कहर ) आपत, विपत्ति । २६५  
 कहरु कियो=बला पैदा की, आपत ढाई । २५५  
 कहा=कथा ( हुआ ) । २७  
 कहैं=कहा जाता है, कहते हैं । ३६१  
 कहै=कही जाती है । २५६ टि  
 कह्यो=(कहियो) कहो, बताओ । १५१  
 कांत्यागिरि=स्तनों का उपमान ऊँचा पहाड़; चंद्रगिरि जो नेपाल में है । ६५  
 काटी=ईंधन । ४०८



कान=कान्ह, कृष्ण । ५२४  
 कानन=वन; ( प्रकारांतर से )  
 कानों । ५२४  
 कानन=कानों । ५४५  
 कानि=मर्यादा । ३४६  
 कान्हर=कृष्ण । २२  
 कामद=मनोरथ पूरा करनेवाला । ४१३  
 कामदहनि=कामजन्य दाह । १०२  
 किंकिनिया=करधनी । १३४  
 किंतुक=टेसू, पलाश का पुष्प । १२३  
 कित करि=क्योंकर । ३०  
 किये निलजई=  
 निर्लज्जतापूर्वक, दृढ़तापूर्वक । ३७  
 किरवान=कृपाण । ३६६  
 किसान=कृषक । ६६  
 किहि=किसने । ३६५  
 कुंभ=कुंभराशि; बड़ा ( कुच-कुंभ ) ।  
 २५६ टि  
 कुंभकरन=कुंभकर्ण । ५१४  
 कुचद्वय-संकर-सिर=महादेवरूपी कुच-  
 द्वय के शिर पर हाथ रखकर  
 ( वचन दीजिए ) । २७१  
 कुचरचा=वदनामी । ८१  
 कुवेनी=वंसी, मछली पकड़ने की  
 अँकुसी; कु + वेनी । १६४, २६७  
 कुरंग=बुरे रंगवाले; मृग ( चम-  
 त्कारार्थ ) । ४७ टि  
 कुलजा=कुलीना । ३४६  
 कुलिसौं=वज्र को भी । ११७  
 कृसानु=अग्नि ( शंकर के तृतीय नेत्र  
 की अग्नि ) । ४०१  
 केतकी=पुष्प; कितनी । २२४

केतकीउ=केतकी भी, केवड़ा भी । ५२२  
 केती=कितनी । ५१७  
 केदार=क्यारी । ११३  
 केरो=का । ४७८  
 केसरि=केसर, कुंकुम । ११३  
 को=कौन । ७५  
 कोक=( कोकशास्त्र के निर्माता )  
 यहाँ कोकशास्त्र । १५७  
 कोयन=कोये, आँख के डेले । ५४  
 कोर=किनारा, छोर । ३३  
 कोहै=( कोह=क्रोध ) क्रोध को । ४८  
 कुधित=क्रोधित । ४६६  
 क्षिप्र=शीघ्र । ४६४  
 खंजन=नक्षी; नेत्र । २१६  
 खंडित=खंडिता ( नायिका ) । ११८  
 खटाई=खट्टाई, अप्रसन्नता; खट्टा-  
 पन । १७२  
 खत=क्षत, नखक्षत; लेख ( लेन  
 देने के अनुबंध का ) । ५६  
 खत=क्षत, धाव । २२६  
 खरारि=खर + अरि, रामचंद्र । ४६३  
 खरी=तीखी, अत्यंत । ८३, ६६, १५३  
 खरोटै=खराँच, काँटों से अंग का  
 छिलना । ८०  
 खायन=( खात ) गड्डे । ४७४  
 खिभैवो=खिभाना, चिढ़ाना । ३१७  
 खिसी=विषाद, दुःखद घटना । २३०  
 खीन=क्षीण । १५६  
 खेह=धूल । १५०  
 खोयन=( खोह ) कंदराएँ । ४७४  
 खौर=(मस्तक पर चंदन की) आड़ी  
 रेखाएँ । १५६

खौरि=(चंदन का) आड़ा तिलक ।

३२

गँठिजोरा=गँठबंधन । ४५४

गत न=गई नहीं, बीती नहीं । ४३

गथ=पूँजी, माल । २४६

गने में=गिनने में, विचार करने में ।

४२४

गयंद=गजेंद्र । ६५

गवारि=गवालि (गोपिका), नायिका ।

३२४

गहिली=(मर्म की बात को) पकड़नेवाली । ३६०

गहे=(आप से) लगे (आपने देर की) । १४५

गाँउ=गाँव । १२०

गाँठि=मनमुटाव; ग्रंथि । २०६

गाड़=गड्ढा । ४७१

गात=अंग । १२५

गारि=(गाली) अप्रतिष्ठा । ५४६

गिरद=(गिर्द) आसपास, चारों ओर । ५२८

गिलमनहूँ=मोटे मुलायम गद्दों पर भी । ३००

गुआ=(गुवाक) चिकनी सुपारी, सुपारी का खंड । ३५६

गुन=गुण; रस्सी । ५२०

गुनही=(गुनाही) अपराधी । ५२०

गुनाह=अपराध । १५२

गुनौती=गुणशालिनी । ४२४

गुर=भारी । ६३

गुरजन=बड़े-बूढ़े लोग । ३४

गुरजन-संग=गुरुजनों (बड़े-बूढ़ों) का साथ । ६०

गुलिक=गुरिया (मोती) । ३२५

गुवालरियाँ=गोपिकाएँ । १५६

गूँधो=गुंफित किया, गुहा । २२५

गूजरी=गोपी । २१२

गेह=घर । १०७

गेह कियो=घर कर लिया । ५०६

गैयर=(गजवर) श्रेष्ठ हाथी । ४८०

गोइ=छिपाकर । ५०१

गोए=छिपे हुए, अव्यक्त । ५४

गोबरहारी=गोबरकढ़िनी, गोबर पाथने या काढ़ने का कार्य (चाकरी, पेशा) करनेवाली । ४७१

गोयो=छिपाया । १४६

गोरस=दूध, इंद्रियसुख । २२०

गोरी=पार्वती । ४५४

गोहन=साथ-साथ । ५२१

गोहूँ=घातें । ४८

ग्वारि=गवालिनि । २६६

ग्वैँडेहि=(ग्वैँडा=गाँव के आस पास की भूमि) ग्वैँडे में । १४१

घटि=घटकर, न्यून (होकर) ।

५१, ४०१

घनसार=कपूर । ४२७

घने=अनेक, बहुत । १०७

घनेरी=अनेक, बहुत । १७

घरनि=झी । ४६१

घरी साधि=बड़ी साधकर, अनुकूल सहूर्त साधकर । १४१

घाइ=घाव । २५५

घायन=घावों, चोटों । ४७४

घिनमै=घृणामय । ४७०

घुमंड=घिराव, आच्छादन । ३  
 घैरु=अपयश । ३४२  
 घंड=उग्र, प्रखर । ३  
 चंद्रभाग=राधा की सखी । २५७  
 चंपक=चंपा । १२५  
 चंपकलता=राधा की सहेली । २५७  
 चकी=चकपकाई । ३०७  
 चकै=चकपकाती है । ३४  
 चख=चक्षु, नेत्र । ६७  
 चख-भख=नेत्ररूपी मछली । २६७  
 चतुर=पंडित, प्रवीण । १७७  
 चतुर=चार । १७७  
 चरचि चरचि=बारंबार बात करके ।  
 ६७  
 चरचनि=( चरचा=वदनामी ) । ६७  
 चर भाव=संचारी भाव । ४१  
 चवाई=वदनामी करनेवाला । १२०  
 चंचरि=वस्त्र विशेष । ३८०  
 चाँदनी=चंद्रिका; गुलचाँदनी । २२४  
 चाइ=( चाव ) चाह । ४३  
 चाड़=इच्छा । ३४४  
 चाड़=रोक के लिए टेक । ४७१  
 चाय=( चाव ) उमंग । ६६  
 चाय=( चाव ) लालसा । ६६  
 चाह=प्रेम की उत्कंठा । २८  
 चाहि=वदकर, अधिक । ७२  
 चिकुरन=केशों में । १६६  
 चिकुरारी=(चिकुर + अगली) केशों  
 का समूह । ५८२  
 चित्ररेखा=एक अस्तरा । १७  
 चित्रोपमा=चित्र सम । १५७  
 चीन्हि=पहचानकर । ५६

चूक=भूल, व्यर्थ । ७६  
 चूरि=चूर-चूर ( हो जाती ), टूट  
 ( जाती ) । ३४१  
 चूरे=कड़े ( कंकण ) । ५८२  
 चेत=होश, चेतना । ५२२  
 चेष्टै=चेष्टा ही । २६२  
 चोखी=तीखी । ४०१  
 चोप=उमंग । २७६  
 चौसर=चौपड़ । ३७०  
 छकवति=छकाती है, मदमत्त करती  
 है । ५२६  
 छकाइ देति=मदमत्त कर देती है  
 ( सुरा ) । ८८  
 छकी=मदमाती । ३०७, ३३३  
 छकौहैं=छुकने की ओर उन्मुख । ४८  
 छतिलाभ=हानिलाभ । ६६  
 छनदा=रात्रि । ४११  
 छपेहुँ=छिपने पर भी । ५३३  
 छविछाँह=शोभा की छाया, कांति-  
 बिंब । ३३३  
 छावा=एँड़ी । २६  
 छहरि=फैलकर । ५२१  
 छाँह=प्रतिबिंब । ३३३  
 छाम=( क्षाम ) क्षीण । २३४, ४०७  
 छामोदरी=कृशोदरी । २३४  
 छितिराउ=क्षितिराज, भूपति । १०८  
 छिपैवो=छिपाना । ४६५  
 छूँछि=खाली, केवल । ४५४  
 छूजै न=छुएँ मत, स्पर्श न करें । ४३  
 छोनि=पृथ्वी । ५३३  
 छोनिप-छौना=राजकुमार । ५३३  
 छ्वैहैं=छूएँगी, चोरी करने जाएँगी । ८

जक=भौचकपापन । ३१७  
 जकी=चकपकाई । ११४, ३०७  
 जगभूपन=जग के भूषण ( कृष्ण ) ।  
 ३८४  
 जज्जल=( जर्जर ) दुर्बल, दुबले-  
 पतले । ४६६  
 जदुराइ=यदुराज, कृष्ण । ५३  
 जन=प्रिय जन ( सौत ) । ४४  
 जनि=मत । ३०  
 जने=उत्पन्न किए, पाए ( सुख ) ।  
 १०७  
 जरतारिहू=जरी के कामवाली साड़ी  
 भी । २४  
 जलजान=जहाज । २६५  
 जसिन=यशियाँ, यशस्वियाँ । ५१५  
 जहीं=जहाँ ही । ३४१  
 जाइवोऊ=उत्पन्न करना भी । ४७७  
 जाए=उत्पन्न किए हुए । ५४६  
 जातनहि=( यातना ) पीड़ा को ।  
 ५३६  
 जातरूप=सोना । २४६  
 जानमनि=ज्ञानिमणि, विद्वान् ।  
 ३१६, ५७३  
 जानुपानि की चालि=बकैयाँ चाल ।  
 ४६७  
 जापक=जप करनेवाले । १८५  
 जाम=याम, प्रहर । १२६  
 जामते=जमते हुए; जिसका विचार  
 करने से ( जा मते ) । २२४  
 जामिनि=यामिनी, रात्रि । १२६  
 जार=यार, उपपति । ६१  
 जिय-भावतो=प्राण को भानेवाला,

नायक । ८६  
 जीहा=जिह्वा । ३७५  
 जुदे=अलग । ४३१  
 जुध्व=युद्ध ( में ) । ४६६  
 जुरसाल=जु रसाल ( रसिक );  
 ज्वर की वेदना । २२१  
 जूहू=यूथ, समूह । १५६  
 जेरु=जेर, परास्त । २६१  
 जोग=प्रकार । १६३  
 जोतिहारी=छुटा पराजित; जो तिहारी ।  
 २२४  
 जोन्हजुत=चंद्रिकायुक्त । २०  
 जोर=आधिक्य । ३८८  
 जोरन=( जोर=बल ) । ६५  
 जोरावर=प्रबल । ५०६  
 ज्याइ=जिलाकर ( सुधा ) । ८८  
 ज्याइवो=जिलाना । ३८७  
 ज्याइवोऊ=जिलाना भी । ४७७  
 ज्यान=जियान, हानि । ३७६  
 भँगा=ढीला कुरता । ५८२  
 भँभरी=जाली । १६५  
 भँवावती=भँवे ( भँवा=जली हुई  
 काली ईंट ) से पैर की मैल  
 रगड़वाकर दूर कराती है । ११६  
 भख=मछली । १६४  
 भभकारती=भिटक देती है । २२७  
 भपि=भपकी का संकेत देने के लिए  
 ढककर । १२६  
 भरि=भड़ । ३६०  
 भाँवत=भाँवे से रगड़कर मैल  
 छुटाता है । १६८  
 भाँवरी=भाँवे के रंग की । ३६१

भाई=परछाहीं, प्रतिविम्ब । ३११  
 भारति=भटकारती है । ३१०  
 भारन=वृद्धों पर । ४७४  
 भुक्ति=रोष करती है । २२७  
 टाटी=फूस की टट्टी ( कुटिया ) ।

५२८  
 टारि=हटाकर । ५२८  
 ठकुराइन=स्वामिनी । २०२  
 ठगोरी=(ठगविद्या) जादू, टोना ।

३६५  
 ठठकी=ठिठकी, रुकी । ३०७  
 ठयो=( ठाना ) किया । ५६  
 ठाँउ=ठौर । १२०  
 ठान=( चलने का ) ढब । ३३  
 ठायो=निर्मित किया । १५६  
 ठिकु ठान=साज-बाज, ठाट-बाट ।

३१२  
 ठौनि=स्थिति, मुद्रा । ३३०  
 डभकारी=डबडवाई हुई ( अश्रु से )  
 सजल । ५५४

डरपाइ=डराकर । ३५२  
 डरुपैवो=डराना । ३७८  
 डसै=काटे । ८१  
 डारन=शाखाओं पर । ४७४  
 डासन=बिछौना । ५०६  
 डिठौना=काजल का टीका, अनखा ।

२२७  
 डीठि=दृष्टि ( बाण ) । ३१  
 डीठि जोरि=आँखें मिलाकर । ३३  
 डोलाइ न सकै=हटा नहीं सकता ।

१६५  
 डर=गिराव, गिरना, उड़िलना । ८८

ढिग=पास । १७  
 ढिलौहैं=ढीला-ढाला, शिथिल । ४८  
 दोटो=बालक । २६०  
 तई=तपी, तप्त हुई । ६८  
 तकना=देखना, बाण से लक्ष्य को  
 साधना । ३१  
 तकरार=टंटा, बखेड़ा । ५१६  
 तकै=देखता है । ४७४  
 तन=श्रोत । १४०  
 तनमुख=शरीर का मुख; एक प्रकार  
 का कपड़ा । ११५

तनि जैवो=तन जाना । २७  
 तनु तनु=टुकड़े टुकड़े । ४११  
 तरनी=नाव । ४७६  
 तरी=( तटी ) निकट, समीप । १६५  
 तरुनि=तरुणी । १५, २७१  
 तलकै=तड़फड़ाएँ । ३६८  
 तलबेली=आतुरता । ३६४  
 तलास=खोज, चिंता, फिक्र । २८  
 तात=पिता ने । ७४  
 तान=( मुरली की ) तान, आलाप ।

५२६  
 तायो=तपा, तप्त हुआ । ४०१  
 ताल=संगीत का ताल ( मंजीरे  
 आदि से ताल देते हैं ) । १७  
 ताल भरना=ताल देना । १७  
 तासाँ=( ताकाँ ) उसे । ४२  
 तिन=तिनका, तृण । २२७  
 तिनि=( तीनि ) तीन । १४७  
 तीखे=चोखे । ५०६  
 तुअ=तुम्हारा । २३  
 तुरत=शीघ्र । ६०

तुला=तुलाराशि; तराजू । २५६ टि  
 तूरन=तूरण, शीघ्र; तोड़ा नाम का  
 गहना । २०५  
 तूलभरे=भूआ अथवा रूई से भरे  
 ( पूर्ण ) । ५४१  
 तून=तिनका । ११६  
 तेरियै=तेरे ही । ५०६  
 तेह=अहंकार । ३४३  
 तौडव=तो अव । ३३६  
 त्यौर=तेवर, दृष्टि । ७, ३४३  
 थंभि रहे=रुक गए । ८५  
 थकी=आंत । ३०७  
 थाई=स्थायी ( भाव ) । १२  
 दंत=अनार के दानों के उपमेय । ६६  
 दर्ई=दी । ३१८, ३६५  
 दर्ई=हे दैव । १०४, ३६५  
 दर्ई=( हा ) दैव । ५२५  
 दर्ई=( दी ) दिया । ५२५  
 ददौरे=ददोरे ( पड़ गए ) । ३५८  
 दवि=सिकुड़कर । ३०३  
 दरन=चबाना । ४६८  
 दरपन=दर्पो से, गर्व से । ३२  
 दरपन=दर्पण, आरसी । ३२  
 दरवर=शीघ्र । ४६६  
 दरभ्यान=बीच में । १३८  
 दरसतहीं=अवलोकन मात्र से । २५६  
 दरसालंबन=प्रत्यक्ष आलंबन, दृष्टरूप  
 में आलंबन । १३  
 दरी=( बारहदरी ) द्वार । १६५  
 दरी दरी=द्वार द्वार, प्रत्येक द्वार । ३६४  
 दल=पंखुड़ी । १२३  
 दलगीर=ठसकवाली, तपाकवाली । ४६

दस्तूर=रीति, विधि । ४०  
 दही=दधि; जली । २२०  
 दाँउ=घात, मौका । ४१  
 दाँवरी=( दावामि ) विरहामि । ३८०  
 दान=( हाथी की कनपटी से बहने-  
 वाला ) मद । ३  
 दाना=पंडित; गुरिया । २०६  
 दानि=दानी । ३४६  
 दायन=(दाव, दाह) संताप । ४७४  
 दार=स्त्री । ११३  
 दारिम=अनार । ३४०  
 दावन=दामन; दाहों । २४१  
 दावा=अधिकार । ११६  
 दावा=दावामि । ११६  
 दासनि=दासों । ४६६  
 दिनचंद=दिन का चंद्र ( हतप्रभ ) ।  
 १२४  
 दिसि=( दिशा ) ओर, पारी । ५८२  
 दीपति=दीप्ति । १६  
 दीवो=दान ( देना ) । ३४६  
 दुदक=दो दूक, दो दुकड़ेवाला । ३८  
 दुपहरिया=दोपहर; गुलदुपहरिया ।  
 २२४  
 दुरजन=शत्रु । ६३  
 दुराण=छिपाए । ८२  
 दुरावै=छिपाती है । ५०  
 दुरी=छिपी । ८२  
 दुरे=छिपे । १०६  
 दुहाई=बोषणा । २८  
 दुहाई फिरना=किसी शासक के  
 शासन को बोषणा होना । २८  
 दूखिये=दोष दूँ । ६६

दूजो=द्वितीय, दूसरा । ५१३  
 दूनौ=दोनों प्रकार के । ५०  
 दृग-अरवानि=नेत्ररूपी अर्थों । ४१३  
 दृगमिहिचिनी=आँखमिचौली ( का खेल ) । ३०१

दृगाधे=दृग+आधे । १६५  
 दृष्टि-चेष्टा=नेत्रों की मुद्रा । ५६  
 देवाल=दीवार । १६५  
 दोषाकर=चंद्रमा । ४६६  
 द्विज=ब्राह्मण ( सुदामा ) । ५२८  
 द्विजराज=चंद्रमा; दाँतों का राजा ।

४०१

द्विजराज=श्रेष्ठ ब्राह्मण; चंद्रमा । ४१२  
 द्विजराजी=दाँतों की पंक्ति । ४०१

धनंजय=अग्नि । ३८५  
 धन=द्रव्य; धन्या ( नायिका ) ।

२१०, २२२

धनु=धनु राशि; धनुष । २५६ टि  
 धर=धड़, शरीर । ३२०  
 धर्मनि=धर्मगत भेदों में । २१  
 धाड़हौं=दौड़ूँगी, धाड़ हौं ( दाड़ हूँ ) । २०१

धारजुत=धारसहित, प्रवाहयुक्त । ३६५

धुन्यो=नीटा ( सिर ) । ६८

धृग धृग=धिक् धिक् । ६५

धौरहर=धवलगृह, महल । १४०

धौरे=धवल, सफेद । १४०

धौहरे=धवलगृह में । २७३

नखल्लुद=नखक्षत । २२७

नखत=नखत्र । १५६

नख-रद-दानु=नख-दंत के क्षत देना ।

४४५

नगवलित=रत्नजटित । ३

नजरि बंद=नेत्रों में बंद; नजरबंद ( कैद ) । १२६

नजीकै=नजदीक ( में ) । ५०२

नटति=इनकार करती है । ३२६

नवी= नवी ) नहीं । ५१३

नय=नीति । १५६

नवारी=(निवारण ) विताई; नेवाड़ी पुष्प । २२४

नवोढ़=नवोढ़ा । २५

नहि रख्यो=नध रहा है । ३१०

नहे=लगे, नधे हुए । १३०

नाँउ=नाम । १२०

नाँउ धरै=बदनामी करता है । १२०

नाँगे=नंगे, बिना पादत्राण के । ४८०

नाइ=नवाकर, भुकाकर । ४७८

नाकै=लाँघता है । ४७४

नादर=(न+आदर) अनादर । २६३

नारी=नाड़ी; स्त्री । २२१

नारे=ऐ नाले । ६५

नासा=नासिका, नाक । ५१४

नासु= नाश ) मिटना । २४४

नाह=नाथ, पति । १५२

नाहक=व्यर्थ । १५२

नाहर=बाघ । ५८३

निकेत=घर । १२४

निगोड़ी=दुष्टा, अभागिन ( स्त्रियों की गाली ) । ३०६

निचल=निश्चल । २४४

निजु=निश्चय । १८६

निभभल=( निभोल ) हाथी । ४६६

नितंब=कटि के पीछे का उभरा भाग चूतड़ । २८

निदरि=निरादर करके, उपेक्षा करके ।

३७

निदरैँ=अप्रमानित करती हैं ।

५८१

निधरक=वेखटके । १२१

निपात=पतन, अप्रतिष्ठा; पत्तों से रहित होना । ५४२

निवसे=निवास किया । ५४५

निरंग=विवर्ण । ११४

निरगुन=विना डोरे की; गुणहीन ( चमत्कार के लिए ) । ४७ टि  
निरगुन माल=वह दाग जो आलिंगन से माला के दानों का छाती में उभर आता है । ४७ टि

निरदर्ई=निर्दय । ३२१

निरमई=निर्मित की । ३२१

निलजई=निर्लज्जता ( लज्जा निर्लज्ज होकर रहती है ) । ३७

निसनि=( निशा ) रातों में । ७१

निसरिहैं=निकालूँगा । ५०६

निसवादिल=स्वादुहीन, अस्वादु । ५४३

निसा=( निशा ) रात्रि; वृत्ति । १६२

निसासिनि=( निःश्वास ) निर्दय । ४१०

निसिमुख=( निशिमुख, निशामुख )  
संध्या, सँझ । १२८

निसि-रंग=रात्रि का वर्ण (सँवला) ।

३४

निहार=नीहार, कोहरा । १३७

निहोरौँ=प्रार्थना करती हूँ । ८३

नीदि=निंदा करके । ४१७

नीरहि=पानी में । ३५६

नीरैँ=( नियरे ) निकट । ३५६

नीलकंज=इंदीवर, नील कमल । ५०८

नेकौ=थोड़ा भी । ४०६

नेरो=( निकट ) समीप । ५०६

नेवाती=( निवाती—निवात=कवच )  
सनद्व भट । २८

नेह=प्रेम; तैल । १३२, १७४, २२२, ३६७

नेहकारनी=स्नेहकारिणी; प्रेमिका । १४६

नेह-नहनि=प्रेम में नधना ( लीन होना ) । ३१०

नैननि नाच नचायो=आँखें ( मुझे )  
नचाती रहीं । ५२४

न्याइ=न्याय, उचित । ३६८

न्यारी=अनोखी, निराली । १७

न्यारी=पृथक् । १४१

पंच=नर-समूह, लोग । ६७

पखान=पंख । ३१२

पखान=याप्राण । ४१५

पगनत=पदनत, पराजित । १०८

पगभूपन=पैर का गहना ( मान-  
मोचनार्थ पैरों पर पतित ) । ३८४

पगोहैं=पगा हुआ, विलीन । ४८

पत्याइ=विश्वास करे । २५

पद्मिनी=पद्मिनी नायिका; कमलिनी । १२१

पनिच=धनुष की डोरी, प्रत्यंचा ।

२६५

पयान=प्रयाण, प्रस्थान । १४५, ५५५

पर-उदेस=( परोदेश ) दूसरे को



इंगित करना, उँगली उठाना ।

४६३

परचयन=परिचय ( बहुवचन ) ।

२२०

परतीत=प्रतीति, विश्वास । ६४, १०५

परवाह=प्रवाह । ४६६

परसन=( स्पर्श ), दान । ७१

परसधर=परशुराम । ५३३

परसन=स्पर्श करने, छूने । २६

परसि जात=स्पर्श हो जाता है । ६०

परिधान=वस्त्र । ३२६

परिपंच=प्रपंच, बखेड़ा । ६७

परिवा=प्रतिपदा । २७

परिहरि=त्याग कर । ३८५

परिहै=( दिन में ) पड़ेगी । ३८८

परे=नड़े हुए ( मीन=मछली ) । ६७

परेहुं=नड़ने ( सोने ) पर भी । ४०६

पलकौ=पल के लिए भी । ३६६

पलनि=पलकों में; पलड़ों में । ३६३

पलिका=पलंग । ४०५

पसीजति=पसीने पसीने होती है ।

४०२

पहाऊँ=( प्रभात ) सवेरे । ५१०

पहुँची=पहुँच गई; एक गहना ।

२०५

पांडु=लाली लिए पीला रंग । ३

पाँवरी=पदत्राण, जूती । ३८०

पा=पैर । ३२७

पाइयै=पिलाइए । ६६

पाउ=पाद, पैर । १०८

पाग=पगड़ी ( संध्या का संकेत ) ।

८६

पाती=पत्र ( विशाह-संबंध के लिए )

७४

पान धरति=पान ( पाणि ) अर्थात् हाथ मारती हूँ, शर्त करती हूँ; पान ( तांबूल ) । २१०

पानि=पानी, प्रस्वेद । ३५६

पानिप=आव; प्रतिष्ठा । ५१६

पान्यो-घाट=पानी ( पानी चढ़ी हुई तलवार ) का घाट । ३६५

पारन=धारा के उस ओर । ४७४

पारियत=डालते हैं । ५१७

पास=माश्व, नैकट्य । ३७५

पाहि=पास; से । १००

पिचकी=पिचकारी । ३२८

पिछौरी=दुपट्टा । ३१६

पिडुिकै=पीड़ित करके । ४६६

पियराति जाति=( चंद्र को निकले देर हो जाने से ) पीली पड़ती जाती है ।

१२८

पुष्कर=दिग्गज, हाथी । २

पुष्कर=कमल; पुष्कर तीर्थ । १६६

पुष्करपाउ=पुष्करपाद, कमल से चरणवाले । २

पूजैगो=पूरा होगा । ४३

पूर=पूर्ण । २१३

पूरन=पूर्ण; माला पूरना, गुहना ।

२०५

पूरव राग=पूर्वराग, पूर्वानुराग ।

२१३

पूरि=पूर्ण होकर । ४०१

पेंच=सिरपेच, सिर पर का एक गहना । ४८

पेखन=खेल, नाटक । ५४४

पेखि=देखकर । २८६

पेच=यत्न, उपाय । ७५

पेसखेमा=सेना की ( खेमा आदि )

सामग्री जो सेना पहुँचने के पहले  
ही पड़ाव पर पहुँच जाती है । २७

पेसो=( पेशा ) । ४०८

पैँडो=राह, मार्ग । ५०३

पै=( देखने ) पर । ५४

पै=द्वारा, से । ३७७

पैवो=पाना । ३१७

पौड़ी=सोई । १२७

पौरि=द्वार, ड्योर्दी । ३८०

प्रजंक=पर्यंक, पलंग । १७, १४०

प्रवत्सत्प्रेयसी=प्रवत्सत्प्रेयसी, जिसका  
पति परदेश जा रहा हो । ११८

प्रवाल=प्रवाल, मूँगा ( हाथ को  
ललाई से ) । ३१८

प्रभाकर=सूर्य । १५१

प्रभापट=( यौवन के ) सौंदर्य का  
आवरण । २५

प्रमान=(प्रमाण) रूप, प्रकार । १४८

प्रसंग=भेद, रहस्य । १३६

फटिक=स्फटिक । २३५

फिटकत=(सुझी मँ लेकर) फँकता है ।  
३५२

फुरो=सत्य । १६१

फुरथो=सत्य सिद्ध हुआ । ४७

फूल=पुष्प; चिराग का गुल । १८३

फेरिवो=फेरना । २६४

बंक अवलोकनि=तिरछी चितवन,  
कटाक्ष । २६५

बंकुर=बंकता, बक्रता, टेढ़ापन । २७

बंचक=धोखा देनेवाला । १२७

बंदन=सिंदूर । ३२

बंदनजुत=सिंदूरयुक्त । २

बंदनि की=सेवकों की । ४७७

बंधि=तू बाँध । ५४८

बंस=वंश, परिवार; परंपरा, शास्त्र । ५

बंस=कुल; बाँस । २०४

बंसी=मुरली; मछली फँसाने की  
कटिया । २५०

बकसी=दी हुई; बक ( बगुले ) के रंग  
सी । ११५

बकी=बगुले के रंग का, उज्ज्वल ।  
११४

बक्रतुंड=टेढ़े मुखवाले ( गणेश का  
विशेषण ) । ३

बगवान=बागवान, माली । ८५

बगारि दीन्हो=फैला दिया । १४०

बगारेँ=फैलाए हुए है । २४४

बजाइ=डंके की चोट । १६५

बजनी=बजनेवाली, ध्वनि करने-  
वाली । ४३

बजनी=नूपुर, लुँघरू (पायजेब) । ४३

बढत=बुझता है ( दीपक ); विकसित  
होता है (तन) । ३६७

बतान=बात करना । ३३

बतिआनि=बात; बत्ती । १८३

बतिया=बात; बत्ती । १७४

बधायो=बधावा, नाच-गान, खुशी ।  
२७

बनमाल=पैरों तक लंबी माला ।  
२३६

वनमाली=उपवन का माली; श्री-  
कृष्ण । २२४

बनमाली=कृष्ण । ३०६

बनाउ=बनाव । २५६ टि

बनाय=बनाव, ठाठ । ६६

बनिक=बानक, सजधज । ३२४

बनी=बन गई ; दूल्हन । २०

बफारो=बफारा, मुँह की भाप की  
सेँक । ५२७

वयसंधि=शैशव और यौवन की  
संधि, वयःसंधि । ४०

वर=वर श्रेष्ठ; नायक । २२६

वरइहि=वर इहि ( वर=प्रिय को इस  
रात में ); वरई ( तमोली ) को ।  
२१०

वरजो=मना किया हुआ । १०६

वरजो=मना करे । ३६६

वरजोर=वरवस । १०६

वरजोरी=जवर्दस्ती । ३६६

वरत=व्रत; ( वरत्रा ) रस्ती । २०४

वरत=जलते हुए । ४००

वरतहू=जलते हुए, प्रकाश देते हुए  
( दीपक ); जलते हुए, दाह का  
अनुभव करते हुए ( तन ) । ३६७

वरनन=वर्णों, रंगों से । १५

वरनि वरनि=सराहना ( वर्णन ) कर  
करके । ३४८

वरी=जली; वरण की हुई । २२१

वर्न्य=वर्णनीय, आलंवन । १५७

वर्याई=वरिआई, वरवस । १८६

वलय=चूड़ी । १३४

वलाय=बला । ६६

वलाय सों=बला से ( आपको क्या  
चिंता है ) । ६६

वलि=बलिहारी । ७१, १२५, २३१

वसन=वस्त्र । ११४

वसन=वसना; वस्त्र । २१८

वसि=वश में । ३०५

वसि=वसकर । ३०५

वसी करन=कान में वसी । ४०३

वसीकरन=वशीकरण ( मंत्र ) । ४०१

वसीकरि=वश करनेवाली । २१२

वसीठी=दूतत्व; रोचक बात । ४७६

वस्य=वश्य, वश में । ११८

वहसि वहसि=वहसकर करके, तर्क-  
वितर्क कर करके । २५७

वहाल=यथावत् अर्थात् सुखी । ४७७

वहिक्रम=( वयःक्रम ) वय ( उम्र )  
का क्रम । २४

वहिरभाव=वहिर्भाव । ५६३

वहुरत=लौटते, वापस आते ( हैं ) ।  
३७६

वाँचि=वचकर । २६६

वाँचि=पढ़ ( लो ) । २३६

वात=वार्ता; वायु । २२८

वात वजी=वात सुनाई पड़ी । १४५

वादि=व्यर्थ । ३८०

वानगी=नमूना । ३२८

वानि=देव, स्वभाव । २१, ५१०

वानो=( वाना ) भेस । ५०६

वाम=वामा, स्त्री । २५८

वार=द्वार । २५१

वार=केश । ४००

वारन=ओट, सहारा । ४७४

वारहो लगन=वारहो लग्न (राशि) ।

२५६ टि

वारि=कुमारी । १२४

वारि=रोककर, बाधा देकर । ५२६

वारि गो=जला गया । २४६

वारिचर=जलचर (मछली) । ५२६

वारी=वाटिका; पुत्री । २२४

वाल=वाला, नायिका । २६

वालपन=शैशव । २६

वाससेज्या=वासकसज्जा । ११८

विंव=विंवाफल; थोड़ा । २१६

विगलित=गिरा हुआ । ३०

विघ्नखंड=विघ्नसमूह । ३

वित=वित्त, धन । ६८, ४६१

विथको=स्तब्ध । ३०७

विथा=व्यथा । २५५

विद्रुम=मूँगा । २३५

विधान=वेधि, राति । ५४

विधान=विन्यास । ४०१

विधि=ब्रह्मा । १३५

विनिंद=प्रशंसनीय । १५६

विभात=प्रभात, सवेरा । ३६

विभावरी=रात्रि । ३८०

विभूति=ऐश्वर्य; राख । ४६६

विमला=सरस्वती । १७

विमान-गनिता=अम्सरा । २७७

विरमि=विलंब करके । १३०

विरसैनि=नोरस, रसहीन; उदासीन ।

५४१

विरह-कतल-काती=विरह को कल

( समाप्त ) करनेवाली तलवार ।

२६४

विरी=(पान की) बीरी, बीड़ा । ३५५

विरुद्धित=विरुद्ध होने का भाव धरे

हुए । ४६६

विलगात=पृथक् होते, अलग रहते

हुए । ११०

विलपन=विलाप, रोदन । ४५६

विपधर=भुजंग, सर्प । ४५४

विसन=( व्यसन ) प्रवृत्ति, जगत् के

विषयों के प्रति रुचि । ४५५

विस-फूल=विष ( पानी; जहर ) का

पुष्प । २६८

विसवासी=विश्वासघाती; विष के साथ

बसनेवाला ( चंद्रमा ) । ११२

विसाखा=सखी का नाम; विशाखा

नक्षत्र । २७२

विसारी=भूलने पर; विपैली । २५१

विसासिनी=विश्वासघातिनी; विष

खानेवाली । २४४

विसूरी=चिता करके । ५१०

विसेखि=विशेष रूप से । ११

विस्त्रब्धनवोदै=विश्वास करनेवाली

नवोड़ा ही, विस्त्रब्धनवोड़ा । २५

विस्तर=विस्तार । १५५

विहाल=वेचैन । ४७७

वी=प्रकार का । ५१३

वीते=समाप्त हो गए । २२४

वीभच्छ=वीभत्स । ४७०

वीर=सखी, सहेली । ५१२

वीरन=( पान के ) बीड़े । १७

वृभूति=समभूती ( नहीं ) । २२८

वृभूति=पूछती ( अर्थात् बुलाती ) ।

२२८

वृजनाथ=कृष्ण । ३१८  
 वृषभान=राधिका के पिता । १२४  
 वृषभान कन्या=वृषराशि का सूर्य तथा  
 कन्या राशि; वृषभानु की बेटी ।  
 ५५६ टि  
 वृषभानु=वृष राशि का सूर्य ( अति-  
 तापवाला ) । १२४  
 वेदी=विदी । ३२  
 वेँडुली=सिर पर का गहना ( सूर्यास्त  
 का संकेत ) ८६  
 वेत्ता=ज्ञानकार, अनुभव करनेवाला ।  
 ६  
 वेदन=वेदों को; वेदना । ४१२  
 वेनी=वेणी, चौटी । १६४  
 वेनी=चोटी; त्रिवेणी तीर्थ । १६५  
 वेली=वेलि, लता । ३६४  
 वेलीबुंद=लता-समूह । १०२  
 वेस=उत्तम । २६  
 वैवर्त्य=वैवर्य । ३५४  
 वैसिक=वेश्या का प्रेमी नायक ।  
 १६१  
 वालाइयत=बुलाते हैं । ३७६  
 वौरई=पागलपन, उन्मत्तता । ३१७  
 वौरो=पागल, वावला । ५४२  
 व्यूह=समूह । १५६  
 व्यौतै=व्यवस्था । २४३  
 व्यौहार=व्यवहार, लेन-देन का व्यव-  
 साय । ५६  
 व्रतमान=वर्तमान । ७६  
 व्रन=व्रण, फोड़ा । २६०  
 व्रीडित=लज्जित । ४६३  
 भजि=भागकर । ३४१

भटू=( वधू ) हे सखी । १६३, ५६४  
 भयो=हुआ ( भूतकाल में ) । ७६  
 भरवी=भरेगी । १८०  
 भौति=छटा । २०२  
 भौवरी दै गयो=चक्कर काट गया ।  
 ३८०  
 भा=छटा । ३१०  
 भाइ=( भाव ) समान । १८  
 भाइ=भाव; सत्ता । ११६  
 भाइ=( भाव ) भौति । १६६  
 भाकसी=भट्टी । १३१  
 भाठी=भट्टी । ४०-  
 भाति=( भा+अति ) अधिक दमक ।  
 १२८  
 भादौं - चौथि - मयंक=भाद्रपद शुक्ला  
 चतुर्थी के चंद्र के दर्शन से कलंक  
 लगता है । ७३  
 भाय=भाव, सद्भाव ( अभाव के विप-  
 रीत ), स्थिति; सत्ता । ६१  
 भारती=वाणी, सरस्वती । १७  
 भाव=स्थिति, अवस्था । ३६  
 भावति=भावती, प्रेमिका, नायिका ।  
 ३६  
 भिदि=भेदकर, चीरकर । ३४७  
 भीख प्रभु=भिक्षु-स्वामी, योगीश्वर ।  
 ४६६  
 भुव=भूमि । ४०५  
 भोयो=झुका, लीन । ५०२  
 भूरि=अधिक । ३४१  
 भोराई=भोलापन २२७  
 भ्रुव=भ्रू, भौंह । ११२  
 मंजुघोषा=एक अप्सरा । १७

मंडलित=( मंडल- ) युक्त । ३  
 मकर=मकर राशि; मगर के आकार  
 का । २५६ टि  
 मगरूरि=अभिमानिनी । ११६  
 मदन=मद का बहुवचन । ४४  
 मदन=काम । ४४  
 मधुव्रत=भौं रे; शराव पीनेवाले । ५४  
 मधु-मास=मद्य और मांस; मधु मास  
 ( चैत्र, वसंत ) । ४१२  
 मन धरी न=मन में धारण न की,  
 स्वीकृत न की । ३५  
 मन लेना=मन वश में करना । ३३  
 मनि कपूर=कर्पूरमणि, एक रत्न । १८  
 मनुहारि=मनुहार, खुशामद । १८६,  
 ३३२  
 मने=मना ( वर्जन ) । १०७  
 मयूखपी=किरणों को पीनेवाला  
 ( चकोर का विशेषण ) । ३८८  
 मरकत=रत्ना, यहाँ नीलम । १५६  
 मरे=मरने पर । ३३६  
 मलयज=चंदन । २६८  
 मलिद=भ्रमर । १५१  
 मलै=मलय, चंदन । १३२  
 महर-किसोर=नंद के बेटे, कृष्ण ।  
 २५०  
 महाउर=अलक्तक, जावक; लाल रंग ।  
 ४८  
 माखन=मक्खन; माख ( बुरा ) मत  
 ( मानो ) । २२०  
 मागननि=भिक्षुकों को । ४८०  
 मति रहे=मत्त हो रहे हैं । ४४  
 मानस=सरोवर; मन । १६४

मारवार=मारवाड़, मरभूमि ( कृष्ण के  
 पास ) ४५५  
 माह=मैं । २८६  
 माहि=मैं । ३६४  
 मिड्डिकै=मरोड़कर, मींजकर । ४६६  
 मित्त=मित्र । २४  
 मिथुन=मिथुन राशि; जोड़ा । २५६  
 टि  
 मिथ्यामान=भूटा अथवा बनाबटी  
 मान । ३१३  
 मिस=बहाना । १२६  
 मिसि=बहाना । १४१  
 मीड़त=मलती है, मसलती है । १०२  
 मीन=मीन राशि; मछली । २५६ टि  
 मुकुत-माल-हित=मोतियों की माला के  
 लिए ( नंदलाल को ला ) । ८७  
 मुक्कित=मुक्के मारते हुए । ४६६  
 मुख=चंद्र का उपमेय । ६६  
 मुखागर=( मुँह- ) जवानी । २३६  
 मुद्रित=मुँद गई, दब गई । ५५१  
 मुरारि=( मुर+अरि=कृष्ण ) हे कृष्ण ।  
 ३३२  
 मूरि=बूटी । १०३  
 मृगमद=कस्तूरी । ३१४  
 मृनाल=कमलनाल । ५२  
 मेखला=मेघ राशि; करधनी । २५६ टि  
 मेनका=एक अप्सरा । १७  
 मै=मय, युक्त । १५८  
 मैन=मदन, काम । २७  
 मैन=मै न; मदन ( काम ) । २२१  
 मो=मेरा । ३०६  
 मोहनी=जादू । ३६६

मोहनै=( मोहनहि ) मोहन को ।

२५४

मोहि=मोहित कर । १११

मोहि=मुझे । १११

मोहै=मो है ( मुझे है ); मोहता है ।

२१८

मौन गहाऊँ=चुप करूँ । ५१०

मौर=मंजरी, वौर । ६६

या=यह । ३०३

यो=यह । ३६७

रंक=दरिद्र । १८०

रंक=( रंकु ) सफेद चित्ती वाला

मृग । १८०

रँग=वर्ण; आनंद । २८८

रंग=क्रीड़ा; आनंद । ५२६

रंभा=एक अश्वरा । २७

रगमगी=रत, लीन । २८७

रगमगे=तल्लीन; लोभी । १८४

रजनिचर=राक्षस; रात को चलने-  
वाला ( चंद्र ) । २६८

रजमै=रजोगुणमय । १५८

रजाइ=आज्ञा । ४७८

रति=काम की पत्नी । १७

रतीक=एक रत्ती, परिमाण में बहुत  
थोड़ी । २५६ टि

रदछद=ओठ । २२७

रदछद=दाँत का क्षत । २२७

रमि=रमकर, रमण कर । ११८

रली=युक्त । १५७

रस=आनंद, हर्ष । ४२

रस=जल; आनंद । ६६, १६४

रसऐन=रसिक । २६६

रस-वाहिर=जल के बाहर; रस से बाह्य

५२६

रसमोए=रससिक्त । ५३४

रसाइ=टपकाकर; दूर कर । १७४

रसाल=आम । ६६

रसाल=आम; रसिक । २२४, ३२२

रसाल=रसमय । २८७, ४०७

रसीली=रसमयी, आनंदमयी । ५१

रसी=रसने लगी, बहाने लगी । ३५६

रस्यो=रसा हुआ, झूठा हुआ । २८६

रहत=अब भी है । ६४

रही=पहले थी । ६४

राखवारन को=भस्म या धूलवालों  
का । ४५५

राजराज=राजों के राजा; कुवेर । ५६

रात=(रक्त) लाल । २८६

राव-राने=छोटे बड़े राजा । ५१६

रितै दीन्हो=समाप्त कर दिया । १६८

रिसि=रोष । ११६, १४१

रिसौँ हूँ=रोषोन्मुख । १८७

रुखी=उदासीन; चिकनाहट-रहित ।

१३२, २२२

रुखे=रूढ़; वृद्ध । ५४१

रूप=सौंदर्य; चाँदी । १८४

रूपन=चाँदी । २४६

रूपो=चाँदी । १८

लक्ष=लक्ष्य, उदाहरण । १६२

लक्षि=लक्ष्य, उदाहरण । २४

लखाउ=लक्षित होना । १५५

लखि=देखकर । ६१

लखि लीन्ही=लक्षित कर ली । ६१

लखै न=लक्षित नहीं कर पाता

( गुरुजन-एकवचन ) । ६०

लखैयो=दिखाना । ४६५

लगन=प्रीति । २५६ टि

लगन=लग्न ( ज्योतिष ) । २५६ टि

लभि-लभि=सट सटकर । ३११

लगु=पास । १३४

लज्जासील=लज्जावती । २१

लटू=मुग्ध । १६३

लटू=लट्टू; मुग्ध । २१६

ललिता=राधा की सहेली । २५७

लली=वृषभानुलली, नायिका । ८६

लसै=शोभित है । ११२

लाइ=आग । १७४

लायक=ठीक, उचित । १७१

लाल=रोष से । ५२

लाल=लाल रंग के ( रात जागने से ) ।

५२

लाल=श्रीकृष्णलाल, प्रिय, नायक ।

५२

लाल=रत्न; प्रिय । २०५

लाल=लाल रंग के; प्रिय । ८३, २०३

२२४

लालरियाँ=लाल नगीने । १५६

लावै पलकौ न=पलकें भी नहीं

लगाती । ३६६

लाहन=( लाह=लाभ ) लाभों को । ३

लीक=रेखा; चिह्न । १४६

लीन्ही उन मानि=उन्होंने मान

लिया । ६१

लेखि=लिखकर । ३०८

लोइ=( लोक ) लोग । ६१

लोनो=नमकीन; सलावण्य । ४११

लोनन=( लोचन ) नेत्र । ५५

वहै=वही । ३१६

वा=उस । ३४४

वारती=निछावर करती । ३६३

वाही=उसी से । ३६६

श्रीखंडपरमुनंदन=महादेव के पुत्र । ३

श्रीफल=फल; कुच । २१६

श्रीफल=फल ( कुच का उपमान ) ।

२४५

श्रुति=कान । २६, ५१४

श्रौन=( श्रवण ) कान । ५१०

सँकित=शंकित । १८७

संकेत=संकेत-स्थान । ७६

सँजोर्गी=( संयोगी ) मिलनेवाले

( कान के पक्ष में ); साथी ( राजा

कर्ण के पक्ष में ) । १६

संज्ञा=नाम से ही । १६३

सँभारु=सँभालो । ३०

सकजल=कज्जलमय, काले । १२५

सकसि=अड़सकर, कसकर । ३०४

सकात=शंकित होता है । ५३७

सकी पकी=सकपकाई, आगा पीछा

करती । ३०७

सगुन=शकुन । १४२

सच्ची=शची, इंद्राणी । १७

सजाइ=सजा, दंड । १३२

सजीवन=सजीवनी । १०३

सदन=( सद=टेव ) आदतों से

( लाचार होकर ) ४४

सदन=वर, गृह । ४४

सनख=नख (-क्षत) सहित । ४७ टि



सनेह=प्रेम । १७०  
 स-नेह=प्रेमपूर्वक । १७०  
 समयी=अवसर के अनुकूल आचरण करनेवाला । १८६  
 समर=स्मर; समरभूमिवाली । ३६५  
 समै=समय, अवसर । ४७१  
 सयान=चतुराई । १२७  
 सर=वृत्ति; वाण । ११३  
 सर=वाण । १३२  
 सर-मरेन्ह=वाण से मरे हुए । ८८  
 सरवंग=सर्वांग । ४६६  
 सरवर=सरोवर । ६५  
 सरसाइ=बढ़ाकर । १७४  
 सरसान=सरसाना, बढ़ाना । ३३  
 सरसि जात=हर्षित हो जाते हैं । ६०  
 सरोज=कमल; मुख । २१६  
 सलाम=प्रणाम । ३६  
 सलामहू को चोर=प्रणाम करने से पराङ्मुख रहनेवाला । ४७८  
 सलाह=परामर्श; षड्यंत्र । २८  
 सलोनी=सुंदरी । ५८  
 सवाई=अधिक । २४६  
 ससिमुख=शशिमुख; चंद्रविंश । १२८  
 सहिदानि=चिह्न, निशानी । ४२४  
 सहेट=मिलन का संकेत-स्थल । १२३, १२७  
 सँति=शांति, चैन । ४४  
 साथ=, चलने के ) साथ ही । १४६  
 सान=(शान) ठसक की भव्यता । ३३  
 साननि=तीक्ष्ण कटाक्षों से । २४६  
 सारस=कमल । २८६  
 सारसनैनी=कमलाक्षी । ३३३

साहिबी=बड़प्पन । १६  
 सिंजित=करधनी और नूपुर की ध्वनि । १३४  
 सिंह=सिंह राशि; शेर । २५६ टि  
 सिखापन=सिखावन, शिक्षा । ४६०  
 सिरभूषनहि=( जो ) सिर के भूषण ( शिरोमणि ) हैं उनको । ३८४  
 सीतकर=ठंडी किरणवाला; चंद्रमा । २६८  
 सीतभानु=शीतल किरणोंवाला, चंद्रमा । १२४  
 सीरे=ठंडे । ४००  
 सील=, शील ) सद्व्यवहार । २३  
 सीलसदन=सद्व्यवहार-संपन्न । ४७ टि  
 सु=सो, वह । ३६३  
 सुकिया=स्वकीया । २१  
 सुकृतसील=सत्कर्तव्यपरायण । २१  
 सुखकंद=सुख की जड़, सुखदायक । १४०  
 सुखधाम=सुख का घर; प्रिय, नायक । ३६  
 सुगति=सुंदर चालवाली (प्रेमिका); चलते समय अच्छा सहारा देने वाली ( छड़ी ) । १७६  
 सुघरई=चतुराई । २३  
 सुघराई=चातुर्य । २१२  
 सुछंद=स्वच्छंद, निर्बाध । १४०  
 सुढार=सुसंघटित, सुंदर । २२५  
 सुदेस=सुंदर देश ( व्यंजना से 'रमणीय' भी ) । १६  
 सुधाई=भोलापन, सिधायी । २३

सुधाधर=सुधा धारण करनेवाला  
( चंद्रमा ) । २५८

सुपास=सुभीता, आराम । १६१

सुवंस=उत्तम वंश ( कुल ); अच्छा  
वाँस । १७६

सुवरन=सोना; सु+वर्ण । १६६

सुवरन=स्वर्ण; सुंदर वर्ण । २५६  
टि

सुवरन-वरनि=हे सुवर्ण-वर्णी । २३

सुवरनवरनी=सुवर्ण-वर्णी । १६६

सुवेनी=सु-सुंदर, + वेनी-वेणी । २६

सुभाइ=स्वाभाविक । ३०२

सुमति=सद्बुद्धि । १५

सुमन=पुष्प । ३५, ५३

सुमन=कूल; सु+मन । २२३

सुमन काँ=कूल तोड़ने के लिए । ८१

सुमनमई=पुष्पमयी, कोमल । ५०७

सुमारु=शुमार, गणना ३६७

सुमिरन=स्मरण; सुमिरनी, माला ।

२०६

सुरंग=लाल; एक प्रकार का घोड़ा  
( चमत्कारार्थ ) । ४७ टि

सुर=स्वर । १७

सुरत=रति-क्रीड़ा । ३६

सुरसती=अरुणिमा; सरस्वती नदी ।  
१६५

सुवा=सुग्गा; नासिका । २१६

सुहाग=सौभाग्य; सोहाग । २३

सूरो=शूर । ३४६

सूल=त्रिशूल । ४६६

सूल=शूल ( पीड़ा ) । ४३६

सैंति=विना दाम के । ४३

सेज=शय्या । १३२

सेपर=( शेखर ) माथा । ४०१

सैन=संकेत । ८६

सैन=शयन, सोना । १२६

सैननि=संकेतों । ५८

सैनहू=शयन ( शय्या ) पर भी । ३७०

सो=वह ( कथा ) । १२५

सोग=शोक । ५६६

सोचन=चिंताओं से । ४५८

सोभास्वित=शोभाश्रित । ५६६

सोरन=( शोर ) कोलाहलों । १३४

सौँ=सौँह, शयथ । २-६

सौँहूँ=शयथ । ३५

सौँहूँ=संमुख । १८७

सौँतुख=प्रत्यक्ष । १६४

सौगंध=सुगंध । १५७

सौतुख=प्रत्यक्ष । ४२०

सौधरंभ्र=गवाक्ष । ४०७

सौहूँ=संमुख, सामने । ३५, ४८

सौहूँ=शयथों । ४८

स्याम=श्रीकृष्ण; काले रंगवाला । ३४

स्याम धन=काले वादल; श्रीकृष्ण । ८५

स्यामा=सोलह वर्ष को तरुणी; हरे रंग  
को ( छड़ी ) । १७६

स्वयंभु=ब्रह्मा । ११६

स्वतःसंभवी=अपने आप घटित ।  
२७६

स्वसन=उसास लेना । ४५६

स्यास=वज्रगंध का उपमेय । ६६

हठि=हठपूर्वक, बरबस । १३४, ३७६

हतन=हत्या, वध । २६

हरगर=महादेव के गले में की । ४५४

हरा=हार, माला । ४८  
 हरि=हर ( प्रत्येक ) से; श्रीकृष्ण । २२०  
 हरि=प्रत्येक ( हर ) । २५६  
 हरि=कृष्ण । २५८  
 हरि गयो=छिन ( गया ) । ४५५  
 हरित=हरा । २८५  
 हरितन-जोति=कृष्ण के तन की ज्योति । ४०७  
 हरिनख=बाघ के नख; कृष्ण के नख । २५६  
 हरियारी=हरे रंग की; हरि ( श्रीकृष्ण ) वाली । २०८  
 हरिराइ=वंदरराज; सुग्रीव । ५१४  
 हरी=हरे रंग की; हरि ( श्रीकृष्ण ) । ८३  
 हरी हरी=हरो हरी ( लताएँ ) । ३६४  
 हरी हरी=हे हरि हे हरि । ३६४  
 हरेँ हरेँ=धीरे धीरे । १३४  
 हाँती=गार्थक्य, विमुखता । ३८२

हार=शैथिल्य । ४००  
 हाल=तुरंत । ८७, ४६७  
 हावै=हाव ही । २६२  
 हित=प्रेम; लिए । ४६  
 हिय=झाती । ४७ टि  
 हिरिकि न ( सकै )=वास नहीं जा सकता । ४७४  
 ही=( हिय ) हृदय । ५६  
 हीती=( हित ) प्रिय । ३८२  
 हीरा=हारा, वज्रमणि । ४१८  
 हीरा=( हियरा ) हृदय । ४१८  
 हीरो=हियरा, हृदय; हीरा ( रत्न ) । ४६  
 हुतासन=अग्नि । ५०६  
 हुन्यो=आग में जलाया । ६८  
 हूक=गीड़ा । ७६  
 हित=( हेतु ) प्रेम । ८  
 हेत=कारण । ४०१  
 हेरौ=देखो । ३१६  
 होने=होनेवाला ( भविष्य में ) । ७६

### शृंगारनिर्णय

अंक=चिह्न । ४६  
 अंक=गोद । २४५  
 अंकुरिवो=अंकुरित होना, उगना । १८१  
 अंगराग=सुगंधित द्रव्य का लेप । १७६  
 अंगिराति=अंगड़ाई लेती है । २४५  
 अंगोटिकै=रोक रखकर । २२०  
 अंत=भेद, रहस्य, पता । ३०६  
 अंतर=बीच, मध्य । २२३  
 अंतर=भीतर, अंदर । २४५

अंदेस=अदेशा, शंका । २६८  
 अंवफल=आम । ६०  
 अकस=वैर, विरोध, डाह । १७७  
 अकह=अकथनीय, अवर्णनीय । २४८  
 अकुलैवो=व्याकुल होना । १७३  
 अखरिहै=बुरा लगेगा । २६६  
 अखारो=अखाड़ा । ५५  
 अगाऊँ=पहले ही । १५७  
 अगीठि=अग्रभाग । ४२  
 अगोटि=छेककर, घेरकर । ३०७  
 अगाँहँ=आगे ही, पहले ही । १८८

अधानी=नृत हुई । २६५  
 अचकौं=अचानक । १०६  
 अछेह=( अछेय ) लगातार । ५३३  
 अजिर=आँगन । ३१४  
 अजू=अजी । ६६  
 अज्वाल=ज्वालाहीन, लपटरहित ।  
 १७८  
 अटारिन=अट्टालिकाओं । २३७  
 अतन=कामदेव । ६७, २६४  
 अतन को सरीर=भस्म । ६७  
 अतरौटा=अंतरपट, महीन साड़ी के  
 नीचे पहनने का वस्त्र । २७३  
 अतूल=अतुलनीय, अनुपम । ५१  
 अथाइ=चौपाल, बैठक । ६३  
 अदेह=कामदेव । २३३  
 अधरा=आधार ? २६०  
 अधरा=निराधार ? २६०  
 अधरात=अर्धरात्रि, आधी रात ।  
 १७३  
 अधिकारी=आधिक्य, बाहुल्य । १६८  
 अधीन=नम्र, विनीत । २७१  
 अधसाँसी=अर्धजीविता, अधमरी ।  
 ३१६  
 अन्नगकला=केलिलीला, कामकला ।  
 १७  
 अनखाइकै=रुष्ट होकर । १२०  
 अनखानी=अमर्ष, भुँझलाहट । २१०  
 अनचाही=अनिच्छित । २६४  
 अनत=अन्यत्र । ३३, १६६  
 अनाकानी=आनाकानी । २५७  
 अनारी=(अनाड़ी) अज्ञान, अज्ञान ।  
 ४६

अनारीदाना=अनार के दानों के रूप ।  
 ४६  
 अनी=नोक । २६२  
 अनुराग-रली=रागोन्मत्त, प्रेम-विभोर ।  
 ३८  
 अनेग=अनेक, बहुत, अधिक । ३१३  
 अनैसो=अनिष्ट, बुरा । २६६  
 अनोट=पैर के अँगूठे में पहना जाने-  
 वाला आभूषण । ६६  
 अन्यास=अनायास, व्यर्थ, नाहक ।  
 २६२  
 अपति=अप्रतिष्ठा, छीछालेदर । ५६  
 अपसमार=अपस्मार, मृगी रोग ।  
 २३८  
 अवकै=इस वार । १७४  
 अवलानन=अवलाओं के मुख । ५६  
 अवहित्या=आकारगुप्ति, भावगोपन ।  
 २३८  
 अवार=विलंब, देर । १६६  
 अभरन=आभरण, आभूषण । २१०  
 अमर=देवता ( ब्रह्मा ) । २२८  
 अमरप=अमर्ष, क्रोधाभास । २३८  
 अमात=समाता है । १०६  
 अमान=वेहद, अत्यधिक । ५४  
 अमाहिर=अनाड़ी, अकुशल । १३१  
 अमी=अमृत । २२६  
 अमोली=अमूल्य । २५५  
 अयानी=अज्ञान, नादान । २१०  
 अरन्य=अरण्य, वन, जंगल । ५२  
 अरुनोदै=अरुणोदय । १७६  
 अलख=अगोचर, अदृश्य । २२४  
 अलप=( अल्प ) थोड़ा, कम । ३१४

अली-अवली=भ्रमरपंक्ति । ३८  
 अलीक=मिथ्या ( हार का दाग होने से ) । १७७  
 अवदात=सुंदर, निर्मल । १७३  
 अवराधे=आराधना, उपासना । ३११  
 अवलोके=देखने पर । २२६  
 अवास=आवास, घर । १३८  
 असकति=( अशक्ति ) वेबस । ६४  
 असन=( अशन ) खाद्य, भोजन । २१४  
 असाधिता=असाध्य । २३२  
 असया=डाह, द्वेष । २३८  
 अहिछोने=साँप के बच्चे । १३१  
 अहिछौना=साँप का बच्चा । ५८  
 आँगी=अँगिया, कंचुकी, चोली । २४५  
 आँसी=अंश, हिस्सा । ३१६  
 आकरषि=खींचकर । ३३  
 आखर=अक्षर, वर्ण । २२५  
 आगँ=सामने, तुलना में । ६  
 आछे=अच्छी तरह । १७०  
 आड़=तिलक, टीका । १५४  
 आतमधर्म=आत्मधर्म । २७  
 आतुर=जल्दी, शीघ्र, अविलंब । १७४  
 आतुर=धवराया हुआ । २७०  
 आतुरिया=आधिक्य । १४६  
 आदरस=( आदर्श ) दर्पण । २५५  
 आधि=मानसिक क्लेश । २३२  
 आधेक=आधी, अर्ध । ३१२  
 आन=दूसरे । ८६  
 आनन=शपथ, अनेक सौगंध । ८६  
 आनन चाहिबो=मुख देखना । ८६

आपनी दाउ=अपनी बारी । २६६  
 आपरूप=मूर्तिमान्, साक्षात् । ३०६  
 आभरन=आभरण, गहना । ३१  
 आभा=शोभा, छटा । ३१  
 आरसी=(आदर्श) काच, शीशा । ३२  
 आलै=ताक, ताखा । २८०  
 आवंती=आगमन । १५६  
 आवा=आँवा । ३१४  
 आवागौन=आवागमन, आना जाना । २६०  
 आसव=मद, नशा । २३३  
 आसिक=आशिक, प्रेमी । १०  
 आहट=आने का शब्द, चाल की ध्वनि । २१६  
 इकंक=( एक आँक ) निश्चय । १२५  
 इकंत=एकांत, अकेले । ३०६  
 इतौत=इत-उत, इधर उधर । २७४  
 इरखाति=ईर्ष्या करती है । २३६  
 इरिषा=ईर्ष्या, डाह । २६६  
 इहि लेखै=इसलिए । २७५  
 ईठि=( इष्ट ) सखी । २३३, ३२४  
 उकसौं हूँ=उत्थानशील । १२६  
 उचकति=उछलती है । २३७  
 उच्चरिबो=उच्चारण करना, कहना । २६८  
 उछंग=उत्संग, गोद । ११६  
 उठै मचि=लद उठे, जमा हो जाय । २५३  
 उख्यो खचि=खिंच उठा, खिंच गया । २५३  
 उतंग=( उचुंग ) ऊँची । ५१  
 उतलाई=शीघ्रता, उतावलापन । २७३  
 उदर बिदारते=पेट फाड़ते । २२८

उदास कै=उदास कर, उजाड़कर ।

५२

उदाहर्न=उदाहरण, नमूना । २३६

उदीची=उत्तर दिशा । १६६

उदीपति=उद्दीप्त करनेवाली । २६४

उद्धारिजो=श्रौदार्य । ६२

उद्वेग=व्याकुलता, बेचैनी । ३१३

उनमान=अनुमान । ६६, २८०,

२६२, ३२५

उनीदता=(उन्निद्रा), उन्निद्रता । २३२

उनीदति=जागती है, सोती नहीं । २३६

उन्माद=चित्तविभ्रम, विक्षेप, पागल-  
पन । २३८

उपमान-तलासी=उपमान ढूँढ़ने-  
वाली । ६१

उपरैनी=श्रोदनी, चादर । १६८

उपाइन=उपायों को । ६३

उपाए=उत्पन्न कर ली है । १७८

उपाधि=उपद्रव । २३२

उपालम्भ=उलाहना । २१६

उपावै=उपाय, बहाना । ११२

उमंडि रहे=उमड़ रहा था । २२३

उमहत=उमंगित होते हैं । ५८

उमहूँ=उमड़ते हैं । २६५

उरज=उरोज, स्तन । २२६

उरजातथली=वक्षःस्थल । १२४

उरजातनि=उरोज, स्तन । १२४

उरभाए=उलभे, लिपटे । ५८

उरमी=ऊर्मि, तरंग, लहर । ५१

उरोजवतीन=उन्नतपयोधरा (नायिका) ।

१८

उलही=उल्लसित हुई, उमड़ी ।

१२५

उसास=उच्छ्वास । ६४, २२५, ३२६

उसुआसनि=खुचड़ । ६४

उहि=उस । १८१

ऊख=ईख, गन्ना । ४८

ऊढ़=विवाहित । ७४

ऊभि=व्याकुल होकर । १६४, २३३

एकगटी=एक पाट की । २७३

एती=इतनी । ३७

एती=ऐ स्त्री ( सखी ) । ३७

एनी=ए स्त्री, हरिणी । १४३

एवी एवी=ए जी. 'ए बी ए बी' शब्द ।  
१४३

ऐँ चत=खींचती है । १४६

ऐवे की=आने की । २००

ऐवो करै=आधा करती है । १७३

ओट=आड़, गुप्त स्थान । ६६

ओप=चमक । ३४

ओप=चमक, तेज । १३४

ओधि=अवधि, सीमा २००

ओनि=अवनि, स्थान । २६०

कंचुकि=चोली । १६३

कंटन को=काँटों का । १६६

कंदरप=कंदर्प, कामदेव । ५६

कंवु=शंख । ४३

कव=केश । २६२

कच्छ=( कच्छप ) कूर्मावतार । २

कज्जलकलित=काजल से शोभित ।  
५४

कटाछ=कटाक्ष । १२

कटीले=कंटकित, पुलकित । २३५

•काठनाति=कठोर बनती है । २३६  
 कटत=निकलते ही । ६३  
 कथन=कहना । ३०२  
 कदविनि=कादविनो, काली घटा ।  
 २१४  
 कद=डोलडौल । ३०  
 कनखा=कटाक्ष । १०२  
 कनौड़ी=दवैल । ६३  
 कपटवारे=कपटी, छली । १३१  
 कपूर-धूरि=( कपूर धवल ) कपूर सी  
 उजली ( ओढ़नी ) । ४७  
 कवहुँक=यदा कदा, कभी कभी ।  
 २६३  
 कर=महसूल । २०  
 कर=हाथ । २६६  
 करता=ब्रह्मा, दैव । ८८  
 करतार=ब्रह्मा । ५३  
 करन-संजोगी=कर्णालं वित; राजा कर्ण  
 के साथी । २४४  
 करवीर=कनेर । १६१  
 करभ=हस्ति-शावक । ३४  
 करभ=मणिवंध से कनिष्ठिका तक हाथ  
 का बाहरी हिस्सा । ३४  
 करवाल=कृपाण । १  
 करहाट=कमल का डंठल, मृणाल ।  
 ३२५  
 करामति=करामात । १६०  
 करिकुंभ=गजमस्तक । २२८  
 करेर=कडे, कठोर । १५  
 करोट=करवट । ६६  
 करोर तै तीस=परंपरागत तै तीस  
 कोटि देवताओं का समुदाय । १८

कल=शांति, चैन । ७१  
 कलकी=कल्कि अवतार । २  
 कलय=कल्पांत का ताप । ३१४  
 कलपैये=दुःख दीजिए, पीड़ित  
 कीजिए । ७१  
 कलस=वड़ा । १३८  
 कलहंतरिता=कलहांतरिता । १८०  
 कलाइछिमी = ( कलाइ = मणिवंध,  
 गड़ा + छिमी = फली ) मणिवंध रूमी  
 फली । ४१  
 कलामैँ=वातेँ । १५५  
 कलामैँ=वादे । २४२  
 कलिंदजा=यमुना । १६  
 कलेवर=शरीर, देह । ६४  
 कलोल=क्रीड़ा । १३६  
 कसीस=कर्षण, कशिश, खिंचाव ।  
 ५४  
 कसौटिन=कसौटियाँ, निकष । २१६  
 कहकह=आनंदरव ( केका ) । २६६  
 कहर-कमान=विपत्ति डानेवाला धनुष ।  
 ५४  
 कहरत=कराहती है । २३६  
 कहल हैकै=अकुलाकर । १६६  
 कहा=क्या । २२  
 कहा=क्यों । २३१  
 कहीं की कहीं=एक जगह से दूसरी  
 जगह, अन्यत्र । १८३  
 काँख=कक्ष, बगल, पास । ७३  
 काँगहि=कंधी, कंकतिका । १५४  
 काग-भरोसो=कौए के बोलने का  
 भरोसा या विश्वास । २०१  
 कागर=( पंख ), चित्रपट । २६०

कानन न आनती=सुनती नहीं ।

२०७

कान्ह=श्रीकृष्ण ( कृष्णावतार ) । २

कान्हर=श्रीकृष्ण । ८८

कामपाल=वलराम, कृष्ण के बड़े भाई । २१३

कारो=काला । ८८

कासों=किससे । २२

किंकर=सेवक, दास । १

किंसुक=( किंशुक ) पलाश । ५१

कितै=कहाँ । २५८

किन=क्यों न । ७२, १८७

किल=निश्चय, अवश्य । २१४

की=( कि ) अथवा । ४१

कीने=किए हुए । २५०

कीवी कहा=करें क्या । १२७

कुंदुरू=विवाफल । १०८

कुंभ=मांड, घड़ा । ३६

कुगोल=पृथ्वी, भूमंडल । २

कुच संभु=कुच रूपी शंभु । २२४

कुठाकुर=बुरा मालिक, उग्र स्वामी ।

१७६

कुपंथिनि=कुमार्गी के पास । २३१

कुमुदबंधुवदनी=(कुमुद+बंधु+वदनी)  
चंद्रमुखी । २१३

कुरवान=न्यूँलावर, बलिदान । १३८

कुरि जाइ=राशीभूत हो, ठहर सके,  
डट सके । ४५

कुलजाता=सद्वंशसंभवा । ६२

कुलनासी=कुल का नाश करनेवाली ।

३१६

कुलसानन=( कुल+सान=शान+न  
बहुवचन ) कुल की प्रतिष्ठा । ८६

कूर=निकम्मा, दुर्बुद्धि । ५६

कृत=किया हुआ काम; की हुई बात ।  
२१०

कुसान=कुशानु, अग्नि । २६६

केतनी=कितनी ही । १७८

केस-तम-वंस=केश रूपी अंघकार का  
समूह, वालों की गाढ़ी श्यामता ।

१२५

केसरि=केसर, जाफरान । ६७

केसरि-खौरि=केसर का तिलक । १३६

कै=अथवा । १५८

कैवर=तीर का फल, गाँसी । १२

कैवा=कई बार । १५५

कैसे धौं=किस प्रकार । २७१

कैसेहुं=किसी प्रकार, चाहे जैसे । ३०५

काँरी=कोमल, सुकुमार । २१४

कोइ=कोई । २०२

कोक=चक्रवाक । ६०

कोटि=अनी । २६२

कोल=वराह ( वराहावतार ) । २

कोह=क्रोध । ११०

कौने की=किसी की । ३४

कौल=कमल । १८, ३२५

कौहर=इंद्रायण, इसका फल पकने पर  
अत्यंत लाल होता है । ३३

क्षपेस=चंद्रमा । १६६

खंडनी=नष्ट करनेवाली, तोड़ने-  
वाली । ४८

खए=बाहुमूल, पखौरा । २७७



खनकैँगी=खनखनाएँगी, बजेंगी ।

१४७

खरके=खड़कने से । १७३

खरको=गाय बैलों का फूस का  
वाड़ा । १७३

खराद चढ़ाई=खरादी हुई । ४०

खरे=प्रगाढ़, अतिशय । २२२

खरे=खड़े होकर । २८०

खवाए=खिलाने से, सेवन करने से ।  
२६६

खवासिनी=परिचारिका । ३०

खिनक=क्षणैक, एक क्षण । ५६

खीन्निवे की=चिढ़ने की, भुझलाने  
की । २१०

खीनी=क्षीण, पतली । ३६

खीस=विनाश । १

खीस खोइवे काँ=विनाश करने के  
लिए । १

खुलित=खिली हुई, सुशोभित । ३१

खुले=फैले, व्याप्त । २४५

खोयो=नष्ट हो गया । १८१

खोरि=खराब करके, बिगाड़कर ।  
२११

गँवारो=गँवार, मंदबुद्धि । ८८

गँसि जाती=बँध जाती, फँस जाती ।  
२१६

गँसी गाँसी=कपट की गाँठ पड़  
गई । २३३

गई करती=टाल जाती हूँ । २३

गई करि जाहु=भुला दो, भूल  
जाओ । ३१८

गजमोतीहरा=गजमुक्ता का हार ।  
४३

गरुआई=बोझ, भार । ३६

गरे पर्यो=गले पड़ा, जवरदस्ती  
मिला । ७२

गल=गला, कंठ । २८६

गली=मार्ग, रास्ता । २०५

गलीपथगामी=गली के रास्ते से  
जानेवाला । १७६

गहगह=उमंग से भरा । २६६

गहति है=( धारण ) करती है ।  
२२४

गहने=आभूषण । २६३

गाँसनि=गाँठेँ । २१६

गाइ=गाय । ३१२

गाड़=गड़वा । १७६

गाढ़े=अच्छे प्रकार से । ३६

गाढ़े=कड़े, कठोर । ३६

गाढ़यो=गाढ़ा, उत्तम । २

गानि गानि=गा गाकर । १६०

गिरिराज=हिमालय की नुकीली  
चोटी । ३६

गिरीस=शिव । १

गुंमज=गुंजद । ३६

गुआरनि=ग्वालों को । ३२१

गुच्छ=गुच्छा । ३६

गुनहीन हरा=आलिंगनजन्य माला  
के दानों से उपटा हुआ त्रिना सूत्र  
का हार ( दाग ) । २५

गुरौ=गुरवार को । ४

गुलीक मालै=गोले रत्नों की माला ।  
२७३

गूँदी=गूँथी, गुही । १६४

गूजरी=पैर का एक आभूषण । २५२

गँडुरी=गँडुरी, घड़ा रखने का मूँज  
आदि का उपकरण । १३८

गोफ=कोमल आरंभिक अंकुर, पत्ते के  
कोड़ से निकलनेवाला कोमल  
पत्ता । ४२

गोयो=छिपाया । १८१

गोविंद-तन-पानिप=कृष्ण के शरीर का  
जल ( लावण्य ) । २८६

गोहन=साथ । २२६

गौनो=जाना । ११५

ग्वालि=ग्वालिन, आभीर-वालाएँ ।  
१४८

घनसोर=मेघ-गर्जन । २६६

घनेरे=बहुत से, अनेक । २६३

घरघाड़=घर की ओर । ३१२

घरी=घड़ी भर में, भट्ट । २०६

घरीक=घड़ी भर में, थोड़ी देर में ।

२२१

घरी घरी=घड़ी घड़ी, बार बार ।

३१७

घरी भरै=बड़ियाँ गिनता है । ६६

घहघह=वादल के गर्जन की अनुकरणा-  
त्मक ध्वनि । २६६

घाई=ओर, उन्मुखता । २२७

घातै=चाले, चोटें । १८३

घाम=घर्म, धूप । २०६

घायक=घातक, नष्ट करनेवाला । १७

घुमरि=घूमकर, घूम फिरकर । २५७

घुरि=घुलकर, पिघलकर । २०६

घृताची=एक अप्सरा । ३०

घैरहारिनि=निंदा करनेवाली । ६३

चंद-उदौत=चंद्रोदय । २७४

चंद-ओप=चंद्र-कांति । ६

चँदोवन काँ=चितानों को । ३२

चंद्रक=कपूर । २६६

चंद्रिका=चाँदनी । ४७

चंपलता=चंपे की लता । २२६

चकति=चकित होती है, अचंभित  
होती है । २३७

चकी=चकित हुई, अचंभित हुई ।

२७४

चक्र=चक्र नामक अस्त्र । ३५

चक्रवती=चक्रवर्ती । ३६

चख-चारु-चकोरी=आँखरूपी सुंदर  
चकोरी । २७४

चटकीलता=चटक, दीप्ति, तेज ।  
३०६

चलदल-गात लौ=नीपल के पत्ते के  
समान ( चंचल ) । ६३

चलन=व्यवहार, चालचलन ।  
२२६

चल - विचल=अस्त-व्यस्त, विखरा  
हुआ । १४३

चली मन ते=मन से निकल गई ।

१६६

चले पिलि=एकवारगी भुक पड़े,  
सहसा ढल पड़े, यकायक खिंच  
गए । २२३

चवाइ=अपवाद, निंदा । ८३

चवेली=चमेली । १६१

चवैवो करौ=बदनामी करो । ८३

चहचह=चहचहाने का शब्द । २६६

चहुघाँ=चारो ओर । २२३

चाँदनी=सफेद चदर । ३२  
 चाइ=चाह, इच्छा । १०२  
 चातिक=( चातक ) पपीहा । ३०२  
 चाय=चाह । २२३  
 चाय साँ=चाव से, तृष्णा से । १७३  
 चारु=चारुता, सौंदर्य । १६३  
 चारो=चारा, जोर, वश । ८८  
 चाहि=बढ़कर । १६  
 चाह्यो=देखा । २२१  
 चिकुरारिन में=अलकों में । १६३  
 चित चढ़ि आई=अच्छी लगी, मन  
 को आकर्षित किया । १६५  
 चित चाइन ( पूरे )=उमंगों से भरी ।  
 ३०  
 चितैवो करै=देखा करती है । १७३  
 चितौत=देखते हुए । २७४  
 चित्त-रमावन=चित्ताकर्षक । ४८  
 चिरी-धुनि=चिड़ियाँ की ध्वनि ।  
 २६६  
 चिलकै=चमकती है । ५७  
 चीन्हो=पहचाना । ४६  
 चीर=वस्त्र । २३५  
 चुनौटी=उत्पीड़न करनेवाली । ७०  
 चूरन=चूर्ण, चूरचूर । १६५  
 चूरि ( गई )=चूरचूर हो गई ।  
 १०४  
 चेपटा=( चेष्टा ) मुद्रा । १४१  
 चोखन=तेज, तीव्र, प्रचंड । ३१५  
 चोप=चाव । ६  
 चोरति=चुराती है । २३५  
 चै चलती=चू चलती । ७६  
 छत्रनास=अत्रियों का संहार । २

छपनो=छिपना । २३०  
 छपनो बन्धो=छिपना पड़ा । २३०  
 छत्रीले=मुंदर । १३८  
 छरोर=छिलोर, चमड़ा उकिल जाना ।  
 १०५  
 छलकौं हैं=छलकने पर आए हुए ।  
 २३७  
 छवान=एड़ियाँ । १३८  
 छत्रि के जल में=सौंदर्य के जल समूह  
 में । २६५  
 छत्रिताल-गढ़ारे=सौंदर्यरूपी तालाब  
 के गड्ढे में । ४४  
 छहरै=फैले । १३८  
 छामता=क्षामता, क्षीणता, दौर्बल्य ।  
 ३२५  
 छामोदरी=क्षामोदरी, कृशोदरी । ३७  
 छार=क्षार, धूल । २२८  
 छिति=पृथ्वी । २  
 छिनक=अशुभ, थोड़ी देर का ।  
 २६३  
 छीछी छिया=निश्चय कर्म, बुरे व्यवहार ।  
 २०५  
 छुही=रंगी । ११०  
 छोटौं हैं=छुटाई की ओर उन्मुख,  
 छोटे छोटे । १२६  
 छोर=अंत, समाप्ति-स्थल । १३८  
 छोरि लेत हौं=छीन लेते हो । १५४  
 जऊ=यद्यपि । २६५  
 जक=रट । ६६  
 जकति=श्वराती, डरती । ६४  
 जकाति=चकमकाती है, अंचमें में  
 आती है । २३६

जकी=विस्मित, चकित । १३०  
 जक्तगुरु=जगद्गुरु । १  
 जगजग=जगमग, जाज्वल्यमान ।  
 १६५  
 जगत-प्रान=वायु, हवा । २६६  
 जग-नैन=दुनिया की आँख । ७६  
 जजला=जाज्वल, जलती हुई । १५५  
 जतन=यत्न, प्रयत्न । १८६  
 जहक्षा=( यहक्षा ) मनमानी ।  
 २१६  
 जनी=दासी । ६५  
 जरकसवारी=जरी के काम से सुसज्जित ।  
 १३८  
 जरतारी=जरी के काम से युक्त  
 साड़ी । ३१  
 जरायन की=रत्न-जटित । २५२  
 जरी=जली । २२५  
 जलजा=लक्ष्मी ३२५  
 जलप=उक्ति, कथन । ३१४  
 जस्पति=वक्ता है, बड़बड़ाती है ।  
 २३६  
 जवाहिर-ज्योति=रत्नप्रभा, जवाहि-  
 रात की चमक । १२  
 जसन=जश्न, प्रकाश, ज्योति । ३१४  
 जा=जिस । ५६  
 जात भई=नष्ट होगई । १८६  
 जातरूप=सोना । ३१  
 जातैँ=जिससे । १८३  
 जाम जाम=प्रत्येक प्रहर पर । ६३  
 जावक=महावर । १७६  
 जिकिर=जिक्र, चरचा । ३६  
 जित=जहाँ २०

जियरो=मन, जी । ६७  
 जिहि=जिसको । ६  
 जिहि=जिसका । १३  
 जिहि=जिसने । १४  
 जीवो=जीना । १५  
 जीवो न जीवो=जीना जीना नहीं है  
 मरने के समान है । १५  
 जीय=जी, हृदय । १४  
 जीवनमृत=मृतवत्, जीती पर मरी  
 के समान । ३२८  
 जीहा=जिह्वा, जीभ । ३१८  
 जु=जो, कि, जिससे । ३०५  
 जुक्ति=युक्ति, उपाय । २१६  
 जुगल=दो । ६  
 जुगति=युक्ति, तरकीब । २४२  
 जुभारो=युद्धालु, लड़ाका, लड़ाकू ।  
 ३०७  
 जुत=युत, साथ । २१६  
 जुन्हाई=ज्योत्स्ना, चाँदनी । २७३  
 जुर्=जुड़े, जुटे । १८४  
 जुवा=युवती, जवान । २६  
 जुवा=युवापन, यौवन । १२४ ।  
 जेठिन के=ज्येष्ठ स्त्रियों के । २६५  
 जैशो=जाना । २०  
 जोइकै=देखकर । २०२  
 जोई=जो ही । १८७  
 जोति=( ज्योति ) प्रभा, कांति । ६१  
 जोन्ह=चाँदनी, ज्योत्स्ना । ३१४  
 जोम के तोम=उत्साह का प्रावल्य ।  
 ३६  
 जोयो=देखा । १८१

जोरावरी=जवरदस्ती, बलप्रयोग ।

१८४

जोरी=जोड़ी, युग्मक । १८४

जोहूँ=प्रतीक्षा करती हूँ । ३०

जौन=जो । १६६

ज्यारी=जिलानेवाली, जीवनदायिनी ।

२०५, २२५

ज्यावति=जिलाती । २२४

ज्यावन-जतन=जिलाने का यत्न,

जिलाने का उपाय । २६४

ज्यों=सदृश, समान, तुल्य । २२२

ज्वाल=ज्वाला, गरमी । १२

ज्वैहै=तलाश करेगा, ढूँढ़ेगा ।

१३१

झखियाँ=( झप ) मछलियाँ । २६५,

३०३

झनकैँगी=झनझनाएँगी, बजेंगी ।

१४७

झपि=झपित कर, ढककर । २२३

झर=झड़ी । २३३

झरि लाई=झड़ी लगा दी । २५७

झलकैँ=चमकैँ । २४५

झलकौँहै=झलकने पर आए हुए ।

२३७

झाँझरियाँ=पायल की झुनझुनियाँ ।

१४७

भीन=पतला, बारीक, महीन ।

२५३

टरिकैँ=हटकर । १४३

टरो=टल गया, हट गया । २०१

टहल=सेवा, शुश्रूषा, परिचर्या ।

१८७, १६६

टेक=ढंग, प्रकार । ६८

टेरति=पुकारती है, चिल्लाती है ।

३१२

ठई=ठयी, भरी, युक्त । ६६, १३०

ठकुराइन=स्वामिनी । ३०

ठहरैवो करै=स्थिर करती है । १७३

ठाली=खाली, बिना काम के । १५८

ठिलि ठिलि=ठेल-ठेलकर, धकेल-

कर । २६८

ठौन=ढंग, मुद्रा । १३०

डंबर=सजावट । १६७

डहडह=हरा भरा । २६६

डारो=डाल । २१४

डावरी=लड़की, कन्या । ३१७

डीठि=दृष्टि, आँख । २११

ढलैत=ढाल लेकर चलनेवाला ।

२४४

ढहै=खुलकर गिर जाती है । १२७

ढारती=झलती, डुलाती । ३०

ढारैँ=ढालते हैं, गिराते हैं । १६८

ढाहै=गिराता है । २४४

दिग=पास । २५, २४४

ढीठ=ढीठे, घृष्ट । ६४, २७१

तंत=( तंतु ) रेशे । ३२५

तकत=ताकती है । २११, २३७

तताई=ताप, गरमी । ३२६

तनको, तनकौ=तनिक भी, थोड़ा भी ।

१४७, १७३

तनीन, तनीनि=बंधन, बंद । १४४

२३५

तनु=सूक्ष्म, पतली । ३६

तनु छौँहै=शरीर की छाया । ७६

तनुजा=कन्या । ६  
 तमी=रात । ५७  
 तरति=पार करती है । २२६  
 तरासि=तराशकर, खरादकर । ४६  
 तरैयन=तारागण । ३१५  
 तरौना=ताटंक, कर्णभूषण । २७७  
 तर्योनन=ताटंक । १६५  
 तलप=तल्प, शय्या । ३१४  
 तलफत=तड़पता है । ६६  
 ताको=उसका । ६  
 तापर=तिसपर ( भी ) । ३५  
 ति=वे । २०३  
 तित=वहाँ, उस ओर । २०, ६०  
 तिन=तृण के । १७३  
 तिनके=उनके । १७३  
 तिय नातै=स्त्री होने के कारण ।  
 २३२  
 तिय-पाइनि=स्त्री के पैरों पर । २७०  
 तीछु=तीक्ष्ण, चोखा । १२  
 तुंगतनी=( तुंग + तन=स्तन ) तुंग-  
 स्तनी, उन्नत पयोधरा । ७६  
 तुंदहि=प्रचंडता को । ३०३  
 तुनीर=( तूणीर ) तरकस । ६७  
 तुमै=तुम्हें । १८६  
 तुलसीवन=वृंदावन । १८  
 तुली=तुल सकी, समान हो सकी ।  
 ३४  
 तुव=तुम्हारी । २२४  
 तूरन=शीघ्र, झट । १६५  
 तेरी खीझिबे की रख रीझि मन  
 मोहन की=तुझे चिढ़ाने में मोहन  
 को मजा आता है । २१०

तेह=( तेहा ) रोप, क्रोध । १६५  
 तैये=तपाऊँ । ७१  
 तो=तब, तेरे । १४  
 त्रिरेख खचाई=तीन रेखाएँ खींचकर,  
 बल देकर, जोर देकर । ४३  
 थरु थरु=स्थल-स्थल, जगह-जगह ।  
 २४४  
 थहरात है=काँपती है, अनवरत  
 प्रकंपित है । १०६  
 थाईभाव=स्थायीभाव । २४१  
 थाकी=रुक गई । ३२६  
 थिर थाप=स्थिर कर । ६७  
 थिराति=स्थिर होती है, शांत होती  
 है । २६६  
 थोरी घनी=थोड़ी बहुत । २३  
 दई=दैव, विधाता । २०१  
 दई दई=दैव ने दी ( दिया ) । ६६  
 दगदग=चमाचम । १६५  
 दगनि=दग्ध होना, जलना । ६०  
 दरप=दर्प, घमंड । ५६  
 दरप=चाह, इच्छा । ५६  
 दरस=छुटा । १७६  
 दरसति है=देखती है । २५५  
 दरी=कंदरा । २८६  
 दरीची=खिड़की । २१६  
 दरी दरी=द्वार-द्वार । २७४  
 दवरि=दौड़कर । २६६  
 दसा=बच्ची । ४१  
 दसास्यवंस=दशानन ( रावण ) का  
 वंश । २  
 दह=हृद, गहरा जल । ५१  
 दहनीरनि=गहरे पानी में । ५२  
 दाँव=अवसर, मौका । १६१

दाउ=बारी, अवसर । २६६

दाख=द्राक्षा, अंगूर । ४५

दागि कै=जलकर । ३२४

दाना=बुद्धिमान्, जानकार । ४६

दार=दारिका, रमणी । १५६

दारिमै=दाड़िम को, अनार को ।

२२८

दारयो=दाड़िम, अनार । ६०

दिखसाध=देखने की साध, दिदृक्षा ।

२२७

दिढ़ाए हौ=दढ़ रूप में लाए हुए हो । १७८

दिपै=चमकता है । ५०

दिलासो=आश्वासन, ढाढ़स । ८२

दीठि=दृष्टि, निगाह । २३७

दीन=क्षीण, कम । २६४

दीपति=दीप्ति, तेज । १५६

दीपतिवन्त=देदीप्यमान, दीप्तिमय ।

६८

दीसी=देखी । ३२४

दुखतूल=दुःखतुल्य, दुःखमय । १४४

दुखदरूपी=दुःखद रूप, दुःख देने-वाले के समान । ३१३

दुचारी=दुराचरण, कुचाल । ११०

दुचिताई=द्विचित्ता, दुविधा, अनि-श्चितता । १७, १८३, २७०

दु-जान=द्विजानु, दो जंघाएँ । ६

दुनियाई=सारी दुनिया, दुनिया भर ।

७७

दुनौने लगी=द्विर्नमन करने लगी, झुकने लगी । १३२

पदुवरई=दौर्व ल्य, दुबलान । ३२३

दुरद-सुंड=(द्विरद=हाथी, सुंड=सूँड़) ।

६

दुरायवे को=छिपाने के लिए । २४२

दुरुह=दुरूह, अतर्क्य, प्रगाढ़ । २६५

दुरेफकुमार=भौंरे का बच्चा । ५७

दुरे दुरे=छिपे छिपे, लुक-छिपकर ।

७६

दुहुँघा=दोनों ओर । ३६

दुहुँ हाथन बिकाने=एक दूसरे के हाथ बिक गए, एक दूसरे के वश

हो गए । २८६

दू=दो । १४८

दूनो=दोनों । ११२

दूनो=दूना । ११२

दगंचल=अप्राग, नेत्रांत । २५०

दगंजन-बनाव=आँखों में लगी कजल-रेखा । १६६

दगमीचनि=आँखमिचौली, आँख-मुदौअल । २३०, २४२

दृष्टिदरस=आँखों से देखना । २६१

देखतै=देखते ही । १८७

देखादेखी=एक दूसरे को देखना । २२३

देख्यो=आँखों देखा हुआ । २४

देवधुनी=गंगा । ४८

देवसरि-सोती=गंगा की धारा । ७०

दौ=दाव, मौका, अवसर । १८६

घोड़ी=ज्योड़ी । ६३

घौस= दिवस ) दिन । ३१७

घौसनिस्थौ=दिनरात । ६८

द्वार=दरवाजे पर । ६५

द्विजराज=चंद्रमा । २२४

द्विजेस=परशुरामावतार । २  
 धनुषाकृति=धनुष का आकार । ५३  
 धाइ=दौड़कर । २४६  
 धृति=धैर्य, धीरज, सत्र । २३८  
 धृष्टि=धृष्ट इति । १३  
 धोरे=पास, निकट, समीप । १४७  
 धौल=( धवल ) ऊँची । १६६  
 ध्वै=धोकर ( भीगकर ) । २५  
 नख-धाइ=नखाघात, नखक्षत । २४४  
 नखच्छत=नखक्षत, नखचिह्न । १७८  
 नग=आभूषणों में जड़े मणिखंड ।  
 २४४  
 नगजाल=मणि-समूह । ३२  
 नजरि-भार=नजर या निगाह का  
 भार । ३६  
 नटनागर=नृत्यकला में प्रवीण,  
 नटराज । २३  
 नत=नहीं तो, अन्यथा । २६८  
 नयो दिवखोज़=दिन भी ढल गया  
 है । १०१  
 नल=( अत्यंत रूपवान् ) राजा नल ।  
 ६  
 नवलान=युवतियाँ, नवेली स्त्रियाँ ।  
 १७  
 नहरनि=नहरों ( में ) । ३२  
 नहीं नहीं कीबो=न न करना ।  
 २६८  
 न है सकै हातै=दूर नहीं हो सकती ।  
 २३२  
 नाउँ=नाम । १८७  
 नाक=नासिका; स्वर्ग, देवलोक ।  
 ५१

नाखयो ( जात )=लौंवा जाता है ।  
 २६०  
 नागलली=नागकन्या । ३८  
 नातरु=अन्यथा, नहीं तो । ७५  
 नाते की=नातेदारी की, रिश्तेदारी  
 की । २५०  
 नाम छूँ=नामोच्चारण करके, नाम  
 लेकर । २६०  
 नारी=नाड़ी । ३२६  
 नाह=नाथ, पति । १४  
 नाहक हीं=व्यर्थ ही । १८३  
 निकलंक=निष्कलंक । ५३  
 निकाई=सौंदर्य । ३४  
 निखिलै=संपूर्ण, खूब । १६१  
 निखोटि=निर्दोष, अच्छी । २४२  
 निचोने=निचोड़ने । १६२  
 निज=निश्चय । ८४  
 निजोदर-रेख=( निज+उदर+रेख )  
 अपने पेट पर पड़ी त्रिवलि की  
 रेखा १२७  
 निति=नित्य, प्रतिदिन । १८४  
 निदाहै=गरमी ही । ३२४  
 निधरक=निर्भय, वेखटक । ७८  
 निनारे=( न्यारा ) विलक्षण । २६४  
 निपट=घोर, प्रगाढ़, अत्यंत । १६८  
 निप्राप्यता=निष्प्राप्यता, दुर्लभता ।  
 ११३  
 निवसै=निवास करे, रहे । ८५  
 निवेरे=निर्णय किया, तय किया ।  
 १२४  
 निभीची है=निर्भय, विना डर के ।  
 १६६  
 निमेप=पलक । ७५



निरदै=निर्दय, कठोर । २६४  
 निरनय=निर्णय, निश्चय । ३  
 निरवेद=दुःख, अनुताप । २३८  
 निलै=निलय, घर । १४०  
 निवारै रहौ=हटाए रहो, दूर किए  
 रहो । २२७

निसा=प्रबोध । २१२  
 निहचल=निश्चल, दृढ़ । ८५  
 निहचै=निश्चय । ७५  
 निहोरै=के लिए, निमित्त । ३१८  
 निहोरो=प्रार्थना । १०१  
 नीटि=कठिनाई से । ४२  
 नोवी=स्त्रियों के अधोवस्त्र का बंधन,  
 कुकुँदी । १२७

नेक=थोड़ा भी, जरा भी । २०६  
 नेम=नियम, व्रत, संकल्प । १६१  
 नेरे=पास, समीप । ७२  
 नेह=स्नेह, तैल । ५१  
 नेहनिकाय=स्नेह-विस्तार, प्रेम-  
 प्रपंच । ३११

नैया=नाई, समान, तरह । १४५  
 नैसुक=थोड़ा । ३६  
 नैहर-गेह=मायके का घर, मातृगृह ।  
 १३५

नौल=( नवल ) सुंदर । १६६,  
 ३१७

न्यान=निदान, अंत में । २१

न्यारो=दूर, नष्ट । २०६

न्हान-थली=स्नान-स्थली । २०

पंच=पाँच । ४१

पंचलरा=पाँच लड़ों का हार । ४३

पखियाँ=छाती के दाहिने बाएँ छोर ।  
 २५२

पखियान=शलभ, पतंगे । १३६

पखेरुन में=पक्षियाँ में । ३०५

पग-पाँवरियाँ=पैरों की जूतियाँ ।  
 १२८

पगनि=पगना । ६०

पगनि=पाँव, चरण । ६०

पगारनि=( प्राकार ) रखवाली के लिए  
 बनी चारो ओर की दीवार । ३२१

पधिलि परै=पिघल पड़ती है । ३२५

पच्च पच्चि=परेशान हो होकर । २२८

पजावा=ईँट पकाने का भट्टा ।  
 २१४

पट=वस्त्र, कपड़ा । २४५

पटतर=बराबरी, समता । ४५

पति=प्रतिष्ठा । २

पतिया=पत्रिका, चिट्ठी । २२५

पतियाइ=विश्वास करके । २०१

पतियात है=विश्वास करता है ।

२०१

पतियाहिँ=विश्वास करती हैं । १४२

पत्यारो=प्रतीति, विश्वास । २०६

पत्रिकादान=चिट्ठी-पत्री पहुँचाना ।  
 २१५

पदिक=हीरा । ३२

पदुम=पद्म, कमल । ३३

पदुमैराग=पद्मराग मणि । ३१

पनिच=( पतंचिका ) पनच, प्रत्यंचा ।  
 ५४

परजंक=पर्यंक, शय्या । २४५

परतछ=प्रत्यक्ष । २८५ ।

परपंच=प्रपंच, आडंबर । २११

परपिंड - प्रवैसी = परकायप्रवेशकारी,  
दूसरे के शरीर में प्रवेश करानेवाला ।  
३११

परवीननि=प्रवीण, जानकार । १३१

परमान=परमाणु, अत्यंत कम । ३६

परसति है=स्पर्श करती है, छूती है ।  
२२५

पराध=अपराध, त्रुटि, गलती ।

२०४

परिमान=परिमाण, तौल । ३६

परोसो=पड़ोस । २०१

पलटे=बदले में । २३५

पलन की पीक=पलकों में नायिका के  
चुंबन से लगी पान की पीक ।

१७७

पवरि=झोड़ी, घर । ३१४

पहपह=तड़के ही । २६६

पहिराव=पहनावा । २८०

पँखुरी=पंखुड़ी, दल । ३३

पॉति=पंक्ति । २६०

पॉसुरी=पसली । २३३

पाइ=पाँव, पैर । ८७

पाइ परौ=पैरों पर गिर पड़ूँ । १८७

पाग की चीठी=पगड़ी में रखी हुई  
चिट्ठी ( पहले चिट्ठी-पत्री को  
सुरक्षा की दृष्टि से पगड़ी में बंध  
रखते थे ) । १८५

पाटी=केशों की पट्टी । ५७

पाटी=पट्टी, पटिया । ५७

पातखिन=( पातकिन ) पापी लोगों  
को । ५६

पान=पत्ता ( तांबूल का ) । ३७

पानि=पाणि, हाथ । २१४

पानिच=प्रत्यंचा । ५४

पानिप=शोभा, सौंदर्य । ५६

पानिप-सरोवरी=पानी की तलैया,  
छोटा तालाब । ५१

पाय=पाँव, पैर, चरण । ५७

पाल=ओहार, ढकनेवाला कड़ा । ५१

पाला=तुपार । २०६

पावँरी=जूती । ३०५

पास=पार्श्व, तरफ । १८

पास=पाश, फंदा, बंधन । ४०

पासब्रती=पार्श्ववर्तिनी, सहचरी, साथ

रहनेवाली । ३२७

पाहरू=पहरा देनेवाला । १५

पिछानिकै=पहचानकर । ६६

पिय-पराध=प्रिय का अपराध, प्रिय की

चूक । १८२

पिय-पागी=प्रिय के प्रेम में पगी

( डूबी ) हुई । ८०

पिय-भाव=प्रिय के समान, प्रिय की

तरह । २८०

पियूप=अमृत । २६८

पिलि पिलि=ठेल-ठेलकर, त्यागकर ।

२६८

पीउ=प्रिय । १५३

पुरिया=परिपूरित, सनी हुई । १४६

पुरै=( पुरै न सकौ ) पूरा, पूर्ण

( न कर सकौ ) । ८७

पूतरी=पुत्तलिका, पुतली । ६१

पूनो=पूर्णमा । २६४

- पूरति=पूर्ण करती है, भरती है । १३८  
 पेखि=देखकर । १६५  
 पेट पेट ही पकति हैं=भीतर ही भीतर  
 गल पच रही हूँ । ६४  
 पै=पैर । ५४  
 पैटि=प्रवेशकर । १२  
 पैरत=दौरेते हैं । २८६  
 पोखराज=पुखराज नामक ( पीला )  
 रत्न । ३२  
 पोच=नीच । ८६  
 पोटि पोटि=कुसला-कुसलाकर, बहका  
 बहकाकर । २४२  
 पौरि=झौड़ी । ७६  
 प्यो=प्रिय, पति । १३५  
 प्रकास=प्रत्यक्ष । १३६, ३१२  
 प्रगलभता=प्रगल्भता, ढिठाई । ७३  
 प्रजंक=पर्यंक, पलंग । १६१  
 प्रति=हर एक, प्रत्येक । २३३  
 प्रतिमासनि=हर महीने । २२८  
 प्रवरु=प्रचंड, घनघोर । २४४  
 प्रवास=प्रवास, विदेशस्थिति । २६७  
 प्रवीनताई=प्रवीणता, निपुणता ।  
 २६२  
 प्रमान=( प्रमाण , फल । २०१  
 प्रमान=समान । ३६  
 प्रमान करैहैं=प्रमाणित कराऊँगी ।  
 १७४  
 प्रयोग-प्रवीनी=कार्य-कुशला । ११  
 प्रलै=प्रलय । २३६  
 प्राणनि-दान=प्राणों का दान ।  
 २६०  
 प्रान चले=प्राण निकले । १६६  
 प्रीतम=प्रियतम । १७३  
 प्रेम-असक्ता=प्रेमासक्ता, प्रेम में अनु-  
 रक्त । ८६  
 प्रेम-प्रतीति=प्रेम में विश्वास । ३११  
 प्रेम-प्रमान=प्रेम की मात्रा, स्नेह  
 का वेग । २००  
 प्रेमरस-धुनि को कवित्त=प्रेम की रस-  
 ध्वनि की कविता । १५८  
 फबिता=शोभा । ५३  
 फलकौहैं=विकासोन्मुख । २३७  
 फल-बेल-फली=विव्वफल से फली  
 ( युक्त ) । ३८  
 फूँ दी=फंदा, गाँठ । १६४  
 फेरि=फिर, अनंतर, बाद में । २७६  
 वंक=टेढ़ी । ५४  
 वंकुरता=टेढ़ापन । १३०  
 वंधुजीव=दुपहरिया नामक फूल । ४५  
 वसंजुत=बस लगी । ५१  
 बगर=घर । २३३  
 बगरथों=बिखरा, फैल गया । ३१५  
 बगारिबो=फैलाना, बिखेरना, फेंकना ।  
 २६८  
 बगारी=फैलाई; गंजीफे की बिसात  
 बिछाई । ६६  
 बजनी=बजनेवाली चीजें, नूपुर आदि ।  
 १६७  
 बड़ारिन=बड़ी, मुख्य, प्रधान । ६०  
 बड़ी गौं=बड़ी घात । १८६  
 बड़ीनि=पद में बड़ी स्त्रियाँ ने । ६६  
 बड़ीयै=बड़ी ही । १८८

बढ़ती=बुद्धि, बाढ़ । १६३  
 बतलात हौ=वातेँ करते हो । १८४  
 बतान लगी=वातेँ करने लगी ।  
 १२६  
 बदैया=स्थिर करनेवाला । १६३  
 बदौ=कहो, बताओ । १७४  
 बधिक=बध करनेवाला, मारनेवाला ।  
 २६६  
 बनक=सजावट, वेश, बनावट ।  
 १३२  
 बनाय=बनाव । २५२  
 बनाव=बंधान । १८६  
 बनि=बनी, छजी । २५२  
 बयारि=पवन, हवा । २५३  
 बरजोरे=बलपूर्वक, जबरदस्ती । ३१८  
 बरवस=हठपूर्वक । ५४  
 बरराती=बराती है, बड़बड़ाती है ।  
 ३१७  
 बरसगाँठि=सालगिरह । २१३  
 बराइ=बराकर, बचाकर । ३२८  
 बराइहौं=अलग करूँगी, दूर रखूँगी ।  
 २१३  
 बरिहै=जलेगा, संतप्त होगा । २६६  
 बरी बरी=बली बली, जली जली ।  
 ३१७  
 बरैतेँ=(बदैता-बदैतिन) ज्येष्ठा स्त्रियाँ,  
 बड़ी बूढ़ी स्त्रियाँ । २६६  
 बरोरिकै=बलपूर्वक समेटकर । १०६  
 बर्न=अक्षर ( विं बं वि=पवर्ग होने से  
 ओष्ठ्य होने से मुख बंद होता है ) ।  
 ४५  
 बलकौँ हैं=( वचन ) बोलने को  
 उन्मुख । २३७

बलया=कंकण, बलय । १६६  
 बलाइ ल्यौं=बलैया लेती हूँ, बलि जाती  
 हूँ । २१२  
 बलि=सखी; निछावर होती हूँ । ३२१  
 बसींठी=दौत्य, दूत-कर्म । १८५,  
 २०६  
 बहबह=चमाचम । २६६  
 बहराइकै=भुलवाकर, भुलावा देकर ।  
 २२१  
 बहराए=बहलाने से, समझाने से ।  
 २५७  
 बहरानी है=बाहर हुई है, दूर हुई है ।  
 २५७  
 बहरावै=बहलाती है । २६५  
 बहुस्थो=तदनंतर । १६४  
 बाइ=बायु । १४०  
 बाट=मार्ग, रास्ता । २६६  
 बात चली=चरचा छिड़ी । १६६  
 बात-बस=बातचीत के सहारे; पवन-  
 प्रेरित । ४७  
 बादि=व्यर्थ, नाहक ही । ८०  
 बादिहीं=व्यर्थ ही, नाहक ही । १६६  
 बानक=बाना, वेश-रचना । ३०६  
 बानन=बाणों से । ८२  
 बानी=बोली । ४८  
 बानी=सरस्वती । ४७, ४८  
 बानी=बनिया, व्यापारी । ११६  
 बानो=वेश-भूषा, बनावट । ४८  
 बाम=विपरीत । ६७  
 बार=बाल, केश । ३६  
 बार=बाल, बालक । ११८  
 बारनि पै=बालों पर । २६८

वारी=वाला, स्त्रियाँ । २४६  
 बालकता=लड़कपन, बचपन । १२४  
 बालपनो=बाल्यावस्था, लड़कपन । २२६  
 बालम=( बल्लभ ) प्रियतम । १७४  
 बावन=वामन ( वामनावतार ) । २  
 बावरी=पागल, भोली, नादान । २०७  
 बिंवा-फल-लालच-उमंग=बिंवाफल लेने के उत्साह में । ५१  
 विकली=विकल, व्याकुल । २१४  
 बिछित्त=बिच्छित्ति । २४७  
 बिछुरन=पार्थक्य, बिछोह, वियोग । २६३  
 बिजायठ=भुजा पर का एक गहना । ६  
 बिज्जु=विद्युत्, बिजली । ४७  
 चितर्क=संदेह, शक । २३८  
 चितान=चँदोवा । १६  
 चितानती=फैलाती ( करती ) है । ३०६  
 चितौने लगी=विस्तार करने लगी, बढ़ाने लगी । १३२  
 चिथकी=विशीर्ण, थकी, हैरान । १३०  
 चिथानि=व्यथाएँ । २८०  
 चिथोरि=बिखेरकर । २११  
 चिट्ठम=प्रवाल, मूँगा । ४५  
 चिधु=चंद्रमा । ४६  
 चिन कौड़ी को कौतुक=बिना पैसे का खेल । २७०  
 चिना काज=अकारण, बिना प्रयोजन, नाहक । २२६

चिपरीति=रति चिपरीति । २२१  
 चिफली=विरत, असफल । ३८  
 चिमलाई=निर्मलता, स्वच्छता । २७३  
 चिरद बोले=यशगान करती है । २४४  
 चिरी=पान की गिलौरी, बीड़ा । २१८  
 चिलखाति=चिलाप करती है । २३६  
 चिलगाइ=अलग करके । ४६  
 चिललाति=चिलखती है, चिलाप करती है । २३६  
 चिलसै=चिलास करती है । ३२  
 चिस बीसनि=बीसो बिस्वे, संपूर्ण, यथेष्ट । ६५  
 चिसानी=सिर पर आ पड़ी, फट पड़ी । २३३  
 चिसासिनि=विश्वासवातिनी । १७८  
 चिसूरति=सोचती है । १६५  
 चिसूरति रहै=तू सोचती रहती है । २२०  
 चिसेपक=माथे पर लगाया जानेवाला तिलक । ५५  
 चिहाइकै=छोड़कर । २७१  
 चिहान=सवेरा । २००  
 चिहाय=त्यागकर, छोड़कर । ७८  
 चीच=अंतर, फासला, दूरी । २००  
 चीनै=चीणा ही । १५८  
 चीर=सखी । १२०  
 चीस चिसै=सब तरह से, पूर्ण रूप से । ७५  
 बुद्धिनिधान=बुद्धिमान् । ३१०  
 बृजडावरियाँ=ब्रज की लड़कियाँ । १२८  
 बृषभान महरानी=वृषभानु की पत्नी । २५७

वृषभानलली=राधा । ५५  
 बौंदुली=टोका नामक गहना । ४१  
 वेनी=त्रिवेणी । ५६  
 वेनी=केशपाश, केशबंधन । ५६  
 वेर=विलंब, देर । १७१  
 वेसुधि=वेचैनी, विह्वलता । ३०६  
 वेसुधिकामी=वेहोश होने की कामना करनेवाले । १७३  
 वेह=वेध, छिद्र, छेद । २३३  
 वैठक=वैठका, बैठने का स्थान । ५५  
 वैदर्ह=वैद्यक । १६०  
 वैवर्न=वैवर्ण्य, विवर्णता । २३६  
 वैसो=वैठा । १२६  
 वौध=बुद्ध ( बुद्धावतार ) । २  
 वौरह=पागलपन, प्रमाद । ३२०  
 व्यंगि=व्यंग्य, उपालंभ । १०७  
 ब्याज=ब्रह्माना । २६०  
 ब्याली=साँपिन, नागिन । १२  
 ब्याह-उछाह=विवाहोत्साह, विवाहोत्सव । ८२  
 ब्यौत, ब्यौत=घात ; यत्न । १३५, २१२  
 ब्रतमान=वर्तमान । १०३  
 ब्रती=व्रत करनेवाली । ६४  
 ब्रनवेष=व्रण के आकार या रूप का, घाव की शकल का । १२७  
 ब्रीड़ा=लज्जा । २३८  
 ब्रै चलती=बोती चलती । ७६  
 भँजावत=भुनाते । १४८  
 भगानी=भाग गई । २४६  
 भटू=( वधू ) सखी । १२७

भनि=कहता है । १८  
 भविष=भविष्यत् । १०३  
 भभरिकै=धवराकर । १४३  
 भववारी=भयंकर, भयानक । १७७  
 भरे में=( साथ की ) अवधि तक । २२२  
 भाँवरी परै=ब्याह हो । ८७  
 भाँवरी भरि आई=परिक्रमा कर आई । १६६  
 भाइ=( भाव ) प्रकार । १४०  
 भाई=खराद पर गोल की हुई । ४०  
 भाग=अंश, हिस्सा, खंड । ५५  
 भागभरी=भाग्यवती, खुशनसीब । २५२  
 भागभरोसोह=प्रियतम ही; भाग्य का विश्वास, भाग्य की आशा । २०१  
 भान=भानु, सूर्य । २०६  
 भामिनी=सुंदरी, रमणी । ३१  
 भारती=सरस्वती । ५३  
 भाव=स्वभाव, रंगटंग, गुण । ३३  
 भाव=प्रकार, भेद । १५२  
 भावती=मनभावती, मनोरमा ( नायिका ) । ४०  
 भावती-भौह=नायिका की भौह । ५३  
 भावते=प्रिय, नायक । १८१  
 भाव-सवल=भाव-शवलता, कई भावों की मिलावट । २५६  
 भीतर=अंदर । २७१

भीर=कष्ट, तकलीफ । १४८  
 भूषननि=गहनों को, आभूषणों को  
 ही । ३१  
 भेंटन पैहैं=मिल पाऊँगी, भेंट कर  
 सकूँगी । १७४  
 भेंट कै ऐहैं=भेंट कर आऊँगी,  
 मुलाकात कर लूँगी । १७४  
 भेदनि=प्रकार ( भौंह-विक्षेप के ) । ५३  
 भोगभामिनी=भोगविलास के लिए  
 स्त्री । ६३  
 भोर ही=सवेरे ही । १८१  
 भोराई=भोलापन । ११  
 भोराई=भुलावा दिया, बहकाया ।  
 २४२  
 भोरि=भोली, अज्ञान । २११  
 भोरे=सवेरे, प्रातःकाल । १४७  
 भौर=आवर्त । ६०  
 भ्रमै=भ्रमण करता है । १८  
 भ्रुव=भौंह । १२  
 मंडई=मंडलाकार घेरे हुए, छाए ।  
 ५८  
 मंडन=शृंगार । २१५  
 मंडी=मंडित, ठनी, मची, छिड़ी ।  
 २४४  
 मकलिका-पत्रन=मकरिका नामक  
 शृंगाररचना, मछली के आकार  
 का चंदन का चिह्न जो स्त्रियाँ  
 कनपटी पर बनाती थीं । २६२  
 मखतूल=काला रेशम । २२६  
 मखाति है=माख करती है, रोष करती  
 है । २३६  
 मगहि=मार्ग में ही । ३२४

मग जोहत=रास्ता देखने में । १७४  
 मच्छ=( मत्स्य=मछली ) मत्स्या-  
 वतार । २  
 मजीठी=मंजिष्ठा या मजीठ से बना  
 (लाल रंग) । १८५  
 मढ़ती=समाती । १६३  
 मत्त-सत-गजगामिनी=मदासक्त गज-  
 गामिनी या सौ मत्त गजों के समान  
 मस्तानी चाल वाली । १६८  
 मधि=में । २०४  
 मधुरारे=माधुर्य-भरे । ४५  
 मनकाम=अभिलाष, मनोरथ । १७४  
 मन के मकान=मनरूपी मकान ।  
 ३७  
 मनभाई=मनभावती; मन में भाई  
 हुई । २६  
 मनमथ साहि=मन्मथ शाह, कामदेव  
 महाराज । ५१  
 मनसूवन=मनोरथ । १७१, ३०४  
 मनावन=समझाना-बुझाना । १८६  
 मनु=मन भर, एक मन या पूरे  
 ४० सेर का । ३६  
 मनोजहि=की अवला=साक्षात् रति ।  
 ६१  
 मनोभव=कामदेव । ५७  
 मयंक=चंद्रमा । ४६  
 मयंकवदनी=चंद्रमुखी । २४५  
 मरू करि=कठिनाई से । १०४  
 मरोरति=मरोड़ती है, मोड़ती है ।  
 २३५  
 मरोरि=ऐँठ कर । २५५  
 मर्मरन='मरमर' शब्द करके । २४४

मलिद=भ्रमर, भौरा । ४४  
 मलिनी=भैली, गंदी । २०२  
 मसि=स्थाही, कालिमा । ४४  
 महताव=( माहताव ) चंद्रमा । ४७  
 महति=बड़ी । २२४  
 महमह=सुगंध के साथ । २६६  
 महलसरा=अंतःपुर, रनिवास । ७०  
 महलै=महल में । १८७  
 महाउर=यावक । १५७  
 महातम-गात की=अंधकाररूपी शरीर  
 की । १७६  
 महारुन=(महा+अरुण) खूब लाल ।  
 ४१  
 महै=( महा ) अत्यंत । १२  
 माचे=फैले । १०८  
 माति=मत्त होकर । २३६  
 मानप्रवर्जन=मानत्याग । २१५  
 मानसाँति=मानशांति, मानोपशम ।  
 १८६  
 मानिक=रत्नराग, लाल रंग का रत्न ।  
 ३२  
 मारनी=मारण-कला । ३२६  
 मारु=युद्ध-वाद्य, धौंसा, नगाड़ा ।  
 २४४  
 माह=चाँद, चंद्रमा । ३२४  
 मिचाइ=मूँदकर, बंद करके ।  
 २४२  
 मित्त=( मित्र ) नायक । ४४  
 मिस=ब्रह्माना । ७६  
 मिसिरियो=मिस्त्री भी । ४५  
 मीच=मृत्यु, मौत । ८२  
 मीली=ढँकी, दबी, छिपी । २७३

मुकताइ दीनी=मुक्त कर दी, छोड़  
 दी । ४६  
 मुकरै=नट जाता है । २२  
 मुकुत=मुक्त, दूर । १६३  
 मुकुत=मोती, हार के मोती । १६३  
 मुकुराम=आइने सा चमकीला ।  
 १०८  
 मुकुले=अर्धविकसित, अर्धखिले ।  
 १३०  
 मुक्ताहल=( मुक्ताफल ) मोती । ५०  
 मुखजोग=मुख के योग्य । ४६  
 मुरचो=जंग, मैल । १०८  
 मुरार=कमलनाल ( तोड़ने में दिखाई  
 पड़नेवाले पतले तार ) । ३६  
 मुरि जाय=मुड़ जाती है, लौट जाती  
 है । ४५  
 मुहूरत=मुहूर्त, समय, क्षण । ३२७  
 मूदी=ढँकी, छिपी । १६४  
 मृगेश=( मृगेश ) शेर । १  
 मेचकताई=कालिमा, श्यामता । ५७  
 मेलि=डालकर, पहनकर । २२२  
 मेह=वर्षा । २३३  
 मै=सर्वनाम । ३२४  
 मै=मैं । ३२४  
 मैन=( मदन ) कामदेव । १२  
 मैनमद=कामविकार । १६०  
 मैनसर-गाँसी=मदन-शर का फल ।  
 २८६  
 मोजरे=दर्शन । ११  
 मोह-वैन=अंडबंड, बेसिर पैर का,  
 निरर्थक वचन । ३१६  
 मोहि रहिए=मोहित हो जाइए ।  
 २२६



मौजन=तरंगें, लहरें । १५  
 रँगभू=(रंगभूमि) केलिस्थली । १४८  
 रँगभूमि=रंग-स्थल ५५  
 रँग राती=रंग में रँगी । ७५  
 रंजिकै=प्रसन्न होकर । ६६  
 रंभा=एक अप्सरा । ३४  
 रंभा=कदली । ३४  
 रगमगे=मुग्ध, लट्ठू, अनुरक्त । १६५  
 रतन=(चौदह) रत्न । २  
 रतनायी=लाल, रक्त वर्ण । ३०६  
 रति=कामदेव की स्त्री । ३०  
 रतिरंग=कामक्रीड़ा, केलि । १७  
 रद=दाँत । २  
 रद=रही, अनाकर्षक । ६  
 रमि=रमकर । १८  
 ररै=रटती है, बार बार कहती है ।  
 ११४  
 रसना=(रशना) करधनी । १६६  
 रसफैली=( रस+फेल ) रसरंग, काम-  
 क्रीड़ा । १४३  
 रसवात=प्रेम-वार्ता, अनुराग, कथा ।  
 १२६  
 रसभीर=रससमूह । २३५  
 रसराज=शृंगार रस । ३८  
 रसराव=रसराज, शृंगार । २४१  
 रहरह=रह रहकर, ठहर ठहरकर ।  
 २६६  
 रहस=रहस्य, एकांत, अकेले, सूने ।  
 १७७  
 राखति अगौटि है=रोक रखती है ।  
 २६२

रावरे ही=आपके ही । १७६  
 रिसौं हैं=रोषोन्मुख । २४६  
 रीझि=प्रसन्नता, आनंद । २१०  
 रीति=प्रकार, ढंग, भाँति, तरह । ८५  
 रीतौ=खाली । ६६  
 रुख=ओर । २१०  
 रुचि राची=शोभा लुझी । ३०  
 रूप=चाँदी (रूपन के=चाँदी के) । ३१  
 रुरो=रुचिर, सुंदर । १३४  
 रेत=रेता, बालू । १५४  
 रोगन=तेल । १३४  
 रौन=रमण, प्रियतम । १६५  
 लंक=कमर, कटि । ३६  
 लंक-वासर=कमररूपी दिन । १२५  
 लकी=कबूतरी । २५७  
 लकुट=लगुड़, लाठी, छड़ी । २४६  
 लखियाँ=देखती हैं । ३०३  
 लगाइहित्री=लगाएँगे ही । ८०  
 लगि=पास, तक, निकट । ६०  
 लचि जात है=भुक जाती है । २५३  
 लच्छु=लक्ष्म, उदाहरण । १७०  
 लपनो=कथन, कहना । १३१  
 लरवरी=लड़खड़ानेवाली, लटपटाने-  
 वाली । २४२  
 ललकै=ललचते हैं, तरसते हैं । २४५  
 ललितै=ललिता को । २८०  
 लवला=( लोला=लक्ष्मी ) ज्योति,  
 छटा । ६१  
 लहने=प्राप्तव्य, प्राप्य (संपत्ति) । २६३  
 लहलह=लहलहाती, हरी भरी ।  
 २६६  
 लहे को=प्राप्य, प्रारब्ध । २१०

लाइकै=लगाकर । २२१

लाए जाति=लगाए लिए जाती है ।

१६७

लाज=लज्जा । १६३

लाज=( लाजा ) लावे (के समान) ।  
१६३

लाज-गद्दी=लज्जा का छोटा दुर्ग,  
शर्म का किला । ३०७

लालरी=(लालड़ी) लाल नग । ४१

लालस=लालसा, तीव्र इच्छा । ३०२

लाव-उपजावन-इलाज=ज्वाला उत्पन्न  
करनेवाली दवा, जलानेवाला  
उपचार । १६३

लियोई=ले ही लिया । १८७

लिलारू=(ललाट) मस्तक । ५५, १६५

लीन है=लीन होकर, एकचित्त हो-  
कर । १३६

लीन्हे कखियान में=वगल में दावे ।  
१३६

लीली के=( नीली के ) श्याम वर्ण  
के । ४४

लुगाई=स्त्री । ८०

लुरुआन=गाय के डेढ़ साल की उम्र  
तक के छोटे बच्चे । १०१

लेस=लेश, थोड़ी भी (लाज उन्हें छू-  
तक नहीं गई है) । २५

लेहि लै=ले ले । २८६

लोन=लवण, नमक । १८४

लोपि जाति=दब जाता है, लापता  
हो जाता है । २६३

लोरति=नचाती है, फिराती है । २३५

लोलनैनी=चंचलनयनी । ४६

लौ=तक, भी । ६३

लौट=त्रिवली, उदररेखा । १३८

वापै=उसके पास । १८८

वै=वे । २०

वोउ=वे भी । १४

श्रीनिमि=निमि नामक राजा, प्राचीन  
सूर्यवंशी राजा निमि । ७५

श्रीफल=वित्त, वेत । १५६

श्रीभामिनि के=साक्षात् लक्ष्मी के, धन-  
संपन्न । ६३

श्रुतिदरसन=सुनकर देखना, श्रवण-  
दर्शन । २६१

श्रुतिसेवी=कान तक फैली । २२६

श्रुतौ=सुनना । २८५

श्रानित-भीने=शोणित से भागे, रक्त-  
रंजित । ४१

संकेत=संकेतस्थली । ११३

संगम=मिलन । २४३

संघट्टन=मिलाना । २१५

सँजोग, संजोग=संयोग शृंगार ।

१४२, २४३

संज्ञा=संकेत, इशारा । १२०

संदरसन=दिखाना । २१५

सँदेसिया=संदेशहर, वार्ताहर । २०१

सँदेह=(संदेह) शंका, शक । २२२

संनिधि=पास, समीप । १६७

संमत=राय । २७०

सँवार=सुधार । २१२

सँपूरन=(सपूर्णा) प्रगाढ़ । १३७

सकंज मृनाल=कमलयुक्त ( कमल- )  
नाल । ४०

सकेलियै=समेटिए, आलिंगन कीजिए ।  
२२२

सकोचि=संकुचित होकर, सिकुड़-  
कर । ५२

सकोरति=संकुचित करती है, सिको-  
ड़ती है । २३५

सग्लानि=(सग्लानि) ग्लानिसहित,  
अफसोस से । २३६

सगुनौती-कह्यन=शकुन विचारने-  
वाले, भविष्य बतानेवाले । २०१

सचि=भरकर । २५३

सच्ची=(शची) इंद्राणी । ३०

सटक्यो=भागा (भागी) । ४५

सठो=शठ । १३

सतगुरु=सद्गुरु, मंत्रोपदेश । २०७

सति=सत्य । ५६

सद्वार=द्वार के सहित । १४०

सधीर=धैर्यपूर्वक । २३६

सपूरन=संपूर्ण, सब । १७४

सवार=सवेर, शीघ्र, जल्द । ११५

सत्रारे=शीघ्र । ४५

सविता=सूर्य । ५३, ३१५

सविसेष=खासकर । ६

सभाग=भाग्यशाली । १७६

सभागन=सौभाग्यशालितापूर्वक । १४०

समर=(स्मर) कामदेव । २६६

समरकला=युद्ध-विद्या; स्मर-विद्या ।

२४४

समरु=(समर) युद्ध, लड़ाई । २४४

समान=बुसा, व्याप्त । ५४

समुहाती=संमुख होती, सामने  
आती । ७५

समूरो=समूल, संपूर्ण, सब । १३४

सर=शर, तीर । २२६

सरवंग=सर्वोंग । ४६

सराहती=प्रशंसा करती । १४

सरि=सादृश्य, समानता । ४३

सरूप=स्वरूप । २०२

सरोजमुखी=(हे) कमलमुखी । ३५

सवारयो=सँवारा, सजाया । ४६

ससि-रेख=शशिरेख, नखक्षत । २७७

सहवासिनी=सखी, सहेली । ३०

सहलै=सरल ही, आसान ही । १८०

सहसह=सहस्रों । १६६

सहेट=संकेत, अभिसार के लिए  
नियत स्थान । १७४

साइकै=(सायक) बाण ही । ३५

साज=ठाट, सजावट । २२७

सात्वकी=सात्त्विक । २३६

साध=प्रबल कामना । १५७

साधारनै=साधारण रूप से । ८

सान=(शान) शोभा । १३८

सामुहे=सामने । २१६

सारद=शरद् ऋतु का । ६८

सारदी=शारदीय, शरद् ऋतु की ।  
६८

सारी=सारिका, भैना । २५०

सावक=वच्चा । १०८

सिंगार=(शृंगार) इसका रंगश्याम  
है । ५७

सिंजित=नूपुर या करधनी की ध्वनि ।  
२४४

सिद्धा=(शिद्धा) सीख । २१६

सिगरी=सब २१२

सिधाई=सिधारी, चली गई । ३२६

सिरताज=श्रेष्ठ । ६६

सिरावौ=शीतल करो, जुड़ाओ । १५६

सीठा=निःसार, निस्तत्त्व, कड़वा ।

१८५

सीरक=शीतल पदार्थ । ६६

सीरी=ठंडी । ३२६

सीरे जतन=शीतल उपचार । ३२४

सीस भरि=सिर के बल । ३४

सु=(सो) वह । १७५

सुआसिनी=(सुवासिनी) सौभाग्यवती ।

३०

सुआसर=सुअवसर, अच्छा मौका ।

२१७

सुकतुंड=शुक पत्नी की चौंच (नासिका का उपमान ।) । ६

सुकिया=स्वकीया । ६२

सुखव्योत=सुख का अवसर । १२०

सुखजोग=सुख का योग, सुखावसर ।

७२

सुधर=चतुर । ८

सुधराई=चातुरी, चालाकी । १६०

सुधरी=सुंदरी । ७६

सुचिताई=स्वस्थचित्ता, स्थिरता ।

३०६

सुजान=निपुण, दक्ष । ३४

सुठार=सुडौल, सुंदर । १२४

सुधर्म=स्वधर्म, नाराधर्म, नायिका-धर्म । ७४

सुधि=स्मरण, याद, होश । २३३

सुधिसुधा=स्मृतिरूपी अमृत । २२४

सुबंस=सद्वंश; अच्छे बांस । २३१

सुभडोल=सुडौल । ४६

सुभाइ=स्वाभाविक । ४६

सुमनवृंद=(सु+मन+वृंद) अच्छे मन वाले लोग; पुष्प समूह; देवगण । ३७

सुमनावलि=फूलों की पंक्तियाँ । २३३

सुमिरन=स्मरण, याद । २६१

सुमृति=स्मृति, स्मरण, याद । ३१०

सुर=देवता; स्वर । २३१

सुरति=स्नेह, अनुराग । २०६

सुरनायक सदनवारी=स्वर्ग की, (सुरनायक=इंद्र + सदन=निवास, सुरनायकसदन=स्वर्ग ।) ३४

सुरभित=सुगंधित । ६

सुरसंग=स्वरयुक्त ( दाहिना वायों स्वर ) । ५१

सुरस=सुंदर जल वाला । ६

सुही=लाल । २५२

सूखी=रूखी सूखी । २७५

सूझि=समझ । १६६

सूने=एकांत में । ६४

सूमै=कजूस को १४८

सेजकली=शय्या में बिछी फूलों की कली । २१४

सेत=(श्वेत) सफेद । ७०

सै करि=सौ प्रकार से, अनेक उपाय करके । ४६

सैन=शयन, बिछौना, शय्या । १६१

सोइ रहैंगी=सो रहूंगी । १६१

सोच सकोच-विधानन=सोचने, संकोच करने के नियम, सोच समझकर चलने की रीतियाँ । ८६

सोदर=सहोदर । ५०  
 सोध=शोध, खोज । २७४  
 सोध=( सौध ) अट्टालिका, अँटारी ।  
 २७४  
 सोमन की=शोभाओं की । ५५  
 सोभासर=( शोभा+सर ) शोभा का  
 तड़ाग । ३७  
 सोमवती=सोमवार को होनेवाली  
 अमावास्या । ११८  
 सोहाग=सौभाग्य, सुभगता । ४४  
 सोहाग-थली=सौभाग्यस्थली । ५५  
 सोहागभरी=सधवा । २५२  
 सौं=शपथ, कसम । १५  
 सौं हैं=शामने । १८८  
 सौं हैं खाइ कै=कसमें खाकर । २२  
 सौहर=सुवरता । ३३  
 स्तंभ=अंगावरोध, जड़ता । २३६  
 स्थावक-प्रकाश=बौद्धधर्म की ज्योति । २  
 स्याम-सरोरुह-दाम=नीले कमल की  
 माला । ८३  
 स्वाधीनापतिका=स्वाधीनपतिका । १५१  
 स्वेदजलकन=पसीने की बूँदे । २४५  
 हँहाँ करिबो=हाँ करना, स्वीकार  
 करना, मानना । २६८  
 हठ-आराधन=हठ की आराधना,  
 गहरा हठ करना । २०७  
 हत=हतप्रभ, शोभाहत । ६८  
 हति=मारकर, बधकर । २  
 हथौटि=हस्तकौशल । २६२  
 हदन में=सीमाओं में, नियत स्थानों  
 में । ३०

हर=महादेव । २०  
 हरि-दरसन-घात=कृष्ण के दर्शन का  
 अवसर दूँदना । ६३  
 हलके करि दीनो=तीक्ष्णताविहीन  
 कर दिया । ५२  
 हलाहल-सौति=विष की सोती  
 (धारा) । ६६  
 हली=हलधर, बलराम । ५५  
 हवाईकृसान=आतिशबाजी की आग ।  
 २०६  
 हवेलहार=हुमेल हार, कंठ का एक  
 आभूषण । २५२  
 हाँती करि=दूर कर । २११  
 हाइ भरे=हा हा करती है, हाय हाय  
 करती है । ११४  
 हाइ भाइ=हाव भाव । ३५  
 हारन=हारों । ३७  
 हिंदूपति-रीफि-हित=राजा हिंदूपति  
 की प्रसन्नता के लिए । २  
 हिमकर=चंद्रमा । २२८  
 हिमभानु=चंद्रमा । ५५  
 हिमभानु को भाग लसै=चंद्रखंड  
 सुशोभित है । ५५  
 हियरे=हृदय, वक्षःस्थल । २२२  
 हियो हियो=मन ही मन । ३१२  
 हिग्दै=हृदय, चित्त । २६४  
 हिलि हिलि=लगे रहकर, मग्न हो  
 कर । २६८  
 हीं=थीं । १८३  
 ही=(हृदय) मन । ४७  
 ही=थी । २५७

हीय=हृदय । २१२  
 हुती=थी । १२८  
 हुत्यो=था । १२६  
 हुलास=उल्लास । १८  
 हेत=हेतु, कारण । २७०  
 हेरति=देखती है । ३१२

हेरि=देखिए, समझिए । १६८  
 हेरि=देखकर । २७६  
 होवतीं=होतीं । १४  
 हौं=मैंने भी । ५  
 हौले=धीरे धीरे । ३१७  
 ह्यो=यहाँ ( कृष्ण में ) । २२७

### छंदार्णव

अंगना=स्त्री । ५-१७८  
 अंग-वलित=अंग से घिरी । ८-१७  
 अंगिराति=शरीर तोड़ती है, अंगड़ाई  
 लेती है । ५-१६३  
 अंतरवरन=बीच के अक्षर । १-६  
 अंवर=वस्त्र । ५-६७  
 अंभोज=कमल । १२-७५  
 अंमर=( अंवर ) सुगंधित । २-५  
 अंस=( अंश ) किरण । ६-६  
 अगारु=आगार, समूह । ५-६६  
 अगोटनको=छिपाने का । १०-५६  
 अघंनिका=पापिनी । ५-३२  
 अचल=गर्वत ( स्तन ) । ५-१५६  
 अजगुत=आश्चर्यजनक, अचंभे की  
 बात । ७-४१  
 अजोखें=अपरिमाण, अत्यधिक । ६-३  
 अजोग=अयोग्य, अनुपयुक्त । ५-२२१  
 अडु=आड़, रोक । ८-२४  
 अतर=इत्र । २-५  
 अतेव=अतीव । १०-३१  
 “अद्यापि नोज्झति” इत्यादि=आज  
 भी शिवजी विष का त्याग नहीं कर  
 देते, कछुआ पीठ पर पृथ्वी लिए

हुए है; समुद्र असह्य बड़वानल  
 रखे हुए है, सुकृती स्वीकृत का  
 निर्वाह करते ही हैं । २-४  
 अध=नीचे । ३-१८, ७-३०  
 अधरात=( अर्द्धरात्रि ) आधी रात ।  
 ६-४६  
 अधिकारी=अधिक । ५-२२०  
 अधुव=अनिश्चित । ७-१५  
 अनंग से खरे=कामदेव के समान  
 खड़े ( रहते हैं ); ‘अनंगशेखर’  
 छंदनाम । १५-५  
 अनकन=अन्न का कण । ५-२३७  
 अनियम=नियम रहित । ५-१६३,  
 २०२  
 अनी=सेना । ५-१०८  
 अनुकूलो=पक्ष में; ‘अनुकूल’ छंदनाम ।  
 ५-१४१  
 अनुरूपी=विचारा, सोचा । ५-११८  
 अपजस वा सन=उससे अपयश है;  
 ‘सवासन’ छंद नाम । ५-५३  
 अपराजिता=अजेय ( दुर्गा ); छंदनाम ।  
 १२-५१  
 अप्प=आत्म, अपनी । ३-२

अव तो टक लाइ=अव तो टक-टकी  
लगाकर; 'तोटक' छंदनाम ।  
१०-४२

अविधा=अविधान, विधिरहित; छंद-  
नाम । ६-२८

अब्द=वादल । ७-४२

अब्दनिनद=मेघ के समान गर्जन ।  
७-४२

अभा=प्रभाहीन । ११-१४

अभिनव=नया । ५-१४८

अमल=स्वच्छ । ५-१२

अमिय=अमृत । ७-१३

अमियमय=अमृतयुक्त । ५-६२

अमृतगती=अमृत के समान गति  
वाली, अमृत तुल्य; 'अमृतगति'  
छंदनाम । ५-८७

अमृतधुनि=( अमृतध्वनि ) मीठी  
वाणी से; छंदनाम । ७-४२

अरचा=पूजा । १२-१११

अरधंग=अर्द्धांग में, वाम अंग में ।  
७-४१

अरनि=अड़ना । १२-१११

अरविन=( अर्बुद ) अरब । ६-३७

अरसात=( अलसाना ) आलस्य का  
अनुभव करते हैं; छंदनाम ।  
११-१७

अरिकै=अड़कर । ५-१५०

अरिन=शत्रुओं ने । ५-१७८

अरी=अड़ी । ५-१५२

अरुन वरन=( अरुण=लाल, वरन=  
वर्ण, रंग । ५-४२

अरै=अड़ती है, बसती है । ७-३१  
अलंकृत सूनियौ=अलंकार से रहित  
भी । १२-७६

अलि लालन=हे अलि, नायक,  
( लालन ) 'अलिला' छंदनाम ।

७-३४

अली=हे सखी । १०-३५

अलीक=(अ+लीक=अवरोध) वेरोक-  
टोक । ३-२६

अलेख=( लेख ) देवता । ७-४४

अवगाहा=अगाध, अथाह; 'उग्गाहा'  
( वगाहा ) छंदनाम । ८-५

अवगाहिनी=थहानेवाली; 'गाहिनी'  
छंदनाम । ८-८

अवगाहू=(अवगाह) अगाध, अथाह;  
'गाहू' छंदनाम । ८-४

अवतंसा=(अवतंस) कान का गहना,  
श्रेष्ठ । ५-५२

अवरेखि=खींचो, समझो । २-२५

अवरेखिए=समझिए । ५-२००

अवली=पंक्ति, कतार । ५-१६६

अविद्यानिदानी=अविद्या का अंत करने-  
वाली । १५-१

असंबाधा=सब बाधाओं से रहित;  
छंदनाम । ५-१६०

असतीन=जो सती न हों, कुलटाएँ ।  
५-६३

असन=भोजन । १२-१८७

असावली=रूपहली साड़ी । १४-५

असित=काली । ५-१०७

असेष=( अशेष ) अनगिनत । १-२,  
७-४४

असोकपुष्पमंजरी=असोक के फूलों की मंजरी; छंदनाम । १५-७  
 अस्य=इसकी । ३-७  
 अस्व=( अश्व ) घोड़ा । ५-१७४  
 अहित मति=अकल्याणकारी बुद्धि । ७-३६  
 अहिनाह=शेषनाग । १०-६  
 अहिप=शेषनाग । ५-१७६  
 अहिभूप=पिंगलाचार्य । ३-६  
 अहीर=श्रीकृष्ण; छंदनाम । ५-७६  
 आक-पनै=मदार के पत्ते । १२-६६  
 आकर्नी=आकर्णन ) सुन रहा है । १२-७२  
 आखेट=शिकार । १५-११  
 आगार=घर । ६-६  
 आभरन=आभूषण । ६-५  
 आभर्ना=आभरण । १२-२४  
 आभार=बोझ, उत्तरदायित्व; छंदनाम । ११-१०  
 आम्रमौरमधु=आम की मंजरी का मकरंद । ५-१६४  
 आरक्तता=ललाई । १२-६५  
 आरत=आर्त, दुखी । १०-५०  
 आरतबंधु=दीनबंधु; 'बंधु' छंदनाम । १०-५०  
 आरतिवंत=दुखिया, विपन्न । १०-५०  
 आरन्य=अरण्य, वन । ५-७८  
 आरसी=( आदर्श ) दर्पण । १२-६६  
 आराजी=खेत, भूमि । ५-२३०  
 आला=उत्तम, श्रेष्ठ । ५-७८, १६१  
 आली=अलि, सखी । ५-१६५, १७०, १६६

आमु=( आशु ) शीघ्र । ५-१८०  
 आस्य=मुख । १२-३१  
 इंदीवर=नीलकमल । ७-३१  
 इंदुवदना=चंद्रमुखी; छंदनाम । ५-१७०  
 इंद्रवज्रा=इंद्र का वज्र; छंदनाम । १२-६  
 इंद्रवंसोपरि=इंद्रवंशा ( अप्सरा या देवी ) से बढ़कर; 'इंद्रवंशा' छंदनाम । १२-२३  
 इडा=बुद्धि । ६-३७  
 इथ=( अत्र ) यहाँ पर ( इस । १२-२  
 ईदितै=प्रशंसित ( अस्व ) को । १२-६३  
 उक्ता=कथिता, कही हुई । ५-८५  
 उवरिया=उठाड़कर, खोलकर, स्पष्ट करके, अथवा उधरिया, उद्धृत करके । ३-२  
 उचाट=उच्चाटन । १०-४५  
 उचित हंस रे=रे हंस, उपयुक्त (उचित); 'चितहंस' छंदनाम । ६-१४  
 उज्जला=उज्ज्वल; छंदनाम । ५-१२३  
 उज्यारो लागत=प्रकाशवान् लगता है; 'रोला' छंदनाम । ५-१०७  
 उड्डगन=तारागण । ५-२३६  
 उतर=उत्तर । ३-३  
 उदंड=उदंड, प्रचंड, जबरदस्त । १-२  
 उद=उदासीन । २-२५  
 उदिष्ट=उद्दिष्ट । ३-८  
 उद्धरै=प्रकट करे, बताए । ३-१४  
 उधारन=उद्धारक । ५-४६



उनमनि=अनुमान करके, कल्पना करके । ५-११६

उपंगी=नसतरंग बाजा । १५-६

उपचित्रक=साधारण चीता; छुंद नाम । १३-५

उपजित=उत्पन्न । ४-७

उपर=पहले । ५-१२०

उपाय कुलकानि=कुल को मर्यादा ( किस ) उपाय ( से ); 'पायकुलक' छुंदनाम । ७-३३

उपावै=उत्पन्न करते हैं । १२-१०५

उफिनि=उफनकर, फेन के साथ फेँके जाकर । १२-६१

उवेरे=वचे, अवशिष्ट । ३-१

उरगनाथ=शेषनाग । १२-६७

उरजतुंगा=ऊँचे स्तनोंवाली; 'तुंगा' छुंदनाम । ५-६८

उरजन=( उरोजन ) कुच । ५-२२३

उरमाए=लटकाए । ५-१६०

उहि=उसको । ५-८७

ऊन=कम । ३-२४

ऊपरहूँ तर=नीचे और ऊपर दोनों स्थानों में । ३-८

ऊभि=व्याकुल होकर । ५-१५०

ऊभि ऊभि=व्यग्रता से लंबी लंबी साँस लेकर । १५-७

एकमत्त=एक मात्रा । २-१

एकहि की इकईस=एक के स्थान पर इक्कीस, बहुत बड़ा चढ़ाकर बात करना । १३-६

एनमद=मृग का मद, कस्तूरी । ५-१७६

एकंक=निश्चय । ११-१०

ऐगुन=अवगुण, दोष । ५-८३

ऐतु=( अयुत ) दस सहस्र । १०-४

ऐन=अयन, घर । ६-३

ऐनि=मृगी । ५-११

ओट=आड़ । ५-१६३

कंचुकी=चोली । ५-२२३

कंज=कमल । ५-७८

कंजनाखिनी=कमल को पराजित करनेवाली । १२-४३

कंत=( कांत ) स्वामी । ६-८

कंद=मूल, जड़; छुंदनाम । १०-४६

कंदनाखिनी=मिस्त्री को पराजित करनेवाली । १२-४५

कंठु=शंख ( गर्दन ) । ५-१८१

ककाररूप=ककहरा, प्रारंभिक ज्ञान । ५-२२७

कक्षीन की दौर=काँखों से काम लेने में । १५-११

कच्छु=कच्छप । ६-८

कटक=सेना । ५-१७४

कटि=कमर । ७-३६

कढ़ति=काढ़ती है, निकालती है । ५-१५६

कदन=नाशक । ५-४७

कदलियुग=दो केले के खंभे ( दोनों जाँघें ) । ५-१८१

कन=कण । ५-१५२

कनकवरनि=सोने के समान वर्ण ( रंग ) वाली । ५-६८

कनीनी=( कनीनिका ) आँख की पुतली । ६-३

कवहि=कभी । ५-२७

कमल=कमल का फूल; छंदनाम ।  
५-१२

कमल=कमल का फूल; छंदनाम ।  
५-७०

कमल=पद्म ( पाँव ) । ५-१८१

कमलदल=कमल की पँखुड़ी । ५-  
१४८

कमला=लक्ष्मी; छंदनाम । ५-७१

कमान=धनुष । ५-१७४

करटी=हाथी । ७-३६

करता ( कर्ता )=करनेवाला, देने-  
वाला; छंद नाम । ५-३४

करतार कवै=हे ब्रह्मा, कव; 'तारक'  
छंदनाम । १०-५१

करन=कर्ण, कान । १-२

करन=दो गुरु ( SS ) । ५-१६८

करनो=दो गुरु ( SS ) । ५-६५

करभोरह=हाथी की सूँड़ जैसी जाँघों-  
वाली । ११-५

करम=भाग्य ( से ) । ५-१०८

करिनी=हथिनी । १२-७१

करिया=काला । ६-३८

करी=की । ५-१००

करी=हाथी । ५-२२०

करै कीबो=किया करे । ६-१७

कर्न=दो गुरु ( SS ) । ५-५६

कर्नो=दो गुरु ( SS ) । ५-४६

कर्म=भाग्य । ५-१०६

कल=मात्रा । २-८

कलधौत=स्वर्ण, सोना । ५-१६६

कलनि=कलाएँ, क्रीड़ाएँ । १५-६

कलबंकी=गौरैया, चटका पक्षी । ५-  
२३७

कलरव=मधुर ध्वनि । ६-१०

कलहंस=मधुर वाणीवाले हंस; छंद-  
नाम । ५-१६६

कला=मात्रा । ३-७

कला=क्रीड़ा; छंदनाम । ५-३३

कलापी=मयूर, मोर । ५-१७५

कलिंदी=कालिंदी, यमुना । १०-१७

कलुष=( क्लृप्त ) कालिमा ( अंध-  
कार ) । ५-२३६

कलेवर=शरीर । ७-३१

कलेश=क्लेश, कष्ट, पीड़ा । १-२

कविजिघ्न=कविजिघ्नु, कविश्रेष्ठ ।  
१०-१४

कहा कलिकाल=क्या कलयुग  
( करेगा ); हाकलिका छंदनाम ।

५-११५

कहिवी=कहना । ६-१६

कहुँ छोड़तो मरजाद=कहीं मर्यादा  
छोड़ देता है; 'तोमर' छंदनाम ।

५-६३

काँखासोती=वाएँ कंधे और दाहिनी

काँख में से पड़ा दुपट्टा । २-२०४

कांचनी=सोने के रंग सा पीला ।  
६-६

काँचो=कच्ची बुद्धि का, मंदबुद्धि ।  
७-२२

कांता=छत्री । १२-६६

कार्तिकी=कार्तिक की पूर्णिमा ।

११-१०

काव्य=कविता; छंदनाम । ७-३८  
 कामकलोलै=काम-क्रीड़ा; 'लोला'  
 छंदनाम । ५-२०५  
 कामद=कामना को देनेवाला ।  
 ६-३६  
 कामनारी=रति । १२-७३  
 कामै=कामना; छंदनाम । ५-१३  
 कामै=काम ( मदन ) ही । ५-६६  
 कारी=काली । ५-१७५  
 कालकूटै=विष को । १२-६७  
 कास=एक प्रकार की घास जिसका  
 फूल सफेद होता है । ६-६  
 किसुक=पलाश । ११-१६  
 किते=कितने । ३-६  
 कितो=कितना भी । १२-११५  
 किन्ती=कीर्ति, यश । ५-१८६, २३४  
 किनारी=किनारे पर की । १२-६१  
 किमि=किस प्रकार । ५-५८  
 किरीट=मुकुट; छंदनाम । ११-१२  
 किहिन=किया । १२-१०१  
 कीला=क्रीड़ा । १५-११  
 कुंजर-मोतिय-हारवती=गजमुक्ता के  
 हारवाली । ५-११०  
 कुंडलिय=सर्प; 'कुंडलिया' छंद-  
 नाम । ७-४१  
 कुच=स्तन । ५-६६  
 कुवंद=भट्टी रचना । २-२६  
 कुमार=स्कंदकुमार । १०-३६  
 कुमारललिता=कुमार श्रीकृष्ण,  
 ललिता राधा की सखी; छंदनाम ।  
 ५-६५

कुररै=कलरव करती है । ५-७८  
 कुरव=कुत्सित ध्वनि । ६-१०  
 कुलकानि=कुल की मर्यादा । ५-६३  
 कुलिस=(कुलिश) वज्र, हीरा ।  
 ५-१५६  
 कुसुमविचित्रा=विचित्र विचित्र फूलों  
 से युक्त; छंदनाम । ५-१४०  
 कुसुमस्तवकै=फूलों का गुच्छा; 'कुसु-  
 मस्तवक' छंदनाम । १५-३  
 कुसुमितलताबलिता=पुष्पित, लता  
 से युक्त; छंदनाम । १२-८१  
 कुसुमेपु=पुष्पवाण, कामदेव । १५-३  
 कुहूजामिनी=अमावास्या की (अँधेरी)  
 रात । ६-५  
 कूकै=कूकता है, केका ध्वनि करता  
 है । ५-१६६  
 कूवर=कूबड़ । ५-१४१  
 कृत्ति=यश ( कीर्ति ) । ७-४२  
 कृत्तेंद्रवंसोपरि=इंद्रवंश ( अप्सरा )  
 से अधिक (विश्वमोहिनी) माना ।  
 ११-२२  
 कृष्णै=कृष्ण को; 'कृष्ण' छंदनाम ।  
 ५-३८  
 कृश=(कृश) क्षीण । ५-५७  
 कृसोदरि=पतली कमरवाली । ११-५  
 केदलीपत्र=केले का पत्ता ( पीठ ) ।  
 ६-६  
 केदारा=केदार राग । ५-११६  
 केसा=(केश) वाल । ५-८२  
 केहूँ=किसी प्रकार भी । ५-१६५  
 कैगो रसी=रसमय कर गया । १२-४७  
 कैठभारि=(कैठभ + अरि) कैठभ  
 दैत्य के शत्रु । ६-८

कैलासा=कैलास पर्वत । ५-१८६

को=कौन । १२-५७

कोक=चकवा पक्षी । ५-२०७

कोकनद=लाल कमल । १२-६१

कोकिल को=कोयल का; 'कोकिलक'

छंदनाम । ५-१६४

कोट=परकोटा । १२-८५

कोपस्थिति=कोप की स्थिति; 'उप-

स्थित' छंदनाम । १२-१३

कोल=सूकर । ६-८

कोस=कोश, धन । ५-३६

कोसक=( कोस+एक ) कोस भर ।

१४-५

कोहा=क्रोध । ५-६४

कोहि कोहि=क्रोध कर करके । ६-४६

कौल=कमल । ११-४

कौलपानि=कमलपाणि, विष्णु । १-५

क्रउंचो=क्रौंच पक्षी; 'क्रौंच' छंद-

नाम । ५-२४०

क्रीड़ा=खेल; छंदनाम । १०-१७

क्रीड़ा=खेल, आमोद-प्रमोद; छंद-

नाम । १०-५४

कोरि=करोड़ । १०-८

क्षमा=क्षान्ति; छंदनाम । १२-४१

ख=खं, आकाश । २-२४

खंज=खंजन पक्षी । ५-१४२

खंज=खंजन पक्षी; छंदनाम । ८-१५

खंड=आधा । ७-६

खंडी=खंडित करनेवाली । ५-१४४

खगासन=गरुडासन, विष्णु । १-१५

खग्ग=खड्ग । ७-४२

खचै=खींचकर, बनाकर । ३-१

खरको=खटका, आशंका । ४-५

खरजूथ=( खरजूथ ) गदहों का समूह । ५-१८२

खरिये=विशुद्ध । ३-१७

खरौ=खड़ा । ६-३७

खर्व=कम, थोड़ा । १०-२४

खल=दुष्ट ( राक्षस ) । ७-४२

खल-गन-वायक=दुष्ट-निकंदन । १-१

खौरनि=आड़ा तिलक । ५-२०४

घत्ता=घात; छंदनाम । ७-१८

घनअक्षरी=अनेक अक्षरोंवाली;

'बनाक्षरी' छंदनाम । १४-७

घनो=अत्यधिक । ५-१४७

घरहाइनि=वदनामी करनेवाली;

स्त्रियों को । १०-४२

घरी भरै=घड़ी गिनती है, कष्ट से

समय बिताती है । ११-७

वाँएँ=ओर, तरफ । २-५

घाइ=घात, चोट, घाव । १०-३८

वायक=संहारक । ५-४६

घाव=प्रहार । ११-८

घाव ( री )=चोट । ११-८

घालिवो=मारना, मिटाना, नष्ट

करना । १५-१४

घूधरवारै=घुँधराले । ११-१६

घूधू=उलूक । ५-२०७

घेर=( घेर ) निंदा । ७-२८

घेर=वदनामी । १०-४२

गंज=ढेर, राशि, समूह । ६-८

गंड=गंडस्थल, कनपटी; छंदनाम ।

१०-३६

गंनिका=( गणिका ) पिंगला वेश्या;

‘नगंनिका’ छंदनाम । ५-३२

गग=गुरु गुरु । ५-१३०

गजविलसित=( उसकी ) विलसित  
( गति ) हाथी ( है ); छंदनाम ।

५-१७९

गति=चाल । ५-१२२

गद=गदा । ५-१४५

गन०=गुरु नगण० । ५-१६८

गगनंगना=(गगन+अंगना) अप्सरा;  
छंदनाम । ५-२१०

गनाख्यनि=गणों के नामों को ।  
१-८

गनागन=गण और अगण । १-८

गनिवी=गिनै, गिनिए । २-४

गनेस=गजानन । १०-३६

गनै=गण ( समूह ) को । १२-८३

गन्य=गणना-योग्य । १०-१६

गरउ=गर्व, अभिमान । ५-२१०

गरल=विष । ५६११६

गरुडस्तै=गरुड की ध्वनि को;  
‘गरुडस्त’ छंदनाम । १२-६५

गरेरि=घेरकर । ८-२१

गलितान=( गलित ) शिथिल, ढीला ।  
६-४१

गसी=ग्रस्त । ११-७

गहरु=देर । ५-१५४

गहि=गुरु ही; ग्रहण कर । ५-१३१

गाइ-खुर=गाय के खुर से भूमि में  
बना गड्ढा । १२-१०१

गाथे=गुंथे । ११-१६

गाहि=थहाकर । ६-१५

गित्त=गीत । ७-४२

गिरिजुगल=दो पर्वत ( स्तन ) ।  
५-१८१

गिरिधारी=श्रीकृष्ण; ‘धारी’ छंदनाम ।  
५-१६०

गिलत=निगलता है, खाता है ।  
८-१५

गीता=गाथा; छंदनाम । ६-३८

गीतिका=गीत; छंदनाम । ५-२१६

गुंगा=गूंगा, मूक । ५-६८

गुजर-युवति=गुर्जर-युवती । ५-२२२

गुनसदन=गुणों के आगार ।  
५-१४८

गुनागर=गुणागार । १२-११०

गुरुजुक्त=गुरुयुक्त, गुरुवाले । ३-६

गुलदस्त=( गुलदस्ता ) फूलों का  
गुच्छ । १५-३

गुदरी=गुदड़ी । ६-३६

गृह-विजन=घरेलू पंखा । १-२

गैवै में=गाने में । ५-२३४

गोइ=छिपाकर । ५-२२३

गोन=गुरु नगण; ( गवन ) गमन,  
जाना । ५-१७७

गोपाल=श्रीकृष्ण; छंदनाम । १०-२०

गोबिंद=गाय खोजनेवाला खाला,  
श्रीकृष्ण । १०-२६

गोवावहू=छिपाती हो । ५-२१६

गोसभसोगो=गुरु सगण भगण

सगण गुरु; सत्र शोक चला गया ।

५-१३०

गौन=गमन । ११-१०

गौरत्व=उज्ज्वलता ( प्रकाश ) ।

६-६

ग्वारि=ग्वालिन । ५-८६

चंग=डफ के आकार का छोटा वाजा । ५-२२६

चंडी=दुर्गा; छंदनाम । ५-१४४

चंचरी=होली में गाया जानेवाला गीत विशेष; छंदनाम । ५-२११

चंचरीक=भौरा; छंदनाम । ६-८

चंचला=बिजली; छंदनाम । १०-३५

चंदर=रामचंद्र । ५-१७

चंद्र=चंद्रमा ( मुख ); छंदनाम ।

५-१८१

चंद्रक=कपूर । १४-५

चंद्रलेखो=चंद्रमा समभो; 'चंद्रलेखा' छंदनाम । १२-५५

चंद्रिका=चाँदनी; छंदनाम । ६-१०

चंपकमाला=चंपे की माला; छंदनाम ।

५-१३६

चंपा कस्मीरो=कश्मीरी चंपा ( शरीर का रंग ) । १२-८१

चँवेली=चमेली । १२-५३

चँवेली=चमेली ( हास ) । १२-८१

चकल=चार मात्राएँ । २-१३

चकितै=अचंचित; 'चकिता' छंदनाम ।

५-२०४

चकोर=पक्षी विशेष; छंदनाम ।

११-४

चक्र=चक्र सुदर्शन; छंदनाम । ५-१४५

चख=चखु ) नेत्र । ५-७०

चतुष्पद=चतुर, बुद्धिमान का पद ( स्थान ); 'चतुष्पद' छंदनाम ।

५-२२७

चलत=चलता हुआ । १-३

चलदल=पीपल । १४-७

चहुँघा=चारो ओर । ५-१६६

चाउ=चाव ) उमंग । ५-१८५

चामरो=गाय की पूँछ के बालों का गुच्छा; 'चामर' छंदनाम ।

१०-३१

चाय=चाव । १५-३

चारिक=चार । ५-२४३

चारु=सुंदर । ५-११

चाहि=बढ़कर । ६-४

चाहि=देखकर । ६-१५

चिकनई=चिकनाहट । ५-१२२

चिकुर=बाल । १२-१०६

चित्र पदारथ चारो=चारो पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) चित्रवत् प्रत्यक्ष हैं; 'चित्रपदा' छंदनाम ।

५-८४

चिबुक=ठोड़ी । ७-३६

चुरिया लाखन=लाख की चूड़ी;

'चुरियाला' छंदनाम । ७-१३

चुरी गई चूरि=चूड़ियाँ चूर-चूर हो गईं । ११-११

चूड़ामनि=श्रेष्ठ; 'चूड़ामणि' छंदनाम ।

८-२१

चेदुअन=बच्चे । ५-१६६

चेतु=चित्त, चेतना । ५-६२  
 चैतौ=चैत्र मास । ५-२०३  
 चोखँ=तेज । ६-३  
 चोज=सक्ति । ५-२२३  
 चोवा=वनाया हुआ सुगंधित द्रव्य ।  
 १५-५  
 चौकल=चार मात्राएँ । ५-४  
 चौप=उत्साह, उमंग । ५-१२१  
 चौपाइठि=उमंग ( चौपा ) सखी  
 ( इठि ); 'चौपाई' छंदनाम ।  
 ५-१२८  
 चौहँ=चारो ओर । ५-१३५  
 छंडि=छोड़कर । १-६  
 छकल=छह मात्राएँ ५-४  
 छनकु=एक क्षण । ५-२१०  
 छनरुचि=विजली ! ५-२३६  
 छवि=शोभा; छंदनाम । ५-५८  
 छविसेनी=शोभा की श्रेणी, छविसमूह ।  
 ७-२५  
 छरी=छली हुई । ११-७  
 छाग=वकरा । १२-६५  
 छाजै=शोभित होता है । ५-६७  
 छापा=शंख, चक्रादि का चिह्न ।  
 ५-३५  
 छाया=प्रतिविम्ब; छंदनाम । १२-६३  
 छीवै=छूए । ६-३, १४-१०  
 जंग=युद्ध, लड़ाई । ५-१७८  
 जक्त=जगत्, संसार । ५-१०२  
 जगत्पान=जगत् के प्राण, पवन ।  
 १०-४६  
 जगहदनि=सारे संसार में । ८-१६

जति=यति, चरणांत का विश्राम ।  
 ६-७  
 जत्ता=जितनी, जो । ५-१३०  
 जन=दास । २-२५  
 जनदरदहरी=भक्तों का दुःख हरने-  
 वाली । ५-८६  
 जन-प्रन-रक्षन=दास के व्रत के  
 पालक । १-१  
 जनिउ=जनी ( दासी ) भी ।  
 १२-३६  
 जव ही तव=जव देखो तव, अकसर,  
 बहुधा । ५-२४३  
 जमक=यमक; 'यमक' छंदनाम । ५-२७  
 जमाति=( जमात ) समूह । १-६  
 जराउ=नगजटित । १५-५  
 जरे=जड़े । १५-५  
 जलचर=जलजीव ( मछली ) ।  
 ५-१४२  
 जलधरमाला=वादलों का समूह ।  
 ५-१७५  
 जलहरन=आँसू गिराने ( लगीं );  
 'जलहरण' छंदनाम । ७-३०  
 जलोद्धतगती=जल की उद्धत गति,  
 जल की प्रचंड लहरें; छंदनाम ।  
 ५-१४७  
 जस=यश । ५-१२३  
 जसी=यशस्वी । ५-२०  
 जसुमतिनंदनै=श्रीकृष्ण को; 'नंदन'  
 छंदनाम । १२-८३  
 जसु-गीत=यश का गान; 'सुगीतिका'  
 छंदनाम । ६-३७

जाँत=( जांत=ज+अंत ) जगण जिसके  
अंत में हो । ५-६५

जाति=मात्रिक । ८-१

जान=यान, सवारी । ७-४४

जानि=जानो, समझो । ५-१७४

जापु=जर, साधना । १२-३६

जाभै=जिसमें । ५-३६

जायो=जन्माया हुआ, पुत्र । १२-१०५

जारक=जलानेवाला । १०-५२

जारै=जलाती है । ५-१७५

जाल=घात, गौँ । ५-१८०

जावक=महावर । ५-१५४

जासु=जिसके । ५-१४३

जाहिर=प्रकट । ३-१३

जाहिरे=प्रकट । ५-१७६

जित तितो=जितना तितना, जितना  
उतना । ३-१०

जी=( जीव ) प्राण । ५-१०६

जीवी=जीऊँगी । ५-१३६

जुग=( युग ) दो । ५-२३२

जुदी रक्षिये=पृथक् रखिए । ११-८

जुन्हाई=ज्योत्स्ना, चाँदनी । ५-२४१

जूह=यूथ, समूह । १२-६५

जेलनि=भंभट, जंजाल । ८-२४

जेहा तेहा=जहाँ तहाँ । १२-५५

जेहि=जिसको । ५-६८

जै=जितने । ३-७

जैवो=जाना । १-३

जोगरागाधिकारै=योग के अनुराग  
का आधिक्य । १२-२५

जोटीजोटाँ=जोड़ा-जोड़ी होकर ।  
५-२३५

जोवनाढ्या=( यौवन+आढ्या ) यौवन  
से युक्त । १२-८७

जोराजोरी=जवरदस्ती, बलपूर्वक,

विवश होकर ( अवश्य ) ५-२०३

जोरे=प्रतिद्वंद्वी । १२-६५

जोवै=देखे । ५-२२१

जोषिता=( योषिता ) नारी ।

१२-७३

जोसतो=जोश में आता ( उमड़ता  
है ) । ६-४०

जोहै=दिखती है । ५-१७२

जौन=जो । ३-७

जौ लागि=जब तक । ५-१५०

ज्यान=हानि, नुकसान । ५-२३०

भख=( भप ) मछली । ८-१५

भखि=विवश होकर । ८-१५

भखियाँ=मछलियाँ । १२-१०६

भखै=भँखती है, दुख करती है ।

५- ८४, ६-४३

भारि=भारो, दूर करो । ५-३६

भालरि=भँभ । ५-२३५

भिगरो=भगड़ा, भंभट । ७-२८

भोनि=पतला । ५-१६६

भुल्लना=भूला; 'वर्णभुल्लना' छंद-  
नाम । १४-१०

भूलना=भूला; छंदनाम । ६-३

टकी=टकटकी । ७-२५

टेसू=( किशुक ) पलाश । ५-१३६

ठवीजै=स्थापित कीजिए, लिखिए,  
रखिए । ३-१०

ठाई=स्थान पर । ७-४१

ठाउ=स्थापित करो । ५-१२४



ठानीजै=रखो । १२-१००

ठाया=रखा । ८-६

डगर=रास्ता, मार्ग । ५-२४०

डामे=दर्भ में, कुश-काँस में । १२-४६

डारगहित=डाल में लगा हुआ ।

७-६६

डौडौडौ=डमरू की ध्वनि । ५-२३६

डौर=(डौल) मार्ग, उपाय । ३-१६

ढरनि=ढलना । १२-१११

ढारनि=कान का गहना । ६-६

दिग=वास । ३-१८

तंत=( तंत्र ) रहस्य, भेद । ३-२८,

५-१०२

तंबु=( तंबू ) खेमा, शिविर । ५-

१७४

त=तगण ( SSI ) । २-२६

तचु=तत्त्व । ११-८

तत्र=वहाँ । ६-६

तन=तगण नगण; शरीर । ५-१७२

तनुरुचि=शरीर की शोभा; 'तनु-

रुचिरा' छंदनाम । १२-३६

तन्वी=कोमलांगी; छंदनाम । ५-२४१

तपकि तपकि=धड़क धड़ककर ।

७-३०

तमोर=तांबूल, पान । २-५,

तमो लहै=अंधकार पाता है ( सूर्य ) ;

तगण, मगण और लघु होता है

( सूर छंद ) । ५-६०

तर=तल, नीचे । ३-८

तरनि=( तरणि ) सूर्य । ५-१४७

तरनिजा=( तरनि=सूर्य + जा =

पुत्री ) यमुना नदी ( श्यामवर्ण ) ;

छंदनाम । ५-२२

तरनो=पूर्ण होना । १२-१००

तरलनयनि=चंचल नेत्रों वाली;

'तरलनयन' छंदनाम । ५-६८

तरहरि=नीचे पीछे । ५-१२०

तरि जानै=तैरना जानता है, पार

करना जानता है । १-८

तरुनि=( तरुणी ) स्त्री । ५-४२

तरैया=तारा, तारिका । ५-२२७

तरथोना=तरौना, कान का गहना ।

७-६

तलफै=तड़पन को । १०-४२

तल-वितल=सप्त पातालों में से दो

अतल-वितल । ७-२२

तसु=उसके । ३-१२

तातर=उसके नीचे । ३-१०

तानो=फैलाओ । १२-१०२

तामरसो=कमल; 'तामरस' छंदनाम ।

५-१४२

तारकतारक=ताड़का को; तारनेवाला

'तारक' छंदनाम । १०-५२

ताली=थपोड़ी; छंदनाम । ५-३०

ताही=उसी । ५-८८

ति=त्रि, तीन । ३-६

तिकल=तीन मात्राएँ । ५-४

तिती=उतनी । ६-३४

तितोइ=तितना ही, उतना ही । ५-

१०१

तिन=तृण । १२-११५

तिन्ना=चार गुरु (SSSS) । ५-१२०

तिन्नो=तीनों; 'तिर्ना' छंदनाम ।

१०-१६

तिय=( विरहिणी ) स्त्री । ५-६

तियानि=स्त्रियों को । ५-१८४

तिरग=तीन रगण (SIS) और गुरु ।

५-१५६

तिल=तिल का फूल ( नासिका ) ।

१२-८१

तिलक=व्याख्या, टीका । ३-७

तिल काजर=( तिल=काली बिंदी के  
आकार का गोदना+काजर=काजल);

'तिलका' छंदनाम । १०-२५

तिलको=तिल मात्र । ५-१६४

तिलोत्मा=(तिलोत्तमा) एक अप्सरा ।

१२-७३

ती=स्त्री, नायिका । ५-६७

तुंग=ऊँचे; छंदनाम । ५-६७

तुंगतनी=( तुंगस्तनी ) ऊँचे स्तनों  
वाली, उन्नतपयोधरा । ११-५

तुअ=तव, तुम्हारा । ५-६२

तुक=पद्यखंड । २-२२

तुलनि=तुला पर, तराजू पर ।

५-१६६

तूल=तुल्य, समान । ५-११५, २४०

तृष्णाहिन्नो=तृष्णाहीन, तृष्णा से  
रहित । १०-१६

तृष्णै=तृष्णा को । ५-३८

तेतनीयै=उतनी ही । ३-७

तेतो=तितना, उतना । ५-८३

तेहु=तेहा, क्रोध । ११-११

तै=तू ने । ५-१००

तो=( तव ) तुम्हारे । ५-१७६

तौलो=तौल लो । ५-६३

त्रपा=लज्जा । १०-४०

त्रिजयो=तीन जगण और यगण ।

५-१५६

त्रिवली=पेट में पड़नेवाली तीन  
परतें । १२-१०६

त्रिभंगी=तीन स्थानों से टेढ़े होनेवाले  
( श्रीकृष्णलाल ); छंदनाम ।

७-२८, १५-६

त्रिय=स्त्री, नायिका । ५-१३८

त्रैलोक्य-अवनीप=तीनों लोकों के  
राजा । ५-७३

थकित=सुग्ध । ५-५८

थपो=रखो । १४-२

थरि देहु=फैला दो, जमा दो । ४-६

थरो=फैलाओ । ३-१

थल अभय=निर्भय स्थान । १-३

थानथित=स्थान पर स्थित ( बैठा ) ।  
७-३६

थाल्हो=थाला, वह गड्ढा जिसके  
भीतर पौधा लगाया जाता है ।

५-१६४

थिति=स्थिति । ५-१४५

थिरकाए=नचाते हुए । ५-१६०

थुलिका=स्थूल, मोटा । ५-१३१

दंड=चार । ५-२३२

दंडकलोग=दंडकारण्य के लोग;

'दंडकला' छंदनाम । ७-२७

दंडार्ध=आधे दंड में, थोड़े समय में ।

१२-७७

दधि-सारवती=दधिसार ( नवनीत,

मक्खन) वाली; 'सारवती' छंदनाम ।  
 ५-११०  
 दनुज-दमनकरी=दानवाँ का दमन  
 करनेवाली; 'दमनक' छंदनाम ।  
 ५-२६  
 दमकै=चमकती है । ५-१७८  
 दयाल करता=दयालु और कर्ता ।  
 १२-५७  
 दरियाउ=समुद्र । ६-३८  
 दर्भजाल=कुश का समूह । ५-१५  
 दल=चरण । ८-३  
 दल=पचा; सेना । ११-६  
 दह=( हृद ) गहरे पानी का कुंड ।  
 ८-१५  
 दह दिसि=दशो दिशाओं में, सब  
 ओर । ५-१११  
 दाँ=वार । १२-५७  
 दातार=देनेवाला । १२-६०  
 दान=द्रव्यादि का देना ( दानवीर के  
 लिए ) । ५-६१  
 दानवारि=विष्णु । ५-३६  
 दामिनी=विजली । ५-१७८, ६-१०  
 दायाल=दयालु । १०-२०  
 दास मानिकै=सेवक मानकर, ( 'दास'  
 छाप भी है ); 'समानिका' छंदनाम ।  
 १०-३०  
 दिगईस=( दिगीश ) दिशाओं के  
 स्वामी; छंदनाम । ५-६७  
 दिगपाल=दिशाओं के पालक; छंद-  
 नाम । ६-२५  
 दिढ़=दृढ़ । १३-१३  
 दिनमनि=सूर्य । ५-१४८

दिवि=आकाश । ७-१४  
 दीप=दस मात्रा का एक छंद ।  
 ५-१७२  
 दीप=दीपक, दीया; छंदनाम ।  
 ५-७३  
 दीप की जोति=दीपक की ज्योति,  
 दीये का प्रकाश; 'दीपकी' छंदनाम ।  
 ५-१७३  
 दीपमाला=दीपों की माला; छंदनाम ।  
 ६-५  
 दीसी=दिखाई पड़ी । ५-१६६  
 दीह=दीर्घ, बड़ा । ५-५१  
 दुखकंदनै=दुख को मारनेवाले को ।  
 १२-८२  
 दुखगंज=दुख का समूह । १०-५२  
 दुगति=दो गति ( सात मात्राओं का  
 शुभगति छंद ) । ५-११४  
 दुचितार्ई=व्यग्रता । ५-१६५  
 दुज=(द्विज) चारलघु (।।।।। ५-६३  
 दुज जामिनी अपवाद=यदि ब्राह्मण  
 को रात्रि में अपवाद ( भूठा  
 आरोप ) लगे तो । ५-६३  
 दुमंदर=दो ( दु ) पर्वत ( मंदर );  
 छंदनाम । १०-२८  
 दुमत्त=दो मात्राएँ । २-१  
 दुरदगति=( द्विरदगति ) हाथी की  
 चाल । ५-१०  
 दुरदगमनि=( द्विरदगामिनी ) गज-  
 गामिनी । ५-६८  
 दुर्मिल=दुर्लभ; छंदनाम । ७-२६  
 दृढ़पटु=दृढ़ वस्त्र ( पट ); 'दृढ़पट'  
 छंदनाम । ५-१६६

दै=देकर । ५-३०

दैतकदनै=दैत्य के संहारकर्ता ।  
१२-१०५

दोरादोरी=दौड़ादौड़ी । ५-२०३  
दोषकर=( दोषाकर ) रात्रि करने-  
वाला; दोषाँका आकर ( खानि ) ।

५-१७०

दोहरा=दुहरा; 'दोहरा' छंदनाम ।  
७-६

दोही=केवल दो; छंदनाम । ७-८  
द्यौस गवावई=दिन गँवाता है, दिन  
बिताता है, समय काटता है ।

५-१८५

द्यौसो=दिन । ५-१६०

द्रुत पाउ=शीघ्र पावें ( रखो ); 'द्रुत-  
पाद' छंदनाम । ५-१५४

द्रुत मध्य कलिंदी=शीघ्र यमुना के  
बीच; 'द्रुतमध्यक' छंदनाम ।  
१३-१५

द्रोहारिनी=द्रोह को हरनेवाली;  
'द्रोहारिणी' छंदनाम । १२-७७  
द्विज, द्विजवर=चार लघु ( ।।।। ) ।

५-६६, ४६

धन्वी=धनुर्धर । ५-२४१

धर=धरा, पृथ्वी । ७-४४

धरनी=( धरणी ) पृथ्वी । ५-१५

धरै=धारण करे; 'धरा' छंदनाम ।  
१०-१६

धर्यौ=रखा हुआ । ५-७६

धवल=उज्ज्वल । ५-१२३

धवल=स्वच्छ, उज्ज्वल; छंदनाम ।  
५-१७६

धा=प्रकार । १२-२६

धाइ=( धात्री ) धाय । ७-६

धारि=धारो । ५-३६

धारि=( कोश=म्यान वाली ) धार  
अर्थात् तलवार; छंदनाम । ५-३६  
धीर=धैर्य । ५-३३

धुज, धुजा=लघु-गुरु (।ऽ) । ५-१२०,  
१२४

धुनिधुनि सिर=सिर पीटपीटकर ।  
७-४२

धृत=धारण किया हुआ; ( अचल )  
धृत छंदनाम । ५-१५६

धौं=न जाने । ११-१०

ध्रुवहु=निश्चित भी; 'ध्रुवा' छंदनाम ।  
७-१५

नंद=गुरु-लघु (।ऽ) । ५-६६

नंद=ननद; छंदनाम । १०-१८

नक्रिम=नाक । ५-१६२

नगधर=गिरिधारी, श्रीकृष्ण । १-५

नच्चै=नाचती है । ५-१३५

नदरूप=बड़ी नदी के रूप में ।  
५-२२१

नदो=बड़ी नदो । ५-२२१

नदो वै=वे नद; 'दोवै' छंदनाम ।  
५-२२१

नभजया=नगण भगण जगण यगण;  
नभ को विजित करनेवाली ( रेणु ) ।  
५-१३३

नभजरीहि=नगण भगण जगण रगण  
ही; आकाशवेलि ( नभजरी ) को ।  
५-१३३

नयनय=नगण-यगण नगण-यगण ।

५-१३०

नरसिर=नरमुंड । ७-४१

नराच=वाण; छंदनाम । १०-३८

नराचिका=छोटा बाण; छंदनाम ।

५-१००

नराचु=नाराच ( बाण ) । १०-३८

नरिंद=नरेश; छंदनाम । ५-१६

नरिंदकुमारी=( नरेंद्रकुमारी ) राज-  
कुमारी; 'नरिंद' छंदनाम । ५-२२०

नलघरनि=राजा नल की स्त्री दमयंती ।

१२-७३

नवमालिनी=नई मालिन; छंदनाम ।

५-१४३

नवै=नवमी । १५-१८

नष्टोद्दिष्टनि=छंदःशास्त्र-गत नष्ट और  
उद्दिष्ट नाम के प्रत्यय । १-३

नसान्यो=त्रिगङ्गा, नष्ट हुआ ।

५-२१६

नांदीमुखी श्राद्ध=वह आभ्युदयिक  
श्राद्ध जो पुत्रजन्मादि मांगलिक  
अवसरों पर किया जाता है;

'नांदीमुखी' छंदनाम । ६-१२

नाथे=गूथे हुए । ११-१६

नाराच=वाण; छंदनाम । १२-८५

नारे=बड़े नाले । ५-२२१

नाहक=अर्थ । ५-५३

नि=निश्चय । ६-४

निअर=निकट, पास । ५-१३६

निज=निश्चय ही । ५-१८८

निज जरि=नगण जगण जगण रगण;

अपनी जड़ । ५-१३३

निजभय=नगण जगण भगण यगण;

अपडर, अपना भय । ५-१३१

निजु=निश्चय । ५-१३१

निदरै=निरादर करती है । ७-३१

निवेरि=तै करो, समझो । ६-१६

निमि=निमेष, पलक । ८-१५

'निरमाया=निर्माण किया; 'माया'

छंदनाम । ५-१६५

निरसंके=वेखटक, निर्भय । ३-१२

निरसंचय=सारा संचय, सर्वस्व ।

७-२६

निसा-रंग=रात्रि में आनंदोत्सव;

'सारंग' छंदनाम । १०-४३

निसि=( निशि ) रात; छंदनाम ।

५-२६

निसि पा लगत=रात को पाँव पड़ने

से; 'निशिपाल' छंदनाम । ५-१८०

निसिमुख=गोधूलि, संध्या । ५-२३६

निहननी=संहार करनेवाली ।

१२-११३

निहारि=देखो, समझो । ५-५६

नीं दै=निंदा करो । १२-१०१

नीके=भले । ५-६७

नीवी=फुर्कुंदी । ५-२४३

नीरसु=नीरस, रसवाह्य । ५-१२५

नीरे=निकट । ५-१६५

नील=नीली; छंदनाम । १०-५५

नूत=नवीन । २-६

नेरो=निकट । ६-३

नेसुक=थोड़ा । ५-२०४

नेहा=( स्नेह ) प्रीति । ५-१६४

नै=नदी । २-२

नैन=नेत्र वाली । ५-११  
 नोयो=नगण यगण । ५-१३०  
 न्हानधसी=( पानी में ) नहाने पैठी ।  
 ५-७६  
 न्हैये=स्नान करते हो । ५-१६६  
 पंकअवल=कोचड़ का समूह; छंद-  
 नाम । ५-१५५  
 पंचार=पंचाल, छंदनाम । ५-१८  
 पंचाल=( पंचाली ) एक गीत; छंद-  
 नाम । ५-२३  
 पती=पंक्ति । ३-२  
 पकल=पंच मात्राएँ । ५-४  
 पक्ष=पंख । ५-१६१  
 पक्षिराजा=गरुड़ । १०-४१  
 पगनो=पगना, लीन होना । ५-१३२  
 पटओट=वस्त्र का परदा । ५-१६३  
 पटतर=समता । ५-२१०  
 पटुता=कौशल, निपुणता । १-३  
 पढसं=प्रथम, पहले । ३-२  
 पतिया=पत्नी, चिट्ठी । ५-८७  
 पत्र=पत्रा; तीर या पुंख । ११-६  
 पथार=प्रस्तार । १०-१५  
 पथारनि=( प्रस्तार ) प्रस्तार आदि  
 प्रत्यय । १-८  
 पथारु=प्रस्तार । ४-२  
 पद्धरिय=पाँव धरती है, जाती है; छंद-  
 नाम । ५-१५८  
 पद्मावति=रश्मिनी; 'पद्मावती' छंदनाम ।  
 ७-२५  
 पद्मी=हाथी । १२-८२  
 पनारे=( प्रणाली ) छोटे नाले ।  
 ५-२२१

पनु=( पन ) प्रण, प्रतिज्ञा । ६-१४  
 पन्नगीकुमार=सर्पिणी का वच्चा ।  
 १०-३१  
 पपिहौ=पपीहा भी । ५-१७५  
 पवि=वज्र । ६-४  
 पय=पद, चरण । ८-११  
 पथनिधि=क्षीरसागर । ५-१२३  
 पयोधै=पयोधि ही, समुद्र ही । १२-१०१  
 पर=में । १-५  
 पर=परायण । १-५  
 परकार=प्रकार, भेद । ४-१  
 परजंक=( पर्यंक ) शय्या । ६-४६  
 परनि=प्रतिज्ञा, टेक । १२-१११  
 पर-भूमिहि=दूसरे के स्थान पर ।  
 ५-१०१  
 पराजय=हार । ५-१४२  
 परिंद=पक्षी । ५-१६  
 परिद्वेहु=परिस्थापय, रखो, लिखो ।  
 ३-२  
 परितक्ष=प्रत्यक्ष । १०-८  
 परुष=कठोर । ५-१५६  
 परेवा=कबूतर । १०-२३  
 पलान लाद=व्यवसाय करता है ।  
 ५-२३०  
 पवंगम=वायु के साथ चलनेवाली;  
 छंदनाम । ५-१८४  
 पहँ=पास । ११-६  
 पहुँची=कलाई में पहनने का आभूषण ।  
 ११-१६  
 पाँखुरी=पंखड़ी । १३-३  
 पाँवरिया=जूतियाँ । ११-१२

पाइ=पाय, पावँ । ७-६  
 पाइत्ता=पाता; छुंदनाम । ५-१०८  
 पागत=पगता है, अनुरक्त होता है ।  
 ५-२०७  
 पाग्यो=अनुरक्त । ५-२३७  
 पाटला=गुलाव ( टुड्डी ) । १२-८१  
 पाटीर=चंदन । ६-६  
 पाटीरी=चंदन की । ५-२०४  
 पानि=( पाणि ) हाथ । ५-१६६  
 पाय=पाकर अथवा पैर ( पड़कर )  
 १०-३१  
 पाया=पाद, चरण । ८-६  
 पास=( पाश ) रस्ती । ५-११७,  
 १२-३५  
 पासधरं=पाशधर; पाश या फंदा  
 लिए रहनेवाले । १-१  
 पासो=पास में । ५-१०८  
 पाहि=रक्षा करो । ५-१०२  
 पिका=( पिक ) कोयल । ५-११३  
 पिय=प्रिय । ५-७०  
 पिय=दो लघु ( ॥ ) । ५-१३२  
 पियारी=प्यारी । ५-६०  
 पी=प्रिय । १२-६  
 पीन=स्थूल । ११-५  
 पीन-पयोधर-भारवती=ऊँचे स्तनों के  
 भार वाली । ५-११०  
 पीम=प्रिय ( दो लघु ) मगण । ५-२३२  
 पीरिय=पीली । ११-१२  
 पीरो=पीला । ५-८२  
 पुट=दोना; छुंदनाम । १२-३१  
 पुतरी=पुतली । ५-८५

पुत्ता=पुत्र । ५-५२  
 पुरुषारथुद्धतौ=( पुरुषार्थ+उद्धत );  
 'रथोद्धता' छुंदनाम । ५-१५३  
 पुष्पति अग्रग=वे पुष्प ( अंगुली के  
 अग्रभाग से छूने पर ) 'पुहपतिअग्र'  
 ( पुष्पिताग्रा ) छुंदनाम । १३-३  
 पूतरी=( पुत्तलिका ) पुतली । ६-१७  
 पूर्वजुअलंक=पूर्वजुगल अंक । ३-८  
 पूर्वजुगल=पहले की दो संख्याएँ ।  
 ३-५  
 पृथ्वी=भूमि; छुंदनाम । १२-६७  
 पेंच=( पेच ) चक्कर, उलभन ।  
 ५-१६६  
 पेलनि=भगड़ा, बखेड़ा । ८-२४  
 पै सुथित=निश्चय ही अच्छी तरह  
 स्थित, 'पयस्थित' छुंदनाम । १२-१४  
 पैसुन्य=( पैशुन्य ) दुष्टता । ६-४०  
 पोखर=( पुष्कर ) तालाव । ५-५१  
 प्रचित=सावधानी से; छुंदनाम ।  
 १५-२  
 प्रति=से । ५-१७८  
 प्रथम=सबसे पहले । १-३  
 प्रवरललिता=श्रेष्ठ ललिता ( राजाजी  
 की सखी ); छुंदनाम । १२-६३  
 प्रभंजन=वायु; तोड़फोड़ । ११-६  
 प्रभद्र=अत्यंत शिष्ट; 'प्रभद्रक' छुंदनाम ।  
 १२-५७  
 प्रभा=आभा, प्रकाश; छुंदनाम ।  
 १२-२७  
 प्रभावती=प्रभावाली; छुंदनाम ।  
 १२-४७

प्रमदा=सुंदर नारी । १२-३५

प्रमिताक्षर=थोड़े अक्षर; छंदनाम ।

१२-२०

प्रस्तार=छंदशास्त्र का एक प्रत्यय जिससे छंदों के रूप और भेद जाने जाते हैं । १-३

प्रहरन कलि=कलियुग को हरण करने-वाला । ५-१४६

प्रहर्षिणी=अत्यंत हर्षित; 'प्रहर्षिणी' छंदनाम । १२-३७

प्राणप्रिया=प्राणों को प्यारी (नायिका); छंदनाम । ६-१६

प्रियंवदा=मृदुभाषिणी; छंदनाम । ५-१५२

प्रिया=प्रेयसी, नायिका; छंदनाम । ५-२१

प्रीमो=प्रिय और मगण ( ॥SSS ) । ५-२३२

फंद=युक्ति, ढंग, बहाना । ११-६  
फनिद=भारी सर्प ( कालिय ) । १३-१५

फनिंदी=नागिन । १३-१५

फनिईस=( फणीश ) पिंगलाचार्य जो शेष के अवतार थे । ५-६५

फवै=शोभित होता है । १५-३

फलंगना=छलाल, छलांग । ५-२१०

फालै=डग को, फलंग को । १२-१०१

कुल्लदामै=फूल की माला; 'कुल्लदाम' छंदनाम । १२-६५

वंक=टेढ़ा ( S ) । २-१

वंद=बंध; रचना । ५-७

वंद-वंद=जोड़-जोड़ । ६-४१

बंधूको=दुपहरी नामक फूल ( पैर की ललाई ) । १२-८१

वंनो=वर्ण, अक्षर । १२-८

वंस=समूह । ६-६

वंसपत्र=वंस का पत्ता; छंदनाम । ५-१६२

वसस्थ विलोकि=वंस पर चढ़ी देखकर; 'वंशस्थविल' छंदनाम । १२-२२

वंसावरी=वंशावली, ( वंश की ) मर्यादा, कुलकानि । ११-८

वकवंस=वगुले का परिवार । ६-१४

वकसत=देते हैं । ५-२३८

वक्त्रांभोजप्रकुल्ल=मुखकमल खिला हुआ । १२-८६

वक्षोपरि=( वक्ष+उपरि ) छाती के ऊपर । ५-१२२

वगारन दे=फैलाने दे । १०-४२

वदन=मुँह । ५-५८

वदि=वदी ( कृष्णपद्म ) । १५-१६

वधु=वधिक । ५-६

वनक=वेश, भेष । ५-१४४

वनमाली=श्रीकृष्ण; 'माली' छंदनाम । ५-१६५

वनलती=वन की लता । ५-५४

वनीनी=वनिष् को स्त्री; छंदनाम । ६-३

वपु=शरीर । ५-११३

वरन=वर्ण, रंग । ५-१२

वरन=( वर्ण ) अक्षर । १०-६



वरनि जा=जिसका वर्ण ( रंग ) ।

५-२२

वरन्न=( वर्ण ) अक्षर । १-८

वरह=मोरपंख । १५-६

वरहि=वर्ही, मयूर । १५-६

वरु=वल । ५-२४

वर्त्म=मार्ग, पथ; 'चंद्रवर्त्म' छंदनाम ।

५-१५०

वलाहक=वादल, मेघ; वलशाली ।

५-५३

वलि=वलिहारी जाती हूँ । ५-१५०

वसंत तिल कानन=थोड़ा वसंत के

आने पर वन देखो; 'वसंततिलका'

छंदनाम । १२-४८

वसन=वस्त्र । ६-३, ५-१७६

वसुवास=निवास । ६-१४

वसुमती=( वसुमती ) पृथ्वी; छंद-  
नाम । ५-६१

वहराई=देखी अनदेखी की । ५-१४३

वाँकई=टेढ़ा होता है । १२-५७

वाँच=वाँचो, पढ़ो । ५-६३

वाँचो पैआ ( लागे )=( श्रीरामचंद्र  
जी के ) पैरों लगने से वचा (अपनी  
रक्षा को ); 'चौपैया' छंदनाम ।

७-२२

वाँटो=बटखरा । ५-६६

वा=वार । ११-८

वाइ वकत=वायु के प्रकोप से अंड-  
बंड बोलती है । १-१५५

वागत=धूमता है । ५-२०७

वाच्यो=वचा, वच सका । ५-१०६

वाज नहिं आग्रउ=वाज न आया, न

छोड़ा, न माना । ५-१७३

वाचा=वाणी । ५-१६५

वातोर्मी=हवा ( वात ) की लहर  
( उर्भि ); छंदनाम । १२-७

वादि=व्यर्थ ही । ११-८

वाननी=वनिये की स्त्री; छंदनाम ।

५-१६१

वानी=सरस्वती । १५-२

वाम=वामा, स्त्री, नायिका । ६-४

वाम-सोभ-सरसी=स्त्री की शोभा रूपी  
सरोवरी । ५-१६६

वारक=एक वार । १०-५२

वारदारा=वेश्या । १०-५४

वारनि=वालों की । ६-६

वाल=वाला, नायिका । ५-७०

वाला=नायिका ( गोपी ); छंदनाम ।

५-१६१

वाला=ऊँची । ६-५

वासंती=माधवी लता; छंदनाम ।

५-२०३

वास=सुगंध । ६-३

वास=वस्त्र । ६-६

वासर=दिन । ५-५१

वासा=वसना । ५-१८६

वाहहि=खे दो, नाव चला दो । २-२

बाहिर=बाहर । ३-१३

विब=विबा फल; छंदनाम । ५-६२

विबो=कुंदरू (लाल अधर) । १२-८९

विघन=विघ्न, बाधा । १-२

विचित्रा=विलक्षण; 'चित्रा' छंद-  
नाम । १२-५६  
विजय=जीत; 'विजया' छंदनाम ।  
६-६  
विडारहु=तितर-वितर कर दो, भगा  
दो । १०-५३  
वित=धन । ८-२४  
विस्थ=वित्त । १-५  
विथा=( व्यथा ) पीड़ा । ५-४०  
विद्याधारी=विद्या को धारण करने-  
वाला, विद्वान्; छंदनाम । ५-२०६  
विद्युन्माला=विजली की पंक्ति; छंद-  
नाम । ५-१३५  
विद्रुम=मूँगा । ५-२००  
विधना=ब्रह्मा । १३-१३  
विधि=रीति, ढंग । ५-६६, ६-४१  
विधि-वरनि=ब्रह्मा की स्त्री, सरस्वती ।  
५-१७६  
विधुवदन=चंद्रमुख । ५-७०  
विनतामुत=गरुड़ । १-३  
विन हरहासिल=विना लाभ के ।  
५-२३०  
विपिनतिलकै=वन में श्रेष्ठ ही; 'विपिन-  
तिलक' छंदनाम । ५-१७८  
विपुल=अनेक, बहुत । ५-१७५  
विप्र=चार लघु ( ।।।। ); ब्राह्मण ।  
५-१७२  
विवि=( द्वि ) दो । १-३  
विवि गिरि=दो पर्वत ( स्तन ) ।  
५-१८१  
विमावरी=रात्रि । ७-६

विय=दो । २-८, ५-१४५  
विय चक्र नितंब=नितंबरूपी दोनों चक्र;  
'अपर ( विय ) चक्र' छंदनाम ।  
१३-११  
विरति=वैराग्य । ७-११  
विरति=विश्राम ( चरण के मध्य  
का ) । ६-७  
विरतिउ लाल=विरक्ति भी ( श्रीकृष्ण )  
लाल के; 'उलाल' ( उल्लाल )  
छंदनाम । ७-११  
विरतिहि=वृत्ति को । ८-१३  
विरद=वाना, यश । ५-१४६  
विरमत=विश्राम करता है ।  
१२-११४  
विषधर-धर=विषैले सपों को धारण  
करनेवाले, शिव । ५-८६  
विष्नुद=विष्णु के चरण; छंदनाम ।  
५-२१४  
विष्णुरथ=विष्णुरथ, गरुड़ । १-४  
विसासिनि=विश्वासघातिनी । ६-४६  
विमु=विष । ६-३०  
विस्तरती=विस्तार करती । ५-१३८  
विस्वरूप=सर्वरूप । ५-६६  
विहूनियौ=( विहीन ) रहित भी ।  
१२-७६  
वीधै=विद्ध हो, छिद जाए । ५-६४  
वीर=सखी । ११-८  
वीर-विचक्षण=वीरश्रेष्ठ । १-१  
बुलाक=नाक में का एक गहना जो  
मोती का होता है । ५-१६२

बुद्धि=समझ; छंदनाम । ५-२५  
 बुध्यौ=बुद्धि भी । ५-२३४  
 बुक=भेड़िया । १२-६५  
 वृत्त=( वृत्ति ) छंदसंख्या । ५-२६,  
 ७४  
 वृत्त=गोल ( चिबुक ) । ७-३६  
 वृत्ति=छंदसंख्या, सूची, अंक । ५-५  
 वेँदा=टीका, माथे पर का एक  
 गहना । ७-६  
 वेगवती=वेगवाली; छंदनाम । १३-  
 वेभौ=वेध्य, लक्ष्य, निशाना । १४-८  
 वेताली=वेताली, शिवगण । ५-३०  
 वेधे=वेधने में । १४-८  
 वेनीविगलिता=खुली हुई वेणीवाली ।  
 १२-८६  
 वेनु=( वेणु ) वंशी । १०-५६  
 वेली=वेलि, लता । ५-१६४  
 वेसर=छोटी नथ । ६-६  
 बैठक=आसन । ६-१४  
 वैसनो=वैष्णव ( नारद ) । १०-४१  
 ब्यूह=समूह । १२-६५  
 ब्यौत=उपाय । ५-१५०  
 ब्यौत=उपाय । १०-५६  
 ब्रजअधिप=ब्रज के स्वामी, श्रीकृष्ण ।  
 ८-१७  
 ब्रजचंदु मिलावहि=श्रीकृष्ण से मिला  
 दे; 'दुमिला' छंदनाम । ११-६  
 ब्रह्मप्रिया=सरस्वती । ६-२१, २२, २३  
 ब्रह्मा=ब्रह्मा; छंदनाम । ५-२३४  
 ब्रीड़ितै=लज्जित ही । १२-६२  
 भंजो=भंग करो; त्याग दो । ५-६४

भगर=( भगर ) इंद्रजाल । ५-१४७  
 भटारकटारक=(काँटेदार) भटकटैया-  
 वाली । १०-५२  
 भटै=भट ( योधा ) को । ११-६  
 भनि जोजल=भगण नगण जगण  
 लघु; जो जल है वह (कीचड़ समूह-  
 पंक-अवलि) कहा जाएगा । ५-१३४  
 भद्र कहै=श्रेष्ठ कहता है; 'भद्रक' छंद-  
 नाम । १२-१११  
 भभ=भगण भगण । ५-१३०  
 भरता=भरण-पोषण करनेवाला ।  
 ५-३४  
 भरि उसासो=लंबी साँस भरकर ।  
 ५-६५  
 भाँति=( भाति ) छुटा । ११-१२  
 भा=शोभा । ११-१४  
 भाइ=भाव, प्रकार । ५-५७  
 भाग=भाग्य । ५-१७०  
 भाग भारु=भारी भाग्य, अत्यंत भाग्य-  
 शाली । ५-६६  
 भागु=भाग्य । ७-२७  
 भानहि=तोड़ दो, हटा दो । १२-१८  
 भानि=मिटकर, नष्ट कर । ५-२६  
 भानौ=तोड़ो । ५-२०५  
 भामरो=भ्रमर, भौंरा । १०-३१  
 भामिनी=स्त्री, नायिका । ६-१०  
 भाय=भाव ( दर ) । ६-३  
 भाय=( भाव ) मोल; चेष्टा ।  
 ५-१६१  
 भारती=सरस्वती । ६-६  
 भाराक्राँता=भार से आक्रांत, बोझ से  
 दबी; छंदनाम । १२-७६

भावती=भानेवाली ( नायिका ) ।

६-३२

भास गहु=भगण, सगण गुरु ( से 'तुंग' ) भी ( होता है ) । ५-६३

भीजै=( रात भीजना=अधिक रात हो जाना ) रात अधिक होती जा रही है । ७-६

भीर=आपत्ति । ५-२४

भुक्त=भुक्ति, लौकिक सुखभोग ।

५-१५३

भुजंगविजृम्भितो=सर्प का कड़ा फन;  
'भुजंगविजृम्भित' छंदनाम । १२-११५

भुजंगी=सर्पिणी ( वेणी ); छंदनाम ।

६-६

भुजंगै=सर्प द्वारा; 'भुजंग' छंदनाम ।

११-७

भुजंगो प्रयातो=सर्प चला गया;  
'भुजंगप्रयात' छंदनाम । १०-४०

भुवजनिनित=पृथ्वी से उत्पन्न । ५-२२७

भूपरधौ=पृथ्वी पर पड़ा हुआ; 'भूप'  
छंदनाम । ६-३२

भूरि=बहुत । ७-६१

भूलो=भ्रमित, भूला हुआ । ५-१४१

भूषनमृगलक्षन=चंद्रभूषण । १-१

भेद=रहस्य; छंदनाम । १५-१४

भेरी=नगाड़ा । ५-२२६

भौर=भौरा । ११-४

भो=हुआ । १५-७

भोगहि=भगण गुरु ही । ५-२३२

भोगीपति=सर्पराज, शेषनाग ।

१२-२८

भोगीराजा=( भोगी=सर्प+राजा )

सर्पराज । ५-२३६

भोभासोभो=मगण भगण सगण

मगण; मुझे ( मो ) चंद्र-छटा

( सोम-भा ) । ५-१७२

भोर=प्रातःकाल । ५-७०

भोरन=भगण रगण नगण; रण

हुआ । ५-१७२

भौन=भवन । ११-१०

भ्रमर विलसिता=भौरों से विलसित

( धिरी ); छंदनाम । ५-१३८

भ्रमरसंजुक्ता=भौरों से युक्त; 'युक्ता'

छंदनाम । ५-८५

भ्रमरावलि=भौरों की पंक्ति; छंद-

नाम । १०-५३

भ्रुवजुग=भ्रू युगल, दोनों भौ हैं ।

१५-६

मंजरि=( मंजरी ) बौर; 'मंजरी' छंद-

नाम । ११-१६

मंजीरा=( मंजीर ) एक वाजा, ताल;

'मंजीर' छंदनाम । ५-२३५

मंजुभाषिणी=सुंदरभाषिणी; छंदनाम ।

१२-४३

मंडि=मंडित करके, मिलाकर । १-६

मंडिकै=छाकर, करके । ५-२००

मंत=मंत्र, रहस्य । ५-११४

मंथानु=मथानी । १०-२६

मंदभाषिणी=कम बोलनेवाली; 'मंद-

भाषिणी' छंदनाम । १२-४५

मंदर=पहाड़ ( व्यावत=लाते हैं );

छंदनाम । ५-१७

मंदाकिनी=गंगा । १२-२७

मंदाक्रांता=मंद और पराजित; छुंद-  
नाम । १२-७३

मन्वै=फैलाए । ४-२

मच्छु=मत्स्य । ६-८

मटक=नखरे से चलने का भाव ।  
६-४५

मत्त=मात्रा । १-८

मत्तगयंदगती=मतवाले हाथी की  
चाल (सी चालवाली); 'मत्तगयंद'  
छुंदनाम । ११-५

मत्तप्रथार=मात्राप्रस्तार । ३-१

मत्तमयूरो=मतवाला मोर; 'मत्तमयूर'  
छुंदनाम । ५-१६६

मत्तमातंगलीला करै=मतवाला हाथी  
क्रीड़ा करे; 'मत्तमातंगलीलाकर'  
छुंदनाम । १५-११

मत्ता=मात्रा । ५-५६

मत्ता=मत्त, मतवाले; छुंदनाम ।  
५-१३६

मत्ताक्रीड़ा=मतवाला ( मत्ता ) खेल  
( क्रीड़ा ); छुंदनाम । ५-२३८

मदनकरन=कामोद्दीपक; 'मदनक'  
छुंदनाम । ५-४२

मदधारी=मद को धारण करनेवाला ।  
५-२२०

मदन-सर=काम का वाण । ८-१५

मदमदन हरै=कामदेव का गर्व  
हरण करता है; 'मदनहरा' छुंद-  
नाम । ७-३१

मद लेखो=(मैंने) मद समझा;  
'मदलेखा' छुंदनाम । ५-८३

मदिरा=मादक पेय; छुंदनाम । ११-३

मधु=वसंत; छुंदनाम । ५-६

मधु=वसंत । ११-१४

मधुकर=मौरा ( उद्धव ) । ५-१४१

मधुभार=मधु ( मकरंद, पुष्परस )  
का भार; छुंदनाम । ५-५७

मधुमती=मादक; छुंदनाम । ५-५४

मधुरिपु=मधु दैत्य के शत्रु । ६-८

मध्या=वह नायिका जिसमें लज्जा और  
काम समान हों; छुंदनाम । ५-६६

मनमत्थ=मन्मथ, कामदेव । ५-११७

मनमथ=( मन्मथ ) कामदेव ।  
५-२४१

मन-मोटन=मन रूपी मोटों ( गठ-  
रियों ); 'मोटनक' छुंदनाम ।

१०-५६

मन लीन्देउ=(मन लेना) मोह लिया,  
वश मैं कर लिया । १-३

मन हंस=हंस के मन में; 'मनहंस'  
छुंदनाम । ५-१८५

मनि बाँध्यो=मणि को बाँध लिया है;  
'मणिबंध' छुंदनाम । ५-१०६

मनिमाला=मणि की माला; 'मणि-  
माला' छुंदनाम । १२-२६

मनी=मणि ( लाल और काली ) ।  
१२-२७

मनोभव=कामदेव । १०-५५

मनोरमा=मानो लक्ष्मी; छुंदनाम ।  
५-११२

मयूरपखा=मोर के पंख (का सुकुट) ।  
५-१६०

मरकत=नीलम । ८-१७

मरहट्टवधू=मरहट्टिन; 'मरहट्टा' छंद-  
नाम । ५-२२३

मरु करि=कठिनाई से । ११-११

मर्कट=वंदर । ७-४२

मल्लिका=वेला; छंदनाम । १०-३४

महरि=आर्या; यशोदा । ७-४४

महर्ष=महँगा, महार्घ; छंदनाम ।  
५-१०१

महारी=( महा=अत्यंत, री=अरी );  
'हारी' छंदनाम । ५-६०

महालक्ष्मीवंत=अति धनाढ्य; 'महा-  
लक्ष्मी' छंदनाम । ५-१२६

महि=मध्य में । ५-१८

महिआँ=में । १२-१०३

मही=पृथ्वी; छंदनाम । ५-१०

मही=छाछ, मट्टा । १०-२६

महेंद्री=इंद्राणी । १५-२

माधोनी=इंद्राणी । १२-७३

माधवि=माधवी लता; 'माधवी' छंद-  
नाम । ११-१४

मान=रूठना ( नायिकादि का );  
प्रतिष्ठा । ११-६

मानव को क्रीड़ करे=मानवोचित क्रीड़ा  
करता है; 'मानवक्रीड़ा' छंदनाम ।  
५-६१

मानस=मन; मानसरोवर । १०-२८

मानिनि=मान करनेवाली; 'मानिनी'  
छंदनाम । ११-६

मानु=मान, रूठना । ५-६०

मानुष्य=मनुष्य द्वारा निर्मित । ५-७८

मालति=मालती पुष्प; 'मालती' छंद-  
नाम । १०-२७

मालतियौ=मालती लता भी; 'मालती'  
छंदनाम । ११-१५

मालती=लता विशेष; छंदनाम ।  
५-१५१

मालत्ती की माला=मालती ( पुष्प )  
की माला; 'मालतीमाला' छंदनाम ।  
५-१८६

मालिनी=मालिन; छंदनाम । १२-५३

माहिर=कुशल । ११-१५

मित्त=हे मित्र । ५-७४

मिथ्यावादन=भूठ बोलना । ५-८३

मिलिद-जाल=भौरों का समूह ।  
१०-३६

मीचु=मृत्यु । १०-३५

मीचौ=मृत्यु भी । ५-१०६

मुंडमाला धरे=मुंडों की माला धारण  
किए हुए; 'मालाधर' छंदनाम ।  
१२-६६

मुकुतमाला=मुक्ता की माला; 'माला'  
छंदनाम । ८-१७

मुक्तअवलि=( मुक्त=मोती, अवलि-  
पंक्ति ) मोतियाँ का हार । ५-६७

मुक्तद्युति=मोती की चमक । ५-१६२

मुक्तहरा=मोती का हार; छंदनाम ।  
११-११

मुखग्र=मुखाग्र । ६-३७

मुधा=असत्य, व्यर्थ । १०-५५

मुनि=ऋषि; सात । १२-१०४

मुद्रा=अंग की विशेष स्थिति; छंद-  
नाम । ५-३४

मुहचंगी=मुँह से बजाने का एक वाजा,  
सुरचंग । १५-६

मूर=( मूल ) असल में । ५-६४  
मूसै=मूस लेता है, चुरा लेता है ।

१०-५६

मृगपति=सिंह । १२-६५

मृगसावकनयनी=मृगछौने के नेत्रोंके से  
नेत्र वाली । ११-५

मृडानी=पार्वती । १५-२

मेखला=करवनी । ७-६

मेवओध=वादलों का समूह । १०-३५

मेवविस्फूर्जितौ=वादल का गर्जन भी;  
छंदनाम । १२-६७

मेधा=बुद्धि । १२-७७

मेरुशिखर=पर्वत की चोटी । ५-६७

मैनगर्वहर मुखकौं=सौंदर्य में कामदेव  
का गर्व हरण करनेवाले मुँह को;  
'हरमुख' छंदनाम । ५-८६

मोतियदाम=मोती की माला; 'मोती-  
दाम' छंदनाम । १०-४४

मोदक=लड्डू; छंदनाम । १०-४५

मोरै=मोर ही, मयूर ही । ७-२५

माहनी=मोह लेनेवाली; छंदनाम ।  
६-३४

म्रीदंगी=मृदंग वाजा । ५-२२६

यई=यही । ११-१२

यक=एक । ५-१२४

यकांता=एकांत । १२-६६

यामै=इसमें । ५-१४

रंक=दरिद्र । ५-१७०

रई=अनुरक्त हुई । १२-३

रगना=रगण । ५-१८३

रघुनायक=राम; 'नायक' छंदनाम ।  
५-३६

रघुवीर=रामचंद्र; 'वीर' छंदनाम ।  
५-२४

रडु=नीच, पामर; छंदनाम । ८-२४

रजत=चाँदी । ५-१२३

रजा=राजा । १२-७४

रति लेखो=प्रेम (रति) समझो  
(लेखो ; रतिलेखा छंदनाम ।  
५-१६८

रती=रत्ती, थोड़ा । ५-१५१

रत्त=लाल (अधर) । ७-३६

रत्त=रक्त, अनुरक्त । १५-११

रत्ता=रक्त, लाल । ५-१३६

रथुद्धतो=रथ से उड़ाई हुई । ५-१३३

रनभास=रगण नगण भगण सगण;  
रण का संकेत । ५-१३२

रवि=सूर्य; बारह । ५-६५, ८-३

रमनी=स्त्री । ५-१५

रमनी=रमणीय; छंदनाम । ५-१५

रमावै=लोन करे, आनंदित करे ।  
५-८८

रयनि=(रजनी) रात । ५-१५८

ररै=रटे, जपे । ५-११५

रस=षट् रस; छह । १२-१०४

रस भीजिए=आनंद लीजिए । ३-७

रसाकर=रस की खानि । १२-११०

रसाल=रसीला, मधुर । १०-३२,  
१२-६२

रसिक=रसवेत्ता; छंदनाम । ८-१३

रागी=अनुरागी, प्रेमी । ५-६४

राजी=पंक्ति । १४-७

राजै=शोभित होता है । ५-६७,  
२३६

रात=रक्त, लाल । ११-१२, १७  
 राती=लाल । ५-१३८  
 रात्यो=रात । ५-१६०  
 राधहि=राधा को । ५-६५  
 रिद्ध=भालू । ७-४२  
 रिपु=शत्रु । २-२५  
 रीते परयो=खाली पड़े । ३-७  
 रुक्मवती=सोने की; छंदनाम । १२-३  
 रुचि=छटा । ५-२३६  
 रुख रुखी= ( रुद्ध + रुख=मुख )  
 रुद्धमुखीत्व । ५-१११  
 रूप=सौंदर्य । १२-१०६  
 रूप धन अक्षरी=एरी ( सखी शरीर )  
 वादलरूप और आँखें ( बाण हैं );  
 'रूपधनाक्षरी' छंदनाम । १४-८  
 रूपसेनिका=रूप की सेना; छंदनाम ।  
 १०-३२  
 रूपमाली=रूप (सौंदर्य) माली (है);  
 छंदनाम । ५-१६४  
 रूरी=बढ़िया । ७-२७  
 रेखिए=लिखिए । ३-१८  
 रेखु=रेखो, लिखो, खींचो । २-६  
 रेनु=( रेणु ) धूल । ५-१५२  
 रेनुरेल गहि है=रगण नगण रगण  
 लघु गुरु ही है; धूल की अधिकता  
 पाएगा । ५-१३३  
 रेलनि=रेला, प्रवाह, समूह, ढेर ।  
 ८-२५  
 रैनिराज=चंद्र । १२-४३  
 रोजनि=विषाद । १०-४५  
 रोजनि=प्रतिदिन । १०-४५

रोम भाग गहि=रगण नगण भगण  
 गुरु गुरु ही; रमणीय भाग्य प्राप्त  
 करो । ५-१३२  
 रोमराजी=रोमावलि । १४-७  
 रोमाटोना=रोम के छोर में । ५-२३४  
 लंक=कमर । ५-२२०  
 लकुट=लकड़ी, लाठी । ५-१६५  
 लक्षिये=देखिए; 'लक्ष्मी' छंदनाम ।  
 ११-८  
 लक्ष्मी=विष्णुपत्नी; छंदनाम ।  
 ५-१०१  
 लक्ष्मी धरे=लक्ष्मी को धारण किए  
 हुए; 'लक्ष्मीधर' छंदनाम ।  
 १०-४१  
 लखन=देखने । १२-६६  
 लगिय=लगा । ७-४२  
 लज्या=लज्जा । ५-६६  
 लटक=अंगों की मनोहर चेष्टा, लचक ।  
 ६-४५  
 लटेहूँ=दीन हीन होने पर भी ।  
 ५-५१  
 लड़ावती=लाड़-प्यारवाली । १४-५  
 लती=लता । ५-१५१  
 लमकारो=लघु तथा भगण । ६-२७  
 लमलम=लघु-भगण लघु-भगण  
 ( लसलस ) । ५-११४  
 लरिकई=लड़कपन । ५-१२२  
 ललन=लघु-लघु नगण; लला, नायक ।  
 ५-१७७  
 ललिता=राधा की सखी; छंदनाम ।  
 १२-३२



लवढी=लिपटी । ८-१७  
 लवण्या=लावण्य, लुनाई । १२-५५  
 लव लाउ=प्रेम कर । ६-३८  
 लसै=शोभित होती है । ५-१७६  
 लसै न=सुशोभित नहीं होता । १०-३५  
 लहुआ=लघु । ३-२  
 लागी=तक । १२-६१  
 लाजित=लजित । ११-१२  
 लाल जो हाथ में=नायक यदि मुट्ठी  
 में है; 'जोहा' छंदनाम । १०-२४  
 लावति=लगाती है । ६-८७  
 लिपि=भाग्य की रेखा । ५-१६५  
 लीला=क्रीड़ा, खेल; छंदनाम ।  
 ५-७७, ५-६६  
 लीलावती=लीलावाली; छंदनाम ।  
 ६-४५  
 लेस=तनिक, थोड़ा । ५-१६३  
 लो=लघु । ५-१२०  
 लोभा=लोभ, लालच । ५-६४  
 वहै=वही । ५-६५  
 वाकि=वाक्य, वचन; छंदनाम ।  
 ५-३७  
 वारतहि=न्यौछावर करती हुई ।  
 ५-८६  
 वारि वारि=न्यौछावर कर कर । ६-७  
 विष्नु=भगवान् विष्णु; छंदनाम ।  
 ५-४१  
 विश्वदेवी=सब देवी; 'विश्वादेवी'  
 छंदनाम । १२-२५  
 वोड़िकै=ओड़कर, अंगीकार कर ।  
 ६-१४

वोर=ओर, तरफ । ५-५८, १११  
 वोस=( अवश्याय ) ओस । १५-७  
 वोहारिणी=( उद्धाटन ) खोलनेवाली,  
 बढ़ानेवाली । १२-७६  
 श्री=लक्ष्मी; छंदनाम । ५-८  
 श्री=लक्ष्मी । ५-६४  
 श्रुति=वेद । ५-२७  
 षटपद=भ्रमर, भौरा; 'षटपद' (छप्पै)  
 छंदनाम । ७-३६  
 संखकर=विष्णु । ५-१८८  
 संखनारी=शंख की मादा, छोटा शंख;  
 'शंखनारी' छंदनाम । १०-२३  
 संग=सगण और गुरु । ५-६३  
 संगर=युद्ध । ७-२६  
 सँघाती=साथी, संगी । ६-२६  
 संजुत=( संयुत ) सहित; 'संयुता'  
 छंदनाम । ५-११५  
 संतरस=शांतरस । ६-६  
 संतारि दै=पार कर दे, निकाल दे ।  
 २-२  
 संदोह=समूह, भुंड । १२-७७  
 संपा=विजली । २-५  
 संभुप्रिया=पार्वती । ६-२१, २२, २३  
 संभू=शिव; 'शंभु' छंदनाम । ५-२३६  
 संमोहा=मोह, ममता, माया; छंद-  
 नाम । ५-६४  
 सचावति=संचित करवाती है । ७-३४  
 सचीपति=इंद्र । ७-४४  
 सचै=संचित करे । ४-२  
 सठ=( शठ ) दुष्ट । ५-३८  
 सतै=सतीत्व को । १२-४१  
 सत्ति=सत्य । ७-२६

सदय=दयायुक्त । ५-८६  
 सन=से । ६-१०  
 समदविलासिनी=मदयुक्त विलास  
 करनेवाली; छंदनाम । ५-१६३  
 समा=समान । ५-१०  
 समुद्र=समुद्र । ५-२२१  
 समुद्रिका=मुद्रिका ( अँगूठी ) सहित;  
 छंदनाम । ५-११३  
 सर=शिर, ऊपर । ४-५  
 सर=सरोवर, तालाब । ५-७८  
 सर=बाण । ५-१७४  
 सर=पाँच । १२-११२  
 सरधनि=( सरधा ) मधुमक्खियाँ ।  
 ५-१५१  
 सर नमै=सिर झुकाए । १२-११२  
 सर लहित=सरोवर में लगा हुआ ।  
 ७-३६  
 सरवर=तालाब ( नाभि ) । ५-१८१  
 सरसति=बढ़ती । १४-७  
 सरसी=सरोवरी; छंदनाम । १२-१०६  
 सरि=पंक्ति । ३-१८  
 सरि=समान, समता । ५-२३६,  
 १२-१०६  
 सरिण्यु=सदृश, समान । ८-१६  
 सरिसा=सदृश, समान । ३-२  
 सरिसै=सदृश, समान, तुल्य । ३-२२  
 सरै=संपन्न हो । ५-३५  
 सरोजनयनी=कमलवत् नेत्रोंवाली ।  
 ५-१५२  
 सनु=शरण । १५-१४  
 सर्ववदनै=सभी मुखों से; 'सर्ववदना'  
 छंदनाम । १२-१०५

सर्वरी=( शर्वरी ), रात्रि । १०-५४  
 सवारु=( शृंगार ) सँवारो, सजाओ ।  
 ५-१६  
 सवैया=सवै या (यह सब); छंदनाम ।  
 ५-२३०  
 ससिधर=( शश+धर ) चंद्रमा । ५-  
 ७१  
 ससी=शशि; छंदनाम । ५-२०  
 सहजउ=सहज ही । ५-२३७  
 सहि=सगण ही । ५-८१  
 साँचौबोल=सत्य बात; 'चौबोल' छंद-  
 नाम । ५-२२८  
 साँवरो इंदु=श्रीकृष्णचंद्र । १५-१६  
 साधत्वै=साधुता ही । १२-११५  
 सायक=बाण; छंदनाम । ६-३०  
 सारंगिय=सारंगी; छंदनाम । ५-८८  
 सारंगी=वाद्य विशेष; छंदनाम । ५-  
 २२६  
 सारंस=(सार+अंश) तत्त्वांश; मक्खन ।  
 १०-२६  
 सारद=शरद ऋतु का । ७-३६  
 सारसपात=कमलपत्र । ११-१७  
 सारिका=मैना । ५-२१३  
 सारी=मैना । ५-२४०  
 सारु=सार, तत्त्व; छंदनाम । ५-११  
 सार्दूलविक्रीडितै=क्रीड़ा करते हुए सिंह;  
 'शार्दूलविक्रीडित', छंदनाम । १२-६३  
 सार्धललिता=ललिता सखी के साथ;  
 छंदनाम । १२-८६  
 सालिनी=सालनेवाली, पीड़ा करने-  
 वाली; छंदनाम । १२-५  
 साली=चुभी हुई; छंदनाम । १२-१६

सालूरंग=लाल साड़ी; 'सालूर' छंद-  
नाम । ५-२३६

साहि=सगण ही; शाह ( राजा ) ।  
५-१७२

सिंजित=करधनी । ७-३४

सिंह विलोकित=सिंह अवलोकित;  
'सिंहविलोकित' छंदनाम । ७-३५

सिंहिनी=शेरनी; छंदनाम । ८-८

सिखरिनी=श्रेष्ठ नारी; 'सिखरिणी'  
छंदनाम । १२-७१

सिख्या=शिखा, ललाट, भाल; छंद-  
नाम । ५-१०६

सिगरे=सव, सभी । १२-६५

सित=श्वेत, उज्ज्वल । ६-६

सितलाई=शीतलता, ठंडक । ५-१४३

सितासित=उजली और काली ।  
११-१२

सिपाह=सिपाही । ५-१७४

सियरैहै=शीतल होगा । १०-५१

सिरान=(सिराना) समाप्त हो गया ।  
५-२३०

सिलीमुख=भौरा; बाण । ११-६

सिष्यु=सीखो; 'शिष्या' छंदनाम ।  
८-१६

सिसिकिन=सी सी ( सीत्कार ) की  
ध्वनि । ७-३४

सीतकर=चंद्रमा । ६-६

सीतावरै=सीतापति ( श्रीरामचंद्र ) ।  
१०-१६

सीते=शीत मैं, ठंडे मैं । १२-५६

सीरी=शीतल । १२-२६

सीरो=शीतल । १२-१०३

सीवा=सीमा । १०-२३

सीसहि सीस=केवल ऊपर । ३-८

सुंडादंड=सूँड़ । १-२

सुंडाल=हाथी । १२-६५

सुंदर=सौंदर्ययुक्त; छंदनाम । १३-१३

सुंदरि=( सुंदरी ) सुंदर स्त्री; 'सुंदरी'  
छंदनाम । ५-२४३

सुंदरी=सुंदर स्त्री; छंदनाम । १२-१८

सु=से, मैं । ३-८

सुआतुंडै=सुग्गे का ठोर । १२-५५

सुकृति=पुण्यकर्म ( से ) । ५-६८

सुकेसि=सुंदर बालों वाली । ११-५

सुक=शुक्र । ५-२२८

सुक्षिप्र मानि कामिनी=हे कामिनी  
अति शीघ्र मान जाओ; 'प्रमाणिका'  
छंदनाम । १०-३७

सुखारी=सुखी, आनंदित । ५-६०

सु गंधावली=अच्छी गंध का समूह;  
'गंधा' छंदनाम । १४-५

सुघर=चतुर । ६-५

सुठौनि=सुंदर सुद्रा ( अदा ) वाली ।  
११-५

सुत=पुत्र । ८-२४

सुदि=सुदी, शुक्ल पक्ष । ७-३०

सुदेश=सुंदर । १०-३१

सुधा=अमृत; छंदनाम । १२-१०३

सुधाधर=चंद्रमा । १४-८

सुधाबुंदै=अमृत की बूँदें; 'सुधाबुंद'  
छंदनाम । १२-६१

सुधासार=अमृततत्त्व । १-२

सुद्ध गावै=शुद्ध ( गाना ) गा;  
 'शुद्धगा' छंदनाम । ५-११६, ६-४३  
 सुबिचित्र=अति विचित्र; 'चित्र' छंद-  
 नाम । ६-३  
 सुवृत्ती=(सुवृत्त+ई)सुंदर गालाई वाले;  
 सदाचारी; छंदनाम । ५-१०७  
 सुभगति=सद्गति; छंदनाम । ५-४४  
 सुभगीत=मंगलगान; 'शुभगीता' छंद-  
 नाम । ६-३६  
 सुमुखि=सुंदर मुखवाली । ५-१०७  
 सुमुखी=सुंदर मुखवाली; छंदनाम ।  
 ५-१११  
 सुरंग=लाल । १२-१०६  
 सुर=स्वर । ५-१६२  
 सुरत=रति । ७-३४  
 सुर तरुनि=देवी । ६-६  
 सुरति=ध्यान, स्मरण; 'रतिपद' छंद-  
 नाम । ५-७२  
 सुरनि=स्वराँ से । ५-८८  
 सुरपतिसुत=इंद्र का पुत्र, जयंत ।  
 ७-२२  
 सुरभि=गंध । ५-५४  
 सुरसा=नागमाता जिसने समुद्र पार  
 करते हनुमान् को रोका था; छंद-  
 नाम । १२-१०१  
 सुरूपमाला=स्वरूप की माला को;  
 'रूपमाला' छंदनाम । ६-३६  
 सुरूपी=स्वरूपी; छंदनाम । ५-११८  
 सुलगन जुत्ता=शुभ लगनयुक्त । ५-५२  
 सुश्रोनि=सुंदर कमरवाली । ११-५  
 सुषमा=अति शोभा; छंदनाम ।  
 ५-१३७

सुसैनी=अच्छे संकेतों वाली । ११-५  
 सुसोभधर=अच्छी शोभा धारण करने-  
 वाला । ७-३६  
 सू=सो । ५-१६०  
 सूची=तालिका, बतानेवाली । ३-२७  
 सून=शून्य । ३-२४  
 सूर=(शूर) वीर, बली; छंदनाम ।  
 ५-६४  
 सूरौ=(शूर) बली, पराक्रमी । ५-१२६  
 सुगंधारो=विषाणु बजानेवाले, श्री-  
 कृष्ण । ५-१३५  
 सौति=बिना मूल्य के । ५-१६१  
 सेइकै=सेवा करके । १२-२५  
 सेत=श्वेत । ५-२४१  
 सेल=चरछी । १२-१६  
 सेवाइ=(सिवा) अतिरिक्त ।  
 १०-१५  
 सेवार=शैवाल) पानी में होनेवाली  
 घास । १०-३१  
 सेषा=नाग; छंदनाम । ५-८२  
 सैन=सेना । ५-१८४  
 सैवै=सेवा करता है, रहता है । ६-४  
 सैहै=सहेगी । १२-५६  
 सो=से । ५-६५  
 सो=वह । १०-१७  
 सोतो=छोट, धारा । १२-१०३  
 सोर ठानि (है)=शोर मचाएगी;  
 'सोरठा' छंदनाम । ७-६  
 सोहागै=सौभाग्य, ही । १२-२५  
 सौदामिनी=बिजली । ५-२३६  
 स्मरै=कामदेव को । ११-७  
 स्यौं=सहित । १२-६५  
 खग्धरे=माला धारण किए हुए;

'सम्भरा' छंदनाम । १२-१०७  
 स्लोक=कीर्ति; छंदनाम । १४-३  
 स्वसन=श्वास, साँस । १२-११५  
 स्वाँग=वनावटी वेश । ५-१४३  
 हंस=पक्षी विशेष; छंदनाम । ५-५१  
 हंसगति=हंस उसकी चाल सीखता  
 हुआ; छंदनाम । ५-१७३  
 हंसमाला=हंसाँ की पंक्ति; छंदनाम ।  
 ५-७८  
 हंसी=हंसिनी; छंदनाम । ५-१२२  
 ५-२३७  
 हर=हरण करते हैं । १०-२८  
 हरनीन=हीरण्यौ; 'हरिणी' छंद-  
 नाम । १२-७५  
 हरहि=हर लो; 'हर' छंदनाम ।  
 ५-४०  
 हराएई=पराजित किए हुए ही ।  
 १२-७१  
 हरि=विष्णु भगवान्; छंदनाम ।  
 ५-१८  
 हरि=श्रीकृष्ण; 'हरिणी' छंदनाम ।  
 ५-१२५  
 हरिगीत=ईश्वर का गुणगान; छंद-  
 नाम । ६-४०  
 हरिजनहि=भगवान् के दास को ।  
 ५-२७  
 हरि न लुप्त=हे कृष्ण ( कुलमर्यादा )  
 का लोप न ( करो ); 'हरिणलुप्त'  
 छंदनाम । १३-६  
 हरिपद=विष्णु के चरण; छंदनाम ।  
 ५-२१६  
 हरिप्रिया=लक्ष्मी; छंदनाम । ६-२१,  
 २२, २३

हरिमुख=श्रीकृष्ण का मुख; छंद-  
 नाम । १२-३५  
 हरुअ=( लघुक<sup>१</sup> ) हलका ( फूल होने  
 से ) । ८-१५  
 हरै=शिव को । ५-२५  
 हायल=मूर्च्छित, शिथिल । ६-३२  
 हारा=गुरु ( ऽ ) । ५-२३२  
 हाल=तुरंत । १०-३६  
 हित=मित्र । २-२५  
 हित=कल्याणकारी बात । ५-१५६  
 हिमाद्रितनया=हिमालयपुत्री, पार्वती;  
 'अद्रितनया' छंदनाम । १२-११३  
 हिया=हृदय । ५-२१  
 ही=हृदय । ५-१३६, १६४, १२-७५  
 हीरक=हीरा; छंदनाम । ५-२००  
 हीरकी=हीरे की; छंदनाम । ६-६  
 हीरवरहार=हीरे का श्रेष्ठ हार । ६-६  
 हुआ=हुआ । ५-५७  
 हुजियत=होते हो । ५-५३  
 हुटे=सुड़ गए, पीठ फेर दी ।  
 १०-४०  
 हुतभुक्त=आग । ५-२३६  
 हुतासन=अग्नि । ५-५३  
 हुति=थी । ५-१२३  
 हुतेउ=था । ५-१२३  
 हुलास=( उल्लास ) उमंग; छंदनाम ।  
 ७-४४  
 हेड्डाणे=अधःस्थाने, नीचे । ३-२  
 हैहयसहस=सहस्राजुन । ५-२१४  
 ह्याँ=यहाँ । ११-१०  
 ह्यौ=हृदय । ११-१०

